

কথা-সারৎ-সাগর ।

পূর্বাব্দ

শ্রীউমেশচন্দ্র গুপ্ত কবিরত্ন

কর্তৃক

বাঙ্গালা ভাষার অল্পবাদিত ও
প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

নিউস্কুলবুক প্রেস ।

নং ৮ ডিক্‌সনস লেন ।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল চক্রবর্তীস্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৮৬ ।

পূর্বসূচনা ।

আমি বহুকাল হইতে কণা-সরিৎ-সাগরীর বাঙ্গালা অনুবাদ মুদ্রিত ও জন-সমাজে প্রচারিত করিতে আগ্রহপ্রকাশ করিয়াছিলাম, কিন্তু অর্থাভাব ও নানা প্রতিবন্ধকবশতঃ তাহা সম্পন্ন হইয়া উঠে নাই, এমন কি একপ্রকার নিরন্ত হইয়াছিলাম ।

পরে পরম বিদ্যোৎসাহিনী প্রাতঃস্মরণীয়া শ্রীশ্রীমতী মহারাণী শরৎসুন্দরী মহোদয়ার শরণাগত হইলে, তিনি আপন নৈসর্গিক ভারতবিখ্যাত বঙ্গ-শুণে বিশেষ অর্থসাহায্য প্রদান করিয়া আমার আশা পরিপূর্ণ করিয়াছেন । লে ইহাও বক্তব্য যে দানশীলা পরম বিদ্যোৎসাহিনী শ্রীশ্রীমতী মহারাণী সুন্দরী দেবী মহোদয়াও স্বায় বদান্যতাশুণে যথেষ্ট অর্থ সাহায্য করিতে প্রতীক্ষিত হইয়াছেন । যদি আমি একুপ অর্থসাহায্য এবং উৎসাহদান না পাইতাম, তাহা হইলে আমার হৃদয়ের আশা হৃদয়েই বিলীন হইত সন্দেহ নাই । আজ হইতে যতকাল বিদ্যার আদর ও চর্চা থাকিবে ততকাল শ্রীশ্রীমতী মহারাণীদেবীর এই কীর্তিস্তম্ভ ভূতলে জাজল্যমান থাকিয়া তাঁহাদের স্মৃতিশ্রল াঃ ঘোষণা করিবে ।

পরিশেষে শ্রীযুক্ত বাবু রামশঙ্কর সেন রায়বাহাদুর তথা শ্রীযুক্ত বাবু রায়মণ সেন তর্কসিদ্ধান্ত বি, এ, মহোদয়দিগের বিশেষ প্রযত্ন ও উৎসাহ-নিবন্ধন উক্ত মহোদয়দিগকে কৃতজ্ঞতার সহিত শত শত ধন্যবাদ প্রদান যা এই পূর্বসূচনার উপসংহার করিলাম ।

কথা-সরিৎ সাগর ।



প্রথম তরঙ্গ ।

ভারতবর্ষের উত্তর প্রান্তে বিদ্যাপর কিম্বদন্তি নির্মিত গিরীন্দ্র চক্রবর্তী হিমালয় নামে পৰ্কত আছে । যে হিমবান্-মাছায়ো পৃথিবীর যাবতীয় ভূধরকে অধঃকৃত করিয়াছে । ত্রিজগন্নাথ ভবানী ষাণ্ডার বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া বংশ উজ্জল ও পবিত্র করিয়াছিলেন । সেই হিমচলের উত্তর শৃঙ্গের নাম কৈলাসাখ্য গিরি সৎস্র যোজন ব্যাপিয়া আছে । যে কৈলাস মহনকালে সূর্য্যধবলিত মন্দর গিরিকেও ধবলিয়ায় পরাজিত করিয়াছে । সেই কৈলাসশিখরে জগদ্বন্দ্বক গোঁরী পতি অধিকার সহিত বিদ্যাপর কিম্বদন্তি পরিবেষ্টিত হইয়া নিয়ত বাস করেন ।

একদা হরপার্কী একত্র উপবিষ্ট থাকিলে, পার্শ্বাভী দেবদেবকে অশেষবিধ স্তুতিদ্বারা প্রসন্ন করিলেন । শশিশেখরও ভবানীর স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রশংসা করত, তাঁহাকে কোঁড়ে জঁটা করিলেন, প্রিয়ে ! আপনার কি প্রিয় করিব আদেশ করুন । গিরিয়া কহিলেন, প্রভো ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে একরূপ রমণীয় কোন নতুন কথা বর্ণন করুন, যাহা আমি কখন শ্রবণ করি নাই । ইহা শুনিয়া শঙ্কর কহিলেন, প্রিয়ে ! আপনি কালত্রয়চর্চিনী, অতএব এই ভ্রমতে যাহা আপনার বিদিত নাই, এমন কি আছে ? ।

মহাদেবের এরূপ উত্তরেও নিরস্ত না হইয়া, দেবী তাঁহার প্রতি অতিশয় নির্বন্ধ করিতে লাগিলেন, সূতরাং শঙ্কর, মানবতী গৌরী পাছে অভিমান করেন, এই ভয়ে ভবানীর তুষ্টির জন্ত একটা স্বল্পকথা আরম্ভ করিলেন ।

হে প্রিয়ে ! পূর্বকালে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে ব্রহ্মা, বিষ্ণু সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করত হিমাচলের পাদদেশে উপস্থিত হইয়া তথায় মহাজ্বালা-লিঙ্গ দেখিতে পাইলেন । এবং সেই লিঙ্গের অন্ত দেখিবার মানসে একজন উর্কে এবং অল্প অধোভাগে গমন করিলেন । কিন্তু কেহই কুত্রাপি তাহার অন্ত না পাইয়া পরিশেষে তপোবলে আমাকে প্রসন্ন করিলেন । আমিও আবির্ভূত হইয়া, তোমরা কি বর প্রার্থনা কর ?, এই কথা জিজ্ঞাসা করিল, ব্রহ্মা কহিলেন, প্রভো ! আপনি আমার পুত্রস্ব স্বীকার করুন । এই অতি বৃদ্ধিহেতু ব্রহ্মা নিন্দিত হইয়া অপূজ্য হইলেন । তদনন্তর নারায়ণ এই বর প্রার্থনা করিলেন, হে ভগবন্ ! আমি আপনার আতিমাএ শুশ্রূষাপর হইতে বাসনা করি । এই জন্ত নারায়ণ ব্রহ্মাকে আমার শরীরীভূত হইয়া জন্মিলেন । অতএব ভক্তি-সম্পন্ন আমার সম্বন্ধে আপনি এবং নারায়ণ একই পদার্থ । হে দেবি ! আপনি আমার পূর্ব জায়া ছিলেন । মহাদেবের এই কথা শুনিয়া পার্শ্বতী জিজ্ঞাসা করিলেন, নাথ ! আমি কিরূপে আপনার পূর্ব জায়া ছিলাম, অনুগ্রহ করিয়া বর্ণন করুন ।

মহাদেব কহিলেন, হে দেবি ! পূর্বকালে দক্ষ প্রজাপতির, আপনি এবং অত্যাচ্ছ বহু কন্যা জন্মগ্রহণ করেন । দক্ষরাজ আমার হস্তে আপনাকে সমর্পণ করেন, এবং অত্যাচ্ছ কন্যা ধর্ম্মাদিকে প্রদান করেন । একদা দক্ষরাজ যজ্ঞোপলক্ষে সমস্ত জামাতৃগণকে আহ্বান করিলেন, কেবল আমাকে আহ্বান করিলেন না । তাহাতে আপনি পিতা

দক্ষরাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পিতঃ ! আপনি সমস্ত জামাতৃগণকে আহ্বান করিলেন, আমার ভর্তাকে আহ্বান করিলেন না, ইহার কারণ কি ? তাহাতে দক্ষরাজ কহিলেন, তোমার ভর্তা নরকপাল-ধারী, অতএব যজ্ঞে তাহার আহ্বান কি প্রকারে হইতে পারে ? দক্ষরাজের এই বাক্য আপনার কর্ণে কম্পিত হইয়া দিল্ল হইলে, আপনি, এ ব্যক্তি পাপাত্মা, এতজ্জাত এ শরীর রূপিণীর কোন প্রয়োজন নাই, মনে মনে এই তর্ক করিয়া ক্রোধভরে নিজ দেহ পরিত্যাগ করিলেন। আমিও সেই ক্রোধে দক্ষরাজ নষ্ট করিয়াছিলাম। তাহার পর হে প্রিয়ে ! আপনি হিমালয়ের ঊরসে মেনকার গর্ত্তে জন্মগ্রহণ করিয়া শশিকলার ত্রায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। অনন্তর আমি তপস্যার নিমিত্ত হিমালয়ে উপস্থিত হইলে, ঋদীয় পিতা হিমবান্ আমার শুশ্রূষার নিমিত্ত আপনাকে নিযুক্ত করিয়া দিলেন। বোধ কহি, এ কথা আপনার স্মরণ থাকিবেক। এই সময় দেবগণ তারক নামে হৃদ্যন্ত অমুরের বিনাশার্থ তাড়কাস্তক এক পুন্ড্রোৎপত্তি—বাসনায় কন্দর্পকে মদীয় তপোভূমিতে প্রেরণ করিলে, আমি কন্দর্প-বাণবিন্দু হইয়া, ক্রোধভরে মদনকে দগ্ধ করিলাম। তদনন্তর আপনি কঠোর তপস্যার দ্বারা আমাকে ক্রিয় করিয়াছিলেন।

এই কথা বলিয়া মহাদেব বিরত হইলে, দেবী কোপাকুলা হইয়া কহিলেন, জানিলাম আপনি অতিশয় ধূর্ত ; কারণ আমি আগ্রহসহকারে রম্য কথা শুনিবার জন্ত এত অমুরোধ করিলাম, তথাচ তাহা কহিলেন না। সুরধুনী-প্রণয়ে মুগ্ধ, আমাদের প্রীতিবিধান করিলে কি হইবে ?

এই কথা শুনিয়া শঙ্কর পার্শ্বতীকে প্রসন্ন করিয়া, মনোহর কথা আরম্ভ করিতে স্বীকৃত হইলে, দেবী কোপ পরিত্যাগ করিলেন। এবং নন্দীকে এই আদেশ করিলেন, যে কোন ব্যক্তি যেন এখানে প্রবেশ করিতে না পারে। এই আজ্ঞা পাইয়া নন্দী দ্বার রুদ্ধ করিলে, হর্য কথা আরম্ভ করিলেন।

দেবি! দেবগণা নিত্য সুখী এবং মনুষ্যগণ নিত্য দুঃখী। সুতরাং দিব্য এবং মানুষ চেষ্টাই সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক মনোহারিণী। অতএব আমি বিদ্যাপর চরিত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন।

এই বলিয়া দেবদেব কণা আরম্ভ করিলে, সেই সময়ে শঙ্কর প্রসাদ-ভাজন পুষ্পদন্ত নামে গণশ্রেষ্ঠ তথায় উপস্থিত হইল। দ্বারবান্ নন্দী প্রভুর আজ্ঞায় তাহার প্রবেশ নিষেধ করিল। এই নিষেধে সন্দিহান হইয়া পুষ্পদন্ত মনে মনে কহিতে লাগিল। অদ্য যখন আমার ও প্রবেশ নিষেধের আজ্ঞা হইয়াছে, তখন অবশ্যই কোন গুঢ় কারণ থাকিবে। এই বলিয়া কুতূহলান্বিত হইয়া তৎক্ষণাৎ যোগপ্রভাবে অলক্ষিত ভাবে হরপার্বতীন্দ্রনে প্রবেশ করিল। এবং মহাদেব যে সমুদ্রবিদ্যা-ধরের অপূৰ্ব ও অদ্ভুতচরিত বর্ণন করিতেছিলেন, সমস্ত আমূল শ্রবণ পূৰ্ব্বক গৃহে যাইয়া নিজ ভাৰ্য্যা জয়ার নিকট সমস্ত বর্ণন করিল। এখন এ কথা আর ছাপা থাকা যে বিষম হইল, তাহা সকলেই বুঝিতে পারিয়াছেন। স্ত্রীলোকের পেটে কোন রহস্যই থাকে না, শীঘ্রই তাহা প্রকাশ হইয়া পড়ে। জয়া গিরিসুতার নিকট যাইয়া সেই কথা মুক্তকণ্ঠে বলিয়া ফেলিল।

ভগবতী জয়ার মুখে এই কথা শুনিবামাত্র অতিশয় কুপিত হইয়া কহিলেন, নাথ! আপনি বাহ্য বর্ণন করিলেন তাহা জয়াও জানে, অতএব আপনি অপূৰ্ব আর কি বর্ণন করিলেন? উদাপতি এতৎশ্রবণে ক্ষণকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া কহিলেন দেবি! আমি প্রবিধান দ্বারা দেগিলাম, পুষ্পদন্ত যোগবলে ভ্রমভাবে অশ্রদ্ধগৃহে প্রবেশ করিয়া সমস্ত শ্রবণ পূৰ্ব্বক গৃহে যাইয়া নিজভাৰ্য্যা জয়ার নিকট তাহা বর্ণন করিয়াছে, নচেৎ এ অপূৰ্ব কাহিনী, ইহা আর কেহই জানে না।

অনন্তর পার্বতী পুষ্পদন্তকে সম্মুখে আহ্বান করিয়া ক্রোধভরে, অধিনীত! তুই এই দণ্ডে মানুষ হইয়া প্রাপ্ত হ, এই শাপ দিলেন। অম-স্তব মাল্যবান নামক গণশ্রেষ্ঠ, পুষ্পদন্তের মার্দ্রনার্থে দেবীর নিকট নিবে-

দন জানাইলে, জুড়ী দেবী তাহাকেও ঐরূপ শাপ দিলেন । পুষ্পদন্ত ও মাল্যবান উভয়ে জয়া সমবেত হইয়া দেবীর চরণে নিপতিত হইলে, ভবানী প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, স্মৃত্তিক নামে যক্ষ কুবেরশাপে পিশাচ প্রাপ্ত হইয়া বিদ্যাটীবীমধ্যে কাণভূতি নামে অবস্থিতি করিতেছে । হে পুষ্পদন্ত যৎকালে তুমি তাহাকে দেখিয়া নিজ জাতি স্মরণ পূর্বক তাহার নিকট এই কথা বর্ণন করিবে, তখন শাপ হইতে বিমুক্ত হইবে । আর মাল্যবান যখন সেই কথা কাণভূতির মুখে শ্রবণ করিবে, তখন কাণভূতি মুক্ত হইবে, পরে সেই কথা প্রচার করিয়া মাণ্ডবান মুক্ত হইবে ।

এই কথা বলিয়া শৈলতনয়া বিরত হইলে, তাহারা তৎক্ষণাৎ বিদ্যাংপুঞ্জের ন্যায় দৃষ্ট হইয়া তিরোহিত হইল । কিছু কাল গত হইলে, সদয়া গৌরী শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেব ! আমি যে ছুই জন্ম প্রমথশ্রেষ্ঠকে শাপ দিয়াছি, তাহারা এক্ষণে ভূমণ্ডলের কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছে বলুন । চন্দ্রমৌলি কহিলেন, কৌশাস্বী নামে যে মহানগরী আছে, সেই নগরে জন্মগ্রহণ করিয়া পুষ্পদন্ত বরকৃষ্ণ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন এবং মাল্যবান স্মৃতিষ্টিতাথ্য নগরে জন্ম পরিগ্ৰহ করিয়া গুণাঢ্য নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । মহাদেব ঐরূপে সত্যত অগ্ৰগণ্য নিজ ভাত্যের অবমাননায় অনুতাপগ্রস্ত হইয়া কৈলাস পর্বতের একটী কল্পবল্লী দ্বারা লীলা গৃহ রচনাপূর্বক তাহাতে গৌরীর সহিত কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

দ্বিতীয় তরঙ্গ ।

তদনন্তর পুষ্পদন্ত বরকৃষ্ণ নামে ভূমণ্ডলে ভ্রমণ করত নিগিল বিদ্যায় পারদর্শী কাত্যায়ন নামে বিখ্যাত হইলেন । এবং কিছু কাল নন্দ নরপতির মন্ত্রিত্ব করিয়া, পরিশেষে কার্য্যাসমর্থ হইলে, একদা বিদ্যাবানিনী দর্শনার্থ গমন পূর্বক তপোবলে দেবীকে প্রসন্ন করিলেন ।

সবিস্তর বর্ণন করিয়া আমাকে আরো পবিত্র করুন। তদনন্তর বরকৃতি কাণ্ডুতির অমুরোধে নিজ জন্ম বৃত্তান্ত সবিস্তর বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন।

কোশাধী নগরে সোমদত্ত বা অগ্নিশিখ নামে ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। বহুদত্তা নামে তাহার ভার্যা, পূৰ্বে মুনিকন্তা ছিলেন। তিনি শাপ প্রাপ্ত ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। আমি শাপগ্রস্ত হইয়া সেই ব্রিজের উরসে বহুদত্তার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলাম। বাল্যাবস্থাতেই পিতার পরলোক হইলে, জননী বহুকষ্টে আমার ভরণ-পোষণ করেন। একদা রাত্রিযোগে দুইটা ব্রাহ্মণ পথশ্রান্ত হইয়া অশ্রদ্ধগৃহে বসতি গ্রহণ করিল। তাহারা অবস্থিতি করিলে পর, সহসা মুরঞ্জধ্বনি উথিত হইল। জননী সেই ধ্বনি শ্রবণ মাত্র পিতৃদেবকে স্মর করিয়া পদদম্বরে কহিলেন বৎস! তবীয় পিতৃমিত্র ভবানন্দ নামে নট নৃত্য করিতেছেন। তাহাতে আমি কহিলাম, আমি দেগিতে যাঈ। দেখিয়া আসিয়া তোমাকে সেই সমস্ত অবিকল দেখাইব। অতিথি ব্রাহ্মণদ্বয় আমার এই কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলে, জননী কহিলেন, এই বালক একবার শ্রবণমাত্র তাহা যে অনাগাদেই ধারণ করিতে পারিবেক, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। অনন্তর ব্রাহ্মণদ্বয় আমার পরীক্ষার জন্য প্রাতিশাখ্য পাঠ করিলে, আমি তাহা অবিকল তাহাদের সমক্ষে পাঠ করিলাম। তদনন্তর তাহাদের সহিত গমন করিয়া নাট্য দর্শনপূর্বক গৃহে প্রেতিগমন করিয়া—মাতৃ সমক্ষে সমস্ত অবিকল প্রকাশ করিলাম।

ইহাতে ব্যাড়িনাম অল্পতর অতিথি আমাকে শ্রুতধর জানিয়া জননীকে প্রণামপূর্বক কহিলেন, মাতঃ! বেতসাপ্য নগরে পরম্পর অতিমাত্র সৌহার্দ সম্পন্ন বেতসস্বামিক এনং রম্ভক নামে দুই সহোদর বিপ্র বাস করিতেন। ইনি প্রথমের পুত্র, ইহঁদের নাম ইন্দ্রদত্ত। আমি দ্বিতীয়ের পুত্র, আমার নাম ব্যাড়ি। অগ্রে আমার পিতা পরলোক যাত্রা করিলে, সেই শোকে ইন্দ্র দত্তের পিতাও মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। ৩৭পরে স্বামিবিবাহে আমাদের জননীরাও কাল কবলে পতিত হইলেন।

আমরা অনাথ হইলাম। ধন সত্ত্বেও আমরা বিদ্যাকাংক্ষী হইয়া স্বামি কুমারের নিকট প্রার্থনা জানাইবার জন্ত দক্ষিণপথে গমন করিলাম। তথায় আমরা তপোনিমগ্ন হইলে, কুমার স্বপ্নে এই আদেশ করিলেন, নন্দনরূপতির রাজধানী পাটলিপুত্র নগরে বর্ষ নামে যে এক বিপ্র আছেন, তাঁহার নিকট যাইলে, তোমরা অখিল বিদ্যা অধিগত হইবে; অতএব উভয়ে তথায় গমন কর।

অনন্তর আমরা স্বামিকুমারের এই আদেশে নন্দপুরে গমন করিয়া, বর্ষের অঙ্গসন্ধান করিলে, লোকে কহিল, সেখানে বর্ষ নামে অতিমূর্থ এক ব্রাহ্মণ আছে। তদনন্তর আমরা দোলায়িত চিত্তে বর্ষের ভবনে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, গৃহ মুখিক মূর্তিকার পরিপূর্ণ ও ভিত্তি সকল জুর্জরিত। গৃহের চাল না থাকায়, অতিশয় শোভাহীন, বোধ হইল যেন আপদের জন্মক্ষেত্র। দেখিলাম সেই গৃহ মধ্যে বর্ষ ধ্যানে আছেন। তদীয়পত্নী, মলিনা, শীর্ণদেহা এবং ছিন্নমলিনবস্ত্রা; দেখিতে যেন গুণ্ঠাংগাভুগত মূর্তিমতী দুর্গতি স্বরূপ। তিনি আমাদের যথোচিত আতিথ্য করিলে, আমরা প্রণামপূর্বক স্ব স্ব বৃত্তান্ত, এবং তাঁহার স্বামীর যে মূর্ততার কথা পথে শুনিয়া আসিয়াছিলাম, তাহা বর্ণন করিলাম। দ্বিজপত্নী এতৎশ্রবণে কহিলেন, তোমরা আমার সন্তানস্বরূপ তোমাদের নিকট আমার লজ্জা কি আছে, আমি সমস্ত বৃত্তান্ত যথাবৎ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর।

এই নগরে শঙ্কর স্বামী নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। আমার স্বামী এবং উপবর্ষ নামে তাঁহার দুই পুত্র। ইনি মূর্থ এবং দরিদ্র, তিনি ইহার অল্পজ্ঞ, বিদ্বান এবং ধনবান। উপবর্ষ নিজ ভাৰ্য্যাকে গৃহ পোষণে নিযুক্ত করিলেন। একদা বর্ষাকাল সমাগত হইল। ষোড়শদশ দেশের কদর্য্য প্রথানুসারে শগুড় জুগুপ্সিত পিষ্টক রচনা করিয়া এই সময় মূর্থ ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রাবৃত্তকালে ঐরূপ দান করিলে, শীতকালে মানেঃ ক্লেশ হয় না, এবং গ্রীষ্মে শ্রম হয় না। কিন্তু ঐরূপ দান

কদাচ তাহারা নিজে গ্রহণ করিত না । একদিবস মদীয় দেবরগৃহিণী কিছু দক্ষিণার সহিত আমার স্বামীকে ঐরূপ জুগুপ্সিত পিষ্টক প্রদান করেন । ইনি তাহা লইয়া গৃহে আসিলে, তদ্রূপে আমি যৎপারোনাস্তি ভৎসনা করিলাম । তন্নিবন্ধন ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া বিদ্যালভার্থ আমি কুমার সমীপে গমনপূর্ব্বক তপস্যা আরম্ভ করিলে, কুমার তপস্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সমস্ত বিদ্যা প্রদান করত কহিলেন, তুমি সঙ্কতশ্রুতধর ব্রাহ্মণকে এই সকল বিদ্যা প্রদান করিবে । ভর্তা সফলমনোরথ হইয়া দৃষ্টচিন্তে গৃহ প্রত্যাগমন পূর্ব্বক সমস্ত বৃত্তান্ত আমাকে বলিয়া সেই অবধি অবিরত জপ ও ধ্যানে নিরত আছেন । অতএব যদি তোমরা সঙ্কতশ্রুতধর কোন বিপ্রকে আনয়ন করিতে পার, তাহা হইলে নিশ্চয় তোমাদেরও অভীষ্টসিদ্ধি হইবে ।

বর্ষ-পন্থীর এই কথা শুনিয়া, আমরা তদীয় ক্লেশনিবারণার্থ স্তবর্গ শত প্রদান পূর্ব্বক শ্রুতধর বিপ্রের অন্বেষণে নির্গত হইলাম । পৃথিবীর নানাস্থান ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু কুত্রাপি শ্রুতধর বিপ্র প্রাপ্ত হইলাম না । পরিশেষে শ্রান্তশরীরে আজ্ঞতদীয় ভবনে উপস্থিত হইয়া আপনার সন্তানকেই একমাত্র শ্রুতধর বালক দেখিলাম । অতএব যদি এই বালককে আমাদের সহিত প্রেরণ করেন, তাহা হইলে, আমরা যে অভিপ্রায়ে গৃহত্যাগ করিয়াছি, তাহা সফল হয় ।

ব্যাড়ির এই কথা শুনিয়া মম্বাতা সাদর বচনে কহিলেন । বৎস তোমরা যাহা কহিলে সে সমস্তই সঙ্গত, তাহাতে আমারও অপ্রত্যয় নাই । যৎকালে এই পুত্র ভূমিষ্ঠ হয়, তখন এই আকাশ বাণী হইয়াছিল যে, প্রসূত তনয় শ্রুতিধর হইয়া বর্ষ নামক উপাধ্যায়ের নিকট বিদ্যালভ করিবে, এবং এতৎপ্রণীত ব্যাকরণ শাস্ত্র লোকে প্রাচীণ লাভ করিবে । আর সমস্ত শ্রেষ্ঠবস্তুতে রুচিহেতু ইহার নাম বররুচি থাকিবে ।

একশ্রেণে এই বালকের বয়স যত অগ্রসর হইতেছে ততই, ইহার যোগ্য সেই বর্ষ উপাধ্যায় কোথায় আছেন, এই চিন্তা আমার হৃদয়ে উত্তরোত্তর বলবতী হইতেছে। অদ্য তোমাদের মুখে বর্ষ উপাধ্যায়ের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া নিশ্চিন্ত ও পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলাম। আজ অবধি এই বালক তোমাদের 'ভ্রাতৃতুল্য' হইল, ইহাকে লইয়া বিদ্যাল্যার্থ গমন কর। জননীর বাক্যে ব্যাভি এবং ইন্দ্রদত্ত পরমাঙ্কাদিত হইয়া ক্ষণবৎ রাজি যাপন করিল।

প্রভাত বহিবামাত্র জননীর উৎসাহ বর্ণনার্থ নিজধন ব্যয় করিয়া ব্যাভিই আমার উপনয়ন দিলেন। গমনকালে জননী বাম্পাকুলা হইয়া বিদ্যায়ের অহুমতি প্রদান করিলে, নিজ উৎসাহদ্বারা জননীর ব্যথা শাস্ত করিলাম। তদনন্তর কুমারকে স্মরণ করত আমাকে লইয়া ব্যাভি এবং ইন্দ্রদত্ত প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর আমরা ক্রমশঃ গুরুগৃহে উপস্থিত হইলে, গুরু আমাকে সাক্ষাৎ স্বন্দপ্রসাদ জ্ঞান করিলেন। পর দিবস বার্ষিক উপাধ্যায় আমাদিগকে সম্মুখে লইয়া, পবিত্র ভূমিতে উপবেশন পূর্বক দিব্য বাক্য ও কার উচ্চারণ করিবামাত্র, সাক্ষ-বেদ উপস্থিত হইল, তদনন্তর তিনি আমাদিগকে সেই বেদ অধ্যয়ন করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। গুরু মুখ বিনিঃসৃত সেই বেদ আমি একবার, ব্যাভি দুইবার এবং ইন্দ্রদত্ত তিনবার শুনিয়া গ্রহণ করিলাম। অনন্তর নগরবাসী বিপ্রবর্গ সহসা সেই অপূর্ব দিব্য ধ্বনি শ্রবণ করিয়া সবিস্ময়ান্তঃকরণে তৎক্ষণাৎ চতুর্দিক হইতে আসিয়া উপাধ্যায়ের স্তব করত তাঁহাকে প্রণাম করিল।

এই রূপ চিত্র ব্যাপার অবলোকন করিয়া উপবর্ষ ভিন্ন পাটলিপুত্র নগরীয় যাবতীয় লোক আমোদ ও মহোৎসবে মত্ত হইল। এবং তত্রত্য উন্নতশ্রী নন্দরাজ ও বর্ষ ভঁবনে আসিয়া সেই স্বন্দবরপ্রভাব অবলোকনে পরম পরিতোষ লাভ করিয়া সমাদরে তদীয় গৃহ ধনে পরিপূর্ণ করিলেন।

তৃতীয় তরঙ্গ ।

সেই বনে কাণভূতি একাগ্র চিত্তে শ্রবণ করিলে, বরকৃষ্ণ এই কথা বলিয়া কণকাল বিরত থাকিয়া পুনর্বার বলিলেন । কোন সময়ে উপাধ্যায়ের আত্মিক কার্য সমাপনান্তে আমরা উপাধ্যায়কে জিজ্ঞাসা করিলাম । শুরো । এই নগর কিরূপে সরস্বতী এবং লক্ষ্মীর আবাস ভূমি হইল, শুনিতে বাঞ্ছা করি । এই প্রশ্নে উপাধ্যায় কথা আরম্ভ করিলেন । গঙ্গা দ্বারে কনখল নামে পবিত্র তীর্থ আছে । যথায় দেবহস্তি উশীনর নামক গিরির প্রস্থ দেশ হইতে সেই তীর্থ ভেদ করিয়া কাঞ্চনপাত দ্বারা জাহ্নবীকে প্রবর্তিত করিয়াছে ; দাক্ষিণাত্য কোন ব্রাহ্মণ ভার্গ্যার সহিত তপস্যার্থ আসিয়া তথায় অবস্থিত করিয়াছিল । কাল ক্রমে সেই স্থানেই তাঁহার তিনটি পুত্র জন্মিল । কিছু কাল পরে তাহাদের পিতামাতার পরলোক হইলে, ভ্রাতৃত্রয় বিদ্যোপার্জনেচ্ছায় রাজগৃহ নামক স্থানে গমন পূর্বক বিদ্যায় পারদর্শী হইয়া অনাথ ছঃখিত ভ্রাতৃত্রয়ই স্বামি কুমারের দর্শনার্থ দক্ষিণাপথে বাত্মা করিল । পথি মধ্যে সমুদ্রতটস্থিত চিক্কিনী নগরীতে গমন করিয়া ভোজিক নামক কোন ব্রাহ্মণের গৃহে বাস গ্রহণ করিল । ভোজিক বিজ্ঞ, পুত্র না থাকায় সেই ভ্রাতৃত্রয়কে নিজ কন্যাট্রয় সম্প্রদান করিয়া ধনদান পুরঃসর তপস্যার্থ গঙ্গা তীরে গমন করিলেন ।

এই রূপে তাহারা ঋগুর গৃহে বাস করিলে, কদাচিত্ ভয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল । এজন্য তাহারা নিজ নিজ ভাৰ্য্যাগণকে পরিত্যাগ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল । ইহারা কি নৃশংস হৃদয় ! অথবা বহু বুদ্ধি নৃশংস হৃদয়কে কখনই স্পর্শ করে না । যাহাহউক তাহাদের মধ্যমা ভগিনী গর্ভবতী ছিল, তখন আর উপায়ান্তর না দেখিয়া পিতৃমিত্র যজ্ঞদত্তের শরণাগত হইল । এবং তঁহায় নিজ ভক্তগণকে ধ্যান করত অতি কষ্টে কালযাপন করিতে লাগিল । তথাপি কোন প্রকার কুমতি-গ্রস্ত হইল না । অথবা কুমন্ত্রীগণ বিপৎকালেও সতীত্বত পরিত্যাগ

করে না। দশম মাস উপস্থিত হইলে, মধ্যমা একটা পুত্র সন্ধান প্রসব করিলে সেই বালকের প্রতি ভগিনীদিগের স্নেহ ভূম্য রূপ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

একদা মহেশ্বর কন্দ-জননীকে ক্রোড়ে লইয়া আকাশ পথে ভ্রমণ করিতেছিলেন। কন্দ জননী মন্ত্য লোকে এই ব্যাপার অবলোকন করিয়া সদয় ভাবে কহিলেন দেব! দেখুন দেখুন! কেমন ঐ তিনটা স্ত্রী ঐ এক শিশুতে বদ্ধ স্নেহ হইয়া এই আশা করিতেছে যে, ঐ শিশু উহাদিগকে প্রতিপালন করিবে। ইহাদের প্রতি আমার অতিশয় দয়া জন্মিয়াছে; নাথ! আপমি এই করুন, বাহাতে ঐ শিশু বাল্যাবস্থাতেই উহাদের প্রতিপালন করিতে সমর্থ হয়। প্রিয়া কর্তৃক এই রূপ কথিত হইয়া দেব-দেব কহিলেন, আমি ইহার প্রতি সন্তুষ্টি পাই আছি। পূর্ব জন্মে এই ব্যক্তি ভার্য্যার সহিত আমার আরাধনা করিয়াছিল সেই কারণে এ পুনর্ব্বার সুখ সন্তোষের নিমিত্ত সৃষ্ট হইয়াছে। এবং ইহার ভার্য্যাও মহেন্দ্র-বর্ষ নামক ভূপতির পাটলী নামক কন্যা রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। সেই কন্যাই ইহার পুত্র ভার্য্যা হইবেক। এই কথা বলিয়া দেবদেব সেই অনাথ ভগিনীত্রয়কে স্বপ্নে এই কথা বলিলেন, তোমাদিগের এই শিশু সন্তানের নাম পুত্রক রহিল, স্তম্ভ পুত্রক প্রবুদ্ধ হইলে, প্রত্যহ ইহার শিরের লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা উৎপন্ন হইবেক।

অনন্তর বালক স্তম্ভোদ্ভূত হইবামাত্র তদীয় শিরের লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা উৎপন্ন হইলে, চারুদত্তের সেই সাধবী কন্যাও তাহা প্রাপ্ত হইয়া পরমাত্মাদিত হইল এবং ত্রুত সফল জ্ঞান করিল। এইরূপে প্রতিদিন লক্ষ লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা উৎপন্ন হইলে, অল্পকাল মধ্যে পুত্রক রাজা হইয়া উঠিল। হান্ন! তপস্যার কি অপার মহিমা! তাপোবলেই পুত্রকের এই ঐশ্বর্য্য, ইহা বড় স্নেহের বিষয়। একদা যজ্ঞদত্ত গোপনে পুত্রককে কহিল রাজন! হৃদিকে পীড়িত হইয়া আপনার পিতৃগণ কোথায় যে প্রশ্ন করিয়াছেন,

তাহার নিদর্শন নাই। অতএব আপনি ব্রাহ্মণদিগের প্রতি বদান্যতা প্রদর্শন করুন, তাহা শুনিয়া আপনার পিতৃগণ অবশ্যই এখানে আগমন করিবেন। এই প্রসঙ্গে ব্রহ্মদত্তের কথা শ্রবণ হইল, অবধান করুন।

বারাণসী ধামে ব্রহ্মদত্ত নামে রাজা ছিলেন। তিনি একদা রাজি কালে নভোমণ্ডলে সিতাভবেষ্টিত-বিদ্যুৎপুঙ্গবদৃশ রাজহংসশত পরিবৃত কনকাত হংস যুগলকে গমন করিতে দেখিয়া নরন যুগলের তৃপ্তি লাভ না হওয়াতে, পুনরায় তদর্শনে এত উৎকণ্ঠিত হইলেন যে, নৃপ ভোগ্য আর কিছুতেই তাঁহার সুখোদয় হয় না। তদনন্তর মন্ত্রি-গণের সহিত মন্ত্রণা করিয়া পরম মনোহর এক সরোবর খনন করাইলেন, এবং প্রাণিদিগের অভয় প্রদান করিলেন। কিছুকাল পরে একদা সেই রাজ হংস যুগল রাজসরোবরে উপস্থিত হইলে, রাজা তাহাদের সৌবর্ণ শরীর অবলোকনে পূৰ্বদৃষ্ট বলিয়া বুঝিতে পারিলেন; এবং বিস্ময় বচনে হৈম শরীরের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। হংস যুগল নরপতি প্রশ্ন শ্রবণানন্তর স্পষ্ট বাক্যে তাহার উত্তর দানে প্রস্তুত হইয়া কহিল, রাজন্। পূৰ্ব জন্মে আমরা কাককূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া, বলির নিমিত্ত যুদ্ধ করত পুণ্য, শূন্য এক শিবালয় দ্রোণি মধ্যে পতিত হইয়া পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। তদনন্তর জাতিশ্রম হেম-কান্তি ছই রাজহংস রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। ইহা শুনিয়া রাজা বধাভীষ্ট তাহাদিগকে দর্শন করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। অতএব আপনিও ভূরি ভূরি দান আরম্ভ করিলে; অবশ্যই পিতৃগণকে প্রাপ্ত হইবেন সন্দেহ নাই।

পুত্রক যজ্ঞদত্তের এই কথা শ্রবণ করিয়া ভূরি দান আরম্ভ করিলেন। এই প্রদান বার্তা চতুর্দিগে প্রচার হইলে, সেই বিজয়-তথ্য উপস্থিত হইল। এবং স্ত্রী পুত্রের সহিত পরিচিত হইয়া পরম ঐশ্বর্য ভোগে নিমগ্ন হইল। দ্রাস্তা ব্যক্তির কি চমৎকার স্বভাব, হাজার

বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হউক, কখনই সে স্বভাব পরিত্যাগ করিতে পারে না। কৃতয়েরা যে শিশু হইতে এত আপমুক্ত হইয়া ঐশ্বর্যশালী হইল, পরে দেখিতে পাইবে, তাহারই বধের চেষ্টা ! কিছুকাল গত হইলে, তাহারা রাজ্যলুপ্ত হইয়া পুত্রকের বধে ক্রতসংকল্প হইল। এবং বিদ্যাবাসিনী দর্শন-ছলে নরপতি পুত্রককে লইয়া যাত্রা করিল। পুত্রকের অগোচরে দেবীর গৃহাভ্যন্তরে বধকারী রাখিয়া পুত্রককে একাকী তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া দর্শন করিতে কহিল। পুত্রক বিশ্বস্ত চিত্তে দেবী ভবনে প্রবেশ পূর্বক বধকদিগকে বধোদ্যত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমারা কেন আমাকে বিনাশ করিবে ?। তদনন্তর দেবী-মায়ার মুখ হইয়া বধকপুরুষগণ কহিল, আপনার পিতা অর্থ দিয়া আমাদিগকে আপনার বধে নিযুক্ত করিয়াছেন। পুত্রক এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি তোমাদিগকে এই অমূল্য নিজ রত্নালংকার প্রদান করিতেছি, তোমরা আমাকে ছাড়িয়া দাও। আমি কোন গোল না করিয়া পালয়ন করিতেছি। বধকগণ তথাস্ত বলিয়া সেই অমূল্য রত্নালংকার গ্রহণ পূর্বক প্রস্থান করিল, এবং পুত্রক হত-হইয়াছে, তৎপিতৃ গণের অগ্রে এই কথা মিথ্যা করিয়া বলিল। তদনন্তর তাহারা প্রতিনিবৃত্ত হইয়া রাজ্যাকাংক্ষী হইলে, মন্ত্রীগণ তাহাদিগকে বিনষ্ট করিল। কৃতয়দিগের মঙ্গল বোধায়।

এই অবসরে সত্য প্রতিজ্ঞা নরপতি পুত্রক ও স্বীয় বন্ধুবর্গের প্রতি বিরক্ত হইয়া বিদ্য-কান্তারে প্রবেশ করিলেন। তথায় ভ্রমণ করিতে করিতে, বাহ যুদ্ধ কুশল ছই রীর পুরুষের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইলে, তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা কহিল, আমরা ময়দানব স্ত্রুত, আমাদের পৈতৃক সম্পত্তির মধ্যে এই ভাজন এই ষষ্টি এবং এই পাঙ্কিকামাত্র আছে। ইহার জন্ত আমাদের বৃদ্ধ হইতেছে, আমাদিগের মধ্যে যিনি বলে শ্রেষ্ঠ হইবেন, তিনিই এই সম্পত্তির অধিকারী হইবেন। এতৎপ্রবণে পুত্রক স্মিতমুখে

কহিলেন, পুরুষের পক্ষে এ অতি যৎসামান্য ধন । তাহার কহিল
মহাশয় ! এই যে পাছকাছ দেবিতেছেন, ইহা ধারণ করিলে খেচর
লাভ হয় । এই যটি দ্বারা যাহা কিছু লেখা যায়, তাহা সত্য হয় ।
স্বারঃ এই ভাজন, যেরূপ আহার ইচ্ছা কর তাহাই প্রদান করে ।

পুত্রক কহিলেন, যুদ্ধে প্রয়োজন নাই । আমার মতে এই পণ করা
হউক যে, ধাবন-বিশজ্ঞে যিনি বলাধিক হইবেন, তিনিই এই ধনের
অধিকারী হইবেন । সেই মুঢ়দ্বয় তথাস্ত বলিয়া বেগে ধাবমান হইলে,
পুত্রক যটি এবং ভাজন গ্রহণ করিয়া পাছকা পরিশান পূর্বক খেচর
প্রাপ্ত হইয়া গগনমার্গে আরোহণ করিলেন । ক্ষণকাল মধ্যে বহুদূর গমন
করিয়া আকর্ষিকাখ্যা এক শোভমানা নগরী আলোকন করিয়া তথায়
অবতীর্ণ হইলেন । তথাকার বেশ্যাগণ অতিশয় বঞ্চনাপরায়ণ, বিজগণ
আমার পিতৃসদৃশ, বলিকগণ ধনলুপ্ত । এখন কাহার গৃহে বাসা লই ?
এই চিন্তা করিতে করিতে একটা নির্জন গৃহ অবলোকন করিলেন,
এবং দেখিলেন তাহার রক্ষক একটা বৃদ্ধাঙ্গবলমাত্র আছে । পুত্রক
যন নান-কর্তা সেই বৃদ্ধাকে পরিতুষ্ট করিয়া পরম সমাদরে তদীয়
জীর্ণগৃহে অলক্ষিত ভাবে বাস করিতে লাগিলেন ।

একদা বৃদ্ধা প্রসন্নচিত্তে পুত্রককে সন্মোদন করিয়া কহিল । বৎস !
আমি এই চিন্তা করিতেছি যে, তোমার সদৃশী ভাৰ্য্যা কোথায় আছে ।
কেবল মাত্র এই নগরীর অধিপতির পাটলী নামে এক কন্যা আছে,
সেই তোমার যোগ্য কন্যা । কিন্তু রাজা কন্যাকে অন্তঃপুর মধ্যস্থিত
মৌলোপনি গৃহে রত্নবৎ রক্ষা করিতেছেন, তথায় কাহার সমাগম হওয়া
অসম্ভব । ইত্যাদি বৃদ্ধাবাক্য অবধানপূর্বক শ্রবণ করিলে, তদন্তে তদীয়
হৃদয় মধ্যে কল্পণ প্রবেশ করিল । পুত্রক, আজই সেই কন্যাকে দেখিব
ইহা স্থির করিয়া নিশিযোগে পাছকা পরিশান পূর্বক, সেই রাজাস্তঃ-
পুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং যথার রক্ষকতা আছেন, তথায় প্রবিষ্ট
হইয়া দেখিলেন, তিনি একাকিনী মিজিতা আছেন । স্থপাণ্ডু কিরণ

তদীয় শরীরকে অবিরত সেবা করিতেছে, বোধ হয় যেন নিখিল জগৎ জয় করিয়া শ্রান্ত মনোভবের নৃষ্টিমতী শক্তি বিরাজ করিতেছেন । ইহাকে কিরূপে জাগরিত করি, পুত্রক এই চিন্তা করিলে, অকস্মাৎ যামিক বন্দিপুরুষ এই গান আরম্ভ করিল । যে পুরুষ আলিঙ্গন দ্বারা মধুর হুঁকারে আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া অলসোন্মীলিত লোচনা স্তম্ভা কান্তাকে জাগরিত করে, তাহারই জন্ম সার্থক । এই উদ্দীপন বাক্য শ্রবণ করিয়া উৎকম্পবিক্রম অঙ্গ দ্বারা কান্তাকে আলিঙ্গন করিলে, পাটলী জাগরিত হইল । আগন্তু নৃপতিকে সহসা অবলোকন করিয়া তদীয় নেত্র লজ্জা এবং কৌতুক উভয়ের আবির্ভাবে একবার রাজকুমারের প্রতি ধাবিত একবার নিবৃত্ত হইতে লাগিল । ক্রমে পরস্পর পরিচিত হইয়া গান্ধর্ব পরিণয় দ্বারা দাম্পত্য সূত্রে বন্ধ হইলে, তাঁহাদের দাম্পত্য প্রণয়ের পরম প্রীতির অবধি রহিল না । ক্রমে রজনী অবসন্ন হইলে, পরমোৎকৃষ্টিত প্রিয়তমার নিকট বিদায় লইয়া তদগত চিত্তে বৃদ্ধার গৃহে প্রতিগমন করিলেন ।

এইরূপে পুত্রক প্রতিরাত্রে গতায়ত করিলে, রক্ষীগণ পাঠালীর সম্ভোগ চিহ্ন লক্ষ্য করিল । সেই কথা পাটলীর পিতার কণ গোচর করিলে, পিতাও দৃঢ়ভাবে তদমুসন্ধার্থে কোন স্ত্রীকে নিযুক্ত করিলেন । নিযুক্তা স্ত্রী, রাজকুমার আগত হইলে, অভিজ্ঞান-সিদ্ধির নিমিত্ত স্তম্ভ রাজকুমারের বস্ত্রে অলঙ্কার চিহ্ন প্রদান করিয়া রাখিল । প্রভাত হইলে রাজাকে সর্বশেষ অবগত করিলে, রাজা সেই রাজ কুমারের অমুসন্ধানের নিমিত্ত চর পাঠাইলেন । চারেরা অমুসন্ধান করিতে করিতে সেই বৃদ্ধার জীর্ণ ভবনে অভিজ্ঞান চিহ্ন সহ সেই কুমারকে প্রাপ্ত হইয়া রাজ সমীপে আনয়ন করিল । কুমার রাজাকে কুপিত দেখিয়া পাছকা পরিধান পূর্বক আকাশমার্গে পাটলী গৃহে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, আমাদের সমস্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ হইয়াছে, অতএব আর এখানে থাকা উচিত নয় । এস এই পাছকা প্রভাবে তোমাকে

লইয়া শূন্যমার্গে প্রস্থান করি। এই বলিয়া প্রণয়িনী পাটলীকে ক্রোড়ে লইয়া আকাশ পথে গমন করিলেন। অনন্তর গঙ্গা তটে অবতীর্ণ হইয়া শ্রান্ত প্রণয়িনীকে পাত্রপ্রভাবজ্ঞাত বিবিধ আহার দ্বারা শীতল করিলেন। অনন্তর পাটলী যষ্টির প্রভাব অবগত হইয়া কুমারের নিকট এই প্রার্থনা করিলেন, শাথ ! আপনি এই স্থানে চতুরঙ্গবল সম্পন্ন একটা নগর অঙ্কিত করুন। তিনিও তাঁহার প্রার্থনায় চতুরঙ্গবল সম্পন্ন একটা নগর যষ্টি দ্বারা অঙ্কিত করিলে তাহা সত্য হইল। কুমার সেই নগরে অপ্রতিহত প্রভাবে রাজত্ব করত নিজ শ্বশুরকে শাস্ত করিয়া সমুদ্রান্ত মেদিনী শাসন করিতে লাগিলেন। এইরূপে এই দিব্য নগর উৎপন্ন হইল। এবং পাঠলী পুত্র নামে লক্ষ্মী এবং সরস্বতীর ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল।

চতুর্থ তরঙ্গ ।

বররুচি বিদ্যা টবীমধ্যে কাণভূতির নিকট এই কথা বর্ণন করিয়া প্রকৃতার্থ বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন।

এইরূপে আমি ব্যাড়ি এবং ইন্দ্রদত্তের সহিত বর্ষ ভবনে বাস করত ক্রমশঃ উৎক্রান্ত শৈশবও সৰ্ববিদ্যায় পারদর্শী হইলাম। একদা আমরা ইন্দ্রোৎসব দর্শনে নির্গত হইয়া কন্দর্পের অসায়ক অস্ত্র স্বরূপ এক কন্যা দেখিলাম। তদনন্তর আমি ইন্দ্রদত্তকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ভ্রাতঃ ! একজ্ঞাতি কে ?। সে কহিল, এটা উপবর্ষের কন্যা, ইহার নাম উপকোশা। সেই উপবর্ষ-হুহিতা প্রীতিপেশল দৃষ্টি দ্বারা আমার চিত্তকে বহু কষ্টে আকর্ষণ করত গৃহে চলিয়া গেলে, আমার মনে এইরূপ তর্ক উপস্থিত হইল। আহা ! মুখ ত নয় যেম পূর্ণশশধর, লোচন দুটিকে নীলোৎপল-যুগল বলিলে অত্যাক্তি হয় না। ভুজদ্বয় যেন যুগল-নালললিত। পীনস্তন শোভিতা-কম্বুকী প্রবালসদৃশ দন্ত-ছটা-শালিনী, স্রবভূপতির সৌন্দর্য্যনিরুতন-স্বরূপ; মেন অপরা

ইন্দিরা ধরাতেলে বিরাজ করিতেছেন । তদনন্তর আমার হৃদয় কন্দর্পশর ভিন্ন হইলে, তরিষাধর পিপাসায় সে রাত্রে আমার নিদ্রা হইল না । নিশাবসানে কথঞ্চিৎ লঙ্ঘনিদ্র হইলে, গুরুদ্বারধারিণী এক দিব্যানারী সম্মুখে অবিভূত হইয়া আমাকে কহিলেন, গুণজ্ঞা তোমার পূর্বভাৰ্য্যা উপকোশা তোমা ভিন্ন আর কাহাকেও পতিত্বে বরণ করিবেন না । অতএব বৎস ! তুমি কোন চিন্তা করিও না । আমি নিয়ন্ত্র স্বদীয় শরীরান্তর্বাসিনী সরস্বতী, তোমার চুঃখ দেখিলে আমার অতিশয় কষ্ট বোধ হয় । এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন ॥ তদনন্তর আমি গাত্ৰোপগমন করিয়া মন্দ গমনে দয়িতা মন্দিরের আসন্নবর্তী সহকার তরুতেলে উপস্থিত হইলাম ।

অনন্তর উপকোশার সখী আমার নিকটে আসিয়া কহিল, মহাশয় ! আমাদের সখী আপনায় জন্য অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছেন । আপনাকে না দেখিয়া তাঁহার হৃদয় সস্তাপ প্রসাদ ও অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে । তৎপ্রবণে আমি ষিগুণ সস্তাপিত হইয়া প্রিয়তমার সখীকে বলিলাম, স্বদীয় সখীর গুরুজনেরা আমার সহিত বিবাহ না দিলে আমি কি প্রকারে তাঁহাকে ভজনা করি ? । অকীৰ্ত্তি অপেক্ষা মৃত্যু ভাল । যদি তোমার সখীর মনোগত ভাব গুরু জনেরা জানিতে পারেন তবে ভালই হইবার সম্ভাবনা । অতএব তুমি যাইয়া তদীয় গুরু জনের নিকট সখীর মনের ভাব ব্যক্ত কর । ইহা শুনিয়া উপকোশার সখী গৃহে গিয়া তদীয় জননীর নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে, জননী তৎক্ষণাৎ স্বীয় ভর্তা উপবর্ষের নিকট ব্যক্ত করিলেন ; উপবর্ষ আবার ভ্রাতা বর্ষের নিকট জানাইলে তিনিও তাঁহাতে সম্মত হইলেন ।

অনন্তর বিবাহের বিষয় সমস্ত অবদারিত হইলে পর, উপাধ্যায়ের আদেশ বশতঃ ব্যাড়ি কোশারী ইহাতে আমার জননীকে আনন করিলে, উপবর্ষ বিধিবৎ আমাকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন । পরে পরিবার বর্গের সহিত তথায় স্নেহ বাস করিতে লাগিলাম ।

কিছু কালের মধ্যে বর্ষ উপাধ্যায়ের শিষ্য সংখ্যা অতিশয় বৃদ্ধি হইল। তন্মধ্যে পানিনি নামে যে অতিশয় জড় বুদ্ধি এক শিষ্য ছিল, সে গুরু গুরুয়ায় কাতর হইলে বর্ষপত্নী তাহাকে বিদায় দেওয়াতে, অতিশয় খুশ হইয়া বিদ্যা কামনার তপস্যার্থ হিমালয়ে গমন করিল। তথায় কঠোর তপস্যা দ্বারা ইন্দুশেখরকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে সকল বিদ্যার মুখ স্বরূপ অভিনব ব্যাকরণ শাস্ত্র অধিগত হইল। পরে ফিরিয়া আসিয়া বিচারার্থ আমাকে আহ্বান করিলে, আমাদের বাদানুবাদ ক্রমাগত সাত রাত্রি চলিয়া অষ্টম দিবসে আমি তাহাকে পরাস্ত করিলাম। তদনন্তর মহাদেব আকাশস্থ হইয়া ঘোরতর ভীষণ এক ইংকার ধ্বনি করিলেন। তন্নিবন্ধন অস্বদীয় শাস্ত্র ব্যাকরণ পৃথিবী হইতে পলায়ন করিল, আর আমরা সকলে পানিনি কর্তৃক জিত হইয়া মুখ প্রায় হইয়া পড়িলাম।

এই পরাজয়ে আপনার প্রতি অতিশয় ঘৃণা জন্মিলে, যাবতীয় নিজ সম্পত্তি বণিক হিরণ্যদত্তের নিকট গচ্ছিত রাখিয়া, সহ-ধর্ম্মিনী উপকোশাকে সমস্ত কহিয়া শব্দর আরানার্থ হিমালয়ে গমন করিলাম। এদিগকে প্রিয়তমা উপকোশা নিরন্তর আমার মঙ্গল কামনা করত নিত্য গঙ্গা স্নান ও নিয়ত ব্রতধারিণী হইয়া গৃহে বসি কলেন। বসন্ত সমাগমে একদা স্নীগা পাণ্ডুবর্ণা অতএব প্রতিপৎ চন্দ্রের ন্যায় জনননোহারিণী উপকোশা গঙ্গা স্নানে যাইতেছেন, পথে রাজ পুরোহিত, দস্তাধিপতি এবং কুমার সচিবের দৃষ্টি পথের পথিক হইলে, তাঁহারা সকলে কন্দর্পশরের লক্ষ্য হইলেন। সেই দিবস স্নানের কিছু বিলম্ব হওয়াতে সারাহে গৃহ প্রত্যাগমন করিতেছেন, পথিমধ্যে কুমার সচিব সহসা তাঁহাকে রুদ্ধ করিলেন। প্রতিভাবতী উপকোশা বিপদ দেখিয়া কহিলেন, আপনার যেরূপ অতিপ্রায় আমারও তাহাই বটে। আমি সংকুলোৎপন্ন আমার ভর্তা বিদেশে আছেন। এরূপে কি প্রকারে সমাগম হইতে পারে? যদি কেহ দেখিতে পায়, তবে আপনার

সহিত ক্রমামার একটা মহা কলঙ্ক ঘোষিত হইবে। অতএব আমার বাটীর সমস্ত লোক মধুৎসবে ব্যস্ত আছে। আপনি রাত্রির প্রথম প্রহরে আমার নিকট গমন করিবেন, এই কথা রহিল। এইরূপ কহিয়া তাঁহার হস্ত হইতে মুক্তি পাইয়া কিম্বদূর গমন করিবামাত্র পুরোহিত অবরুদ্ধ করিলেন। তিনি, আবার বিপদ দেখিয়া তাঁহাকেও পূর্বোক্ত রূপে আশা প্রদান করিয়া রজনীর দ্বিতীয় প্রহরে তদীয় ভবনে যাইতে সঙ্কেত করিয়া ইহার হস্ত হইতেও পরিজ্ঞাণ পাইলেন। কিছু দূর গিয়াই আবার দণ্ডাধিপের হাতে পড়িলেন, সে ছরাস্বাকেও ঐ রূপ কহিয়া তৃতীয় প্রহরে যাইতে কহিয়া কম্পাবিত কলেবরে গৃহে উপস্থিত হইলেন, এবং স্বীয় চেটীগণের মধ্যে কর্তব্য-সম্বিদ নাম কোন চেটীকে কহিলেন দেখ! পতি প্রবাসে থাকিতে স্ত্রীজাতির মরণও ভাল, তথাচ লোকের দৃষ্টিপথের পথিক হওয়া উচিত নহে। এই বলিয়া চিন্তা নিমগ্না হইয়া আমাকে ধ্যান করত সে নিশা অতিবাহিত করিলেন।

প্রাতঃকালে ত্রীক্ষণ পূজার জন্য ন্যস্ত ধনের কিছু আনিবার জন্ত হিরণ্যগুপ্তের নিকট দাসী পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু সে ব্যক্তি অসদ-ভিসন্ধি সম্পন্ন হইয়া তদীয় ভবনে আগমন-পূর্বক একান্তে উপ-কোশাকে বলিল, যদি তুমি আমাকে ভজনা কর, তবেই তোমাকে তোমার ভর্তৃ ন্যস্ত অর্থ প্রদান করি, নচেৎ নহে।

মহিলা এই কথা শুনিয়া ভাবিলেন, ভর্তা যে ইহার নিকট ধন রাখিয়াছেন, তাহার তো কোন সাক্ষি সন্দেহ নাই। ইহার যেক্রপ ভাব তাহাতে না দিবারই অভিপ্রায় স্পষ্ট বোধ হইতেছে। অতএব ইহার প্রতিকার আবশ্যক। ইহা স্থির করিয়া যে কৌশলে তাহার সহপার করিলেন, তাহা পশ্চাৎ পাঠকগণ অবগত হইয়া সন্তোষ লাভ করিবেন।

অনন্তর উপকোশা কহিলেন, আচ্ছা! অন্য রজনীর শেষ প্রহরে মদীয় ভবনে আগমন করিও। ইহা শুনিয়া বণিক চলিয়া গেল। অনন্তর তিনি ঐ সকল অসদ্যক্তির দমনের নিমিত্ত স্ব-বুদ্ধি প্রভাবে যাহা যাহা অহুষ্ঠান

করিলেন তাহা এই । তিনি চেটা দ্বারা বহু পরিমাণ তেলকালি প্রস্তুত করাইয়া একটা কুণ্ড মধ্যে রাখাইলেন, এবং চারি খানি বস্ত্র খণ্ড তেল-কালিতে ছোবাইয়া রাখিলেন, আর অর্গল সহিত একটা মঞ্জুষাও প্রস্তুত করাইলেন । এই সমস্ত দ্রব্য পার্শ্ববর্তী একটা অন্ধকারময় গৃহে রাখিয়া দিলেন ।

এদিগে সেই বসন্তোৎসব বাসরে বিবিধ পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়া রাত্রির প্রথম প্রহরে কুমার সচিব তদীয় ভবনে উপস্থিত হইলে, উপ-কোশ্য কহিলেন, আমি অন্তত আপনাকে স্পর্শ করিব না, অতএব গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া স্নান করিয়া আসুন । সে মূৰ্খ তাহাতে সম্মত হইলে, চেটিগণ অন্ধকারময় সেই অভ্যন্তর গৃহে প্রবেশ করাইল । এবং তাহার যাবতীয় পরিচ্ছদ এবং আভরণ গ্রহণ পূর্বক তৈলাঞ্জ-নাক্ত বস্ত্রখণ্ড পরিধান করাইয়া অন্ধকার মধ্যে সেই দুর্কৃত্তের আপাদ মস্তক তৈল কজ্জল দ্বারা মর্দন করিতে লাগিল । এই করিতে করিতে দ্বিতীয় প্রহর উপস্থিত হইলে, উন্নিধিত দ্বিতীয় ব্যক্তি উপস্থিত হইল । চেটিগণ কুমার সচিবকে কহিল, বররুচির মিত্র পুরোহিত আসি-য়াছেন, অতএব শীঘ্র এই মঞ্জুষার ভিতর প্রবেশ করুন, এই বলিয়া তৎপর তাঁহাকে মঞ্জুষা-জাত করিয়া অর্গলা বন্ধ করিয়া দিল ।

অনন্তর পুরোহিতকেও সেই গৃহাভ্যন্তরে লইয়া গিয়া তদীয় বস্ত্রাদি হরণ পূর্বক তৈল কজ্জলাক্ত চীরখণ্ড পরিধান করাইয়া সর্বাঙ্গে তৈল কজ্জল মর্দন করিতে আরম্ভ করিল । ব্রাহ্মণ বিমোহিত হইয়া রহিল । তৃতীয় প্রহর উপস্থিত হইলে দণ্ডাধিপতি উপস্থিত হইল । সহসা তদাগমন ভয় প্রদর্শন-পূর্বক পুরোহিতকেও মঞ্জুষাভ্যন্তরে বদ্ধ করিল । অনন্তর দণ্ডাধিপতিকে স্নান ব্যপদেশে অন্ধ-কারময় গৃহে প্রবেশ করাইয়া সর্ধস্ব গ্রহণ পূর্বক সেই রূপ চীরখণ্ড পরাইয়া চতুর্থ প্রহর পর্যন্ত কন্তুরিস্থবাসিত সেই তৈল কজ্জল মাথাইতে আরম্ভ করিল । চতুর্থ প্রহর উপস্থিত হইলে, বণিক বাবু উপস্থিত

হইলেন । চেটীগণ কহিল মহাশয় ! হিরণ্যগুপ্ত আসিয়াছেন, শীঘ্র এই মঞ্জুষার ভিতর প্রবেশ করুন বন্ধ করি, তবেই আর তিনি দেখিতে পাইবেন না । সেও সসম্মুখে পেটকে প্রবেশ করিলে, মঞ্জুষা রুদ্ধ করিল । ক্রমে তিন ব্যক্তি মঞ্জুষা গত হইয়া তদভ্যন্তরে পরস্পর অঙ্গসংস্পর্শেও কেহ বাঙ্‌নিষ্পত্তি না করিয়া তৃষ্ণীভাবে রহিল । এখন বণিকের কি ব্যবস্থা হয় দেখা যাউক । চেটীগণ গৃহে প্রদীপ দিয়া বণিককে তথায় লইয়া গেলে, উপকোশা কহিলেন, মহাশয় ! তুর্ভুনাশ্ত অর্থগুলি আমাকে প্রত্যর্পণ করুন । বণিক গৃহের অভ্যন্তরে মঞ্জুষা বৈ আর কিছুই নাই দেখিয়া কহিল, হাঁ তোমার ভর্তা আমার নিকট যাহা রাখিয়াছেন, তাহা অবশ্য প্রদান করিব ।

অনন্তর উপকোশা মঞ্জুষাকে সম্বাধন করিয়া কহিলেন, হে মঞ্জুষা গৃহ দেবতাগণ ! হিরণ্যগুপ্ত যাহা বলিল, আপনারা শ্রবণ করুন । এই বলিয়া দীপ নির্মাণ করিলে, স্নান করাইবার ছলে পরিচ্ছদাদি গ্রহণ পূর্বক চেটীগণ ঐলানাক্ত চীর খণ্ড পরাইয়া তৈল কজ্জল দ্বারা সর্বাঙ্গ শরীর লিপ্ত করিয়া কহিল, অদ্য রাত্রি শেষ হইয়াছে, অতএব গৃহে প্রস্থান কর । এই বলিয়া বিদায় দিলে, সে যখন বাইতে অস্বীকৃত হইল, তখন অর্ধচন্দ্র প্রদান দ্বারা তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিল । যেমন পথে পড়িল, অমনি তাহার বিকৃত বেশ দর্শনে নগরবাসী যাবতীয় সারমেয় তাহাকে ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল । সে নিজবেশ দর্শনে লজ্জায় অধোবদন হইয়া গৃহে প্রবেশ করিল । এবং সেই সকল তৈলময়ী মার্জন করাইবার জন্য দাসজনের সম্মুখেও থাকিতে সমর্থ হইল না ।

এদিগে উপকোশা রজনী প্রভাত মাত্র গুরুজনের আগোচরে দাসী সহিত নন্দরাজ ভবনে উপস্থিত হইয়া রাজ সমক্ষে কহিলেন, মহারাজ ! হিরণ্যগর্ভ নামে বণিক, আমার স্বামীর গচ্ছিত ধন হরণের চেষ্টা করিতেছে, মহারাজ ! ইহার বিচার করুন । এই আবেদন

ভনিয়া রাজা তৎক্ষণাৎ বণিককে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলে, সে অগ্নান বদনে তাহা স্বীকার করিল। তদনন্তর উপকোশা কহিলেন, মহারাজ ! আমার সাক্ষী আছে, আদেশ হইলে তাহাদিগকে রাজ সমক্ষে উপনীত করি। আমার ভর্তা আমাদের গৃহদেবতাদিগকে এত-দ্বিষয়ের সাক্ষী করিয়া মঞ্জুবার অভ্যন্তরে রাখিয়া গিয়াছেন। এই বণিক সেই দেবতাদের সমক্ষে আমার স্বামীর ধন স্বীকার করিয়াছে।

এতশ্রবণে রাজা পরমকৌতুকাবিষ্ট হইয়া সেই মঞ্জুবা আনয়ন করিতে আদেশ করিলে, বহুলোক যাইয়া তাহা আনয়ন করিল। উপকোশা জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবতাগণ ! বণিক যাহা বলিয়াছে, ঠিক তাহা বলিয়া আপনারা নিজগৃহে গমন করুন। নচেৎ আপনাদের দণ্ড করিব, এবং এই সভার সমক্ষে মঞ্জুবা উদ্ঘাটিত করিব। এতশ্রবণে মঞ্জুবাহু সেই বিগ্রহগণ সভয়ে কহিল, সত্য এই বণিক আমাদের সমক্ষে ধনস্বীকার করিয়াছে। তখন বণিক নিরুত্তর হইয়া সমস্তধন স্বীকার করিল।

অনন্তর রাজা, উপকোশাকে মাজুবা উদ্ঘাটিত করিয়া দেখাইবার জন্ত অমুরোধ করিলেন। রাজাজ্ঞায় মঞ্জুবা উদ্ঘাটিত করিলে, তাহার অভ্যন্তর হইতে তমঃপিণ্ডবৎ পুরুষত্রয় নির্গত হইল। কিন্তু হঠাৎ কেহই চিনিতে পারিল না, বহু কষ্টে চিনিতে পারিয়া সকলে হাসিয়া উঠিল, এবং ইহার আমূল বৃত্তান্ত জানিবার জন্য কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলে, উপকোশা সমস্ত বর্ণন করিলেন। সভা-দগণ, কুলকামিনীদিগের চরিত্র অচিন্ত্যানীশ, এই বলিয়া উপকোশার অভিনন্দন করিলেন। অনন্তর নগরবাসী যাবতীয় পরদারৈষী ছুরাঙ্গাদিগকে সর্বস্ব হরণ-পূর্বক নির্বাসিত করা হইল। তদনন্তর রাজা উপকোশাকে ভগিনী স্বেদোদন পূর্বক বহু ধন দিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। উপকোশা গৃহে আসিলে বর্ষ এবং উপবর্ষ সেই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তদীয় পাতিব্রত্যের ভূরি প্রশংসা করত আশ্বাদ

প্রকাশ করিতে লাগিলেন । এবং পুরবাসী যাবতীয় লোক বিশ্বয়স্বের বদনে উপকোশাকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল ।

ইত্যবসরে আমি হিমালয়ে কঠোর তপস্যা স্বারা ভগবান ভবানী-পতির আরাধনা করিলে, দেবদেব সন্তুষ্ট হইয়া আমার হৃদয়ে পাণিনীর শাস্ত্র প্রকাশ করিলেন । এবং তাঁহারই ইচ্ছা ও অনুগ্রহে আমি তাহা সম্পূর্ণ করিলাম । তদনন্তর আমি চন্দ্রমৌলির প্রসাদামৃত পান করিয়া অজ্ঞাত পথশ্রমে গৃহাগত হইলাম । মাতা এবং অন্যান্য গুরু-জনের চরণ বন্দনা করিয়া, উপকোশার সেই অদ্ভুত বৃত্তান্ত আমূল শ্রবণ করিলাম ।

অনন্তর বর্ষ আমার মুখ হইতে নূতন ব্যাকরণ শুনিতে ইচ্ছা করিলে • দেব স্বামি-কুমারই-তাঁহার হৃদয়ে তত্তাবৎ প্রকাশ করিলেন । তদনন্তর ব্যাড়া এবং ইন্দ্রদত্ত গুরুদক্ষিণার বিষয় জানাইলে, উপাধ্যায় কহিলেন, আমাকে স্বর্ণ কোটি প্রদান কর । তাহার তথাস্ত বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া আমাকে কহিল, এস সখে ! নন্দরাজের নিকট যাওয়া গুরু দক্ষিণা যাচ্ছা করি । যিনি নবধিক নবতি কোটি স্বর্ণ মুদ্রার অধীশ্বর, তিনিই আমাদের এই প্রার্থনা পূরণ করিবেন সন্দেহ নাই । ইতিপূর্বে নন্দরাজ উপকোশাকে ধর্মভগিনী বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন । এজন্য তিনি সম্পর্কে তোমার শ্যালক হইয়াছেন । আর তোমার গুণে অবশ্যই কিছু প্রাপ্ত হওয়া যাইবেক ।

এই স্থির করিয়া আমরা ব্রহ্মচারিবশে নলভূপতির অমোধ্যস্থ স্কন্ধাবারে উপস্থিত হইবামাত্র রাজা গণ্ডপ প্রাপ্ত হইলে, রাষ্ট্রমণ্ডলী বিষাদপূর্ণ হইল, এবং তথায় মহান কোলাহল উপস্থিত হইল । এতদর্শনে আমরাও নিরাশ্বাস ও বিবগ্ন হইলাম । এই সময় আমাদিগের অন্ততম গিহ ইন্দ্রদত্ত কহিলেন, আমি যোগবলে পরাস্ত নর-পতির দেহে প্রবিষ্ট হই । তদনন্তর বরফটি আমার নিকট অর্থা

হউন, আর আমার প্রত্যাগমনাবধি মিত্র ব্যাড়ী আমার দেহ রক্ষা করুন।

এই বলিয়া ইন্দ্রদত্ত যোগবলে মৃত নন্দরাজের শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইবামাত্র নরপতি জীবিত হইলেন। তদর্শনে তদীয় রাজ্য মহোৎসবে পরিপূর্ণ হইল। এদিকে ইন্দ্রদত্তের দেহ রক্ষার্থ ব্যাড়ী দেবগৃহে থাকিলে আমি রাজসদনে গমন করিলাম। তথায় প্রবেশ করিয়া স্বস্তিবাচন বিধান-পূর্বক সেই যোগনন্দের নিকট সূবর্ণ-কোটি পরিমিত গুরুদক্ষিণা প্রার্থনা করিলাম। তদনন্তর সত্যনন্দ শকটাল নামক মন্ত্রীকে কোটি সূবর্ণ মুদ্রা দিতে আদেশ করিলে, সূচত্বর মন্ত্রীবর মৃত রাজার সদ্যো জীবন ও তদগোঁই প্রার্থীর সমাগম সন্দর্শনে প্রতিভাবলে ইহার যাথার্থ্য বুঝিয়া লইলেন, এবং যো হুকুম বলিয়া মনে মনে এই চিন্তা করিলেন, আমাদিগের রাজকুমার তো বালক, আর এই রাজ্য বহু শত্রু পরিবেষ্টিত। অতএব সম্প্রতি মহারাজের এইরূপ দেহই রক্ষাকরা উচিত হইতেছে। এই স্থির করিয়া তৎক্ষণাৎ তদ্রাজ্য যাবতীয় মৃতদেহ চর দ্বারা অহুসন্ধান করিয়া দগ্ধ করাইলেন। তদ্বাধ্যে দেবগৃহ হইতে ইন্দ্রদত্ত কলেবর প্রাপ্ত হইয়া শবরক্ষক ব্যাড়ীকে দুরীকৃত করিয়া তাহাও দগ্ধ ও ভস্মীভূত করিলেন।

এই অবকাশে রাজা সূবর্ণকোটি দানে দ্বরা করিলে, শকটাল বিচার করিয়া কহিলেন। এক্ষণে সমস্ত রাজ-পরিজন উৎসবে ব্যস্ত আছে, অতএব ক্ষণকাল অপেক্ষা করিতে হইবেক।

অনন্তর ব্যাড়ী যোগনন্দের নিকট উপস্থিত হইয়া ক্রন্দন করত কহিল, অদ্য ব্রহ্মহত্যা হইয়াছে, যোগস্থিত ব্রাহ্মণকে মৃত ও অনাথ শব জ্ঞান করিয়া মন্ত্রিবর বলপূর্বক দগ্ধ করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া যোগনন্দ শোকে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইলেন। দেহদাহের পর, এখন নন্দরাজ স্থিরীভূত হইল, এই বিবেচনা করিয়া মহামতি মন্ত্রিবর আমাকে সূবর্ণকোটি প্রদান করিলেন।

অনন্তর যোগনন্দ নির্জনে ব্যাড়িকে কহিলেন, আমি যখন বিপ্র হইয়াও শূদ্রের প্রাপ্ত হইলাম, তখন আমার এই ঐশ্বর্য্যে প্রয়োজন কি ? । তাহা শুনিয়া ব্যাড়ী তাঁহাকে তৎকাল-যোগ্য বাক্যদ্বারা আশ্বস্ত করিয়া কহিল, মস্ত্রিবর শকটাল আপনাকে জানিতে পারিয়াছেন । অতএব ইহাকে ভয় করিতে হইবেক । এ ব্যক্তি অচিরে আপনাকে বিনষ্ট করিয়া পূর্ব্ব নন্দমুত চক্রগুপ্তকে রাজা করিবেক । অতএব এই দণ্ডে ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া বরকটিকে মস্ত্রিষে বরণ কর । তাহা হইলেই বরকটির দিব্য বুদ্ধি-প্রাভবে তোমার রাজ্য স্থির হইবেক । এই কথা বলিয়া ব্যাড়ী গুরুদক্ষিণা দিবার জন্ত প্রস্থান করিল ।

এদিকে যোগনন্দ তদন্তে আমাকে আহ্বান করিয়া মস্ত্রিষ প্রদান করিলে আমি কহিলাম, মহারাজ ! আপনার যে ব্রাহ্মণ্যের হানি হইয়াছে, তাহার আর উপায় নাই । শকটাল পদস্থ থাকিতে আপনার রাজ্য থাকা ছকর হইবে । অনন্তর কোশলে ইহায় বিনাশের চেষ্টা করুন । এই উপদেশ পাইয়া রাজা শকটালকে সপুত্র এক অন্ধরূপে নিক্ষিপ্ত করিয়া এই ডিঙিম প্রচার করিলেন যে শকটাল একটা জীবিত ব্রাহ্মণকে দগ্ধ করিয়াছে, এই হেতু ইহাকে সপুত্র অন্ধরূপে নিক্ষিপ্ত করা হইল । আর সকলের জীবনের নিমিত্ত অন্ধসের মাত্র শত্ন নির্দিষ্ট হইল ।

পরে অন্ধরূপস্থ শকটাল নিজ পুত্রশতকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, হে পুত্রগণ ! রাজা যেস্পরিমাণ শত্ন আমাদের আহারের জন্ত ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাতে সকলের কথা কি, একেরই উদর পূর্ত্তি হয় না । অতএব আমি তোমাদের বলিতেছি যে, তোমাদের যে ব্যক্তি গুজর বিনাশ সাধনে সমর্থ, সেই এই শত্ন খাইয়া জীবন ধারণ কর । পুত্রগণ কহিল, পিতঃ ! আপনিই শত্রুদলনে সমর্থ অতএব আপনিই ইহা দ্বারা জীবন ধারণ করুন, ধীর ব্যক্তিদিগের বৈরপ্রতি ক্রিয়া প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর হইয়া থাকে । এই রূপ নিশ্চয় হইলে, শকটালই সেই

কথা-সরিৎ-মাগর ।

শক্তু খাইয়া একাকী জীবন ধারণ করেন । কিছু দিন পরে পুত্রগণ, আহারাভাবে ক্রমে দুর্বল ও শীর্ণকায় হইয়া পরিশেষে পিতৃসমক্ষে প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল । উঃ ! জীর্গীষাবৃত্তি কি তরুণ বস্তু, ইহাতে শরীরে মায়া বা দয়ার লেশমাত্র স্থান প্রাপ্ত হয় না । দেখ শকটাল জীর্গীষাপরবশ ও বজ্র হৃদয় হইয়া পুত্রদিগকে আহারাভাবে প্রাণত্যাগ করিতে দেখিলেন । এবং তৎকালেই এই স্থির করিলেন, যদি আপনার মঙ্গল কামনা করিবার অভিপ্রায় থাকে, তবে প্রভুর চিত্তবৃত্তি না জানিয়া কদাচ স্বেচ্ছানুসারে কৰ্ম্ম করা উচিত নহে । অতঃপর এই মাত্র চিন্তা করত ক্ষুধার্ত পুত্রগণের প্রাণবিয়োগ ব্যথা দেখিতে লাগিলেন । এই রূপে ক্রমে সকলেই আহারাভাবে প্রাণত্যাগ করিল, এক মাত্র শকটাল জীবিত রহিলেন ।

তদনন্তর যোগনন্দ সাম্রাজ্যে বহুমূল হইলে, ব্যাড়ী গুরুদক্ষিণা দিয়া পুনঃ প্রাপ্ত হইল । এবং যোগনন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কহিল, সখে ! তোমার রাজ্য চিরস্থায়ী হউক, আমি তপস্কার্থ কোথাও গমন করি, আমাকে বিদায় দাও । ইহা শুনিয়া যোগনন্দ অশ্রুমোচন করিতে করিতে কহিলেন, সখে ! তুমি আমার রাজ্যে থাকিয়া ঐশ্বর্য ভোগ কর, তথাচ আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইও না । ব্যাড়ী কহিল, রাজন্ ! এই শরীর ক্ষণভঙ্গুর জানিয়া কোন বুদ্ধিমান্ এবম্বিধ অসার সংসারে নিমগ্ন হইতে চায় ? । মরুভূমির মরীচিকাসদৃশ সঙ্গীপ্রোক্ত ব্যক্তিকে কদাচ মুগ্ধ করিতে সমর্থ হয় না । ইহা কহিয়া ব্যাড়ী তপস্কার্থ প্রস্থান করিল ।

হে কাণভূতে ! যোগনন্দ সকল সৈন্ত পরিবৃত্ত হইয়া আমার সহিত স্বীয় রাজধানী পাটলিপুত্র নগরে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া রাজ্যভোগ করিতে লাগিলেন । আমি প্রচুর সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া ও তদীয় মন্ত্রী করত জননী এবং গুরুজনের সহিত, প্রিয়তমা-পরিচর্যা স্বখে কালাতিপাত করিতে লাগিলাম । তপঃপ্রসন্ন আকাশ-সিদ্ধ দিন দিন

বহুস্বৰ্ণ প্রদান করিতে লাগিলেন । এবং স্বরস্বতী সাক্ষাৎ মূর্তিমতী হইয়া আমাকে নিরন্তর কর্তব্যতার উপদেশ দিতে লাগিলেন ।

পঞ্চম তরঙ্গ ।

বরফটি কহিলেন, কালসহকারে যোগনন্দ কামাদির বশবর্তী হইয়া গজেন্দ্রবৎ উন্নত হইলেন, এবং রাজকার্য্যদর্শনে পরাভূত হইলেন । যাহার কোন পুরুষে ঐশ্বর্য্য ভোগ করে নাই, সে যদি সহসা রাজলক্ষ্মী প্রাপ্ত হয়, লক্ষ্মী তাহাকে যে বিমুগ্ধ করিবে, তাহার আর বিচিত্র কি ? ।

রাজা এইরূপ উন্মাদগামী হইলে, আমি দেখিলাম, আমার সমস্ত দিনই রাজকর্ম্ম পর্যালোচনায় অতিবাহিত হয়, নিজ ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান কিছুমাত্র হয় না । অতএব উত্তম সহায় শকটালের উদ্ধার করি । যদি সে বিকলচরণে প্রবৃত্ত হয়, তবে আমি থাকিতে কি অনিষ্ট করিবে ? । এই নিশ্চয় করিয়া • রাজার অনুমতি গ্রহণ পূর্ব্বক শকটালকে উদ্ধার করিলাম । শকটাল ভাবিল, যত কাল বরফটি জীবিত থাকিবেন, তত কাল যোগনন্দ দুর্জয়, অতএব সে বহুকাল নাপেক্ষ । এই বিবেচনা করিয়া আমার আদেশানুসারে পুনর্ব্বার মঞ্জিষ গ্রহণপূর্ব্বক অকপটে রাজকার্য্য করিতে আরম্ভ করিলেন ।

একদা যোগনন্দ নগরবহির্ভাগে গমন করিয়া গঙ্গাসন্নিহ্নে শ্লিষ্যৎ-পঞ্চাঙ্গুলি হস্ত অবলোকন করিয়া, আমাকে আহ্বান পূর্ব্বক এতদ্বৃ্ত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । আমি জিজ্ঞাসিত হইয়া সেই দিগে অঙ্গুলিদ্বয় প্রেরণ করিলাম তাহা তিরোভূত হইল । এতদবলোকনে বিস্মিত হইয়া রাজা আমাকে পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলে আমি কহিলাম, মহারাজ ! এই জগতে পাঁচ জন একত্র মিলিত হইলে কি না সাধ্য হয় । এই অভিপ্রায়ে হ স্ত পাঁচটী-অঙ্গুলি একত্র করিয়া দেখাইয়াছে । তাহাতে আমি ছই অঙ্গুলি প্রদর্শন করিয়া এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলাম, যে

হুই চিত্ত এক হইলে কি না সধীন করা যায়। এই রূপ গুঢ় বিজ্ঞান প্রদর্শিত হইলে রাজা সন্তোষ সাগরে নিমগ্ন হইলেন। এবং শকটাল আমার হৃদয় বুদ্ধি দর্শনে বিম্বিত হইলেন।

একদা যোগনন্দ-মহিষী গবাক্ষ দ্বার হইতে অতিথি ব্রাহ্মণের সহিত কথোপকথন করিতেছেন দেখিয়া যোগনন্দ ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া সেই বিপ্রের বধ আদেশ করিলেন। দেখে ঈর্ষা কি ভয়ঙ্কর বস্তু, যাহাতে বিবেক শক্তি এককালে লোপ হইয়া যায়। রাজনিয়োগ-বশতঃ যৎকালে সেই বিপ্র বধ্যভূমিতে নীরমান হন, তখন বিপণিস্থ মৃত মংস্ত্র হাসিয়া উঠিল। তাহাতে রাজা উপস্থিত ব্রাহ্মণবধ নিবেদন করিয়া আমাকে মংস্যহাস্য কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, ভাবিয়া উত্তর দিতেছি, এই বলিয়া নির্গত হইলাম। এবং স্বরস্বতীর চিন্তা করিলে দেবী উপস্থিত হইয়া কহিলেন, বররুচে ! তুমি রাত্রিকালে এই তাল-তরুর পৃষ্ঠভাগে যদি অলক্ষিতভাবে থাকিতে পার, তবে মংস্যহাস্যের কারণ অবশ্যই শুনিতে পাইবে, এই বলিয়া তিরোহিত হইলেন। রাত্রি উপস্থিত হইলে আমিও সেই তালতরুস্থ হইয়া দেখিলাম, একটা রাক্ষসী কতকগুলি শিশু সন্তানের সহিত আসিল। তদীয় সন্তানগণ ভোজন প্রার্থনা করিলে রাক্ষসী কহিল, থাক, —কল্যাণ প্রাতে বিপ্রমাংস দিব, আজ বিনাশ করিলাম না। সন্তানগণ জিজ্ঞাসা করিল, জননি ! আজ বিনাশ করিবে না কেন ? রাক্ষসী কহিল, তাহাকে দেখিয়া একটা মৃত মংস্য হাস্য করিয়াছে। সন্তানগণ কহিল, মৃত মংস্য কি কারণে হাস্য করিল ?। রাক্ষসী কহিল, নংসগণ ! যোগনন্দের অন্তঃ-পুরে কতকগুলি মহিষী আছে তাহাদের কেহই জ্বী নহে, সকলেই জ্বরূপধারী পুঙ্খ ; কেবল রাজা নিরপরাধ ব্রাহ্মণকে বিনষ্ট করিতেছে, এই হেতু মৃত তিনি হাস্য করিয়াছে। এই কথা শুনিয়া আমি তৎ-ক্ষণাৎ তথা হইতে পলায়ন পূর্বক গৃহে প্রত্যাগত হইলাম। পর দিবস প্রভাতে রাজসমীপে যাইয়া মংস্যহাস্যের কারণ নিবেদন করিলাম।

এতৎপ্রবণে রাজা তৎক্ষণাৎ অন্তঃপুরে অহুসন্ধান করিয়া দেখিলেন, লম্বতই সত্য। তাহার পর রাজা আমাকে বহমান করত ব্রাহ্মণকে মুক্ত করিলেন।

রাজার এই রূপ বিশৃঙ্খল চেষ্টা দেখিয়া আমি খেদযুক্ত হইলে, একদা একজন নূতন চিত্রকর আসিল। চিত্রকর, পটে রাজা এবং রাজমহিবীর প্রতিকৃতি এরূপ সুন্দর অঙ্কিত করিল, যে বাক্-চেষ্টা মাত্র রহিত সজীব বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া চিত্রকরকে বহু ধন দানে পূর্ণ মনোরথ করিলেন। এবং সেই চিত্র লইয়া নিজ বাসগৃহের ভিত্তিতে নিবেশিত করিতে আদেশ করিলেন।

একদা বাসগৃহে প্রবিষ্ট হইয়া অবলোকন করত সেই চিত্রকে অপূর্ণ লক্ষণা বলিয়া আমার বোধ হওয়াতে অনেক তর্কের পর তদীয় মেথলা-স্থানে একটা তিল অঙ্কিত করিয়া চিত্রকে পূর্ণ লক্ষণা করিয়া চলিয়া যাইলাম। তদনন্তর রাজা গৃহ প্রবিষ্ট হইয়া সেই তিলক দেখিয়া পরিচারকগণকে জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা আমার নাম করিল। এতৎপ্রবণে রাজা মনে মনে এই তর্ক করিলেন, দেবীর গুপ্ত প্রদেশস্থ এই তিলক অঙ্কিত বৈ অস্ত্রে জানে না। কিন্তু বরকৃতি ইহা কি প্রকারে অবগত হইলেন। বোধ হয় তিনি আমার অন্তঃপুরে গত্যাত করিয়া থাকেন, সেই অস্ত্রই জীৱনধারী পুরুষদিগকে দেখিয়াছেন। রাজা মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করত ক্রোধে জলিত হইতে লাগিলেন। মূৰ্খ ব্যক্তিদিগের এই প্রকার নীতিই বটে। তদনন্তর শকটালকে গোপনে আহ্বান করিয়া এই আদেশ করিলেন, যে-তুমি দেবী-বিধ্বংসনাপবাদ রটাইয়া বরকৃটিকে বিনষ্ট কর।

শকটাল, বোঁ হুকুম বলিয়া বহির্গত হইলেন এবং মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, যে বরকৃতি আমাকে পৰ্ব্বপদ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেই দিব্য বুদ্ধি বরকৃটিকে বিনাশ করা তো আমার সাধ্য নহে। এই নিশ্চয় করিয়া আমার নিকট উপস্থিত হইয়া আমার প্রতি রাজার

অকারণ কোপ এবং বধাজ্ঞা পর্য্যন্ত কহিয়া তদনন্তর কহিলেন । আমার প্রতি রাজা ক্রুদ্ধ না হন এই জন্ত আমি ব্যক্ত্যন্তরকে বিনষ্ট করিয়া আপনার বিনাশ বার্তা প্রচার করি । এবং আপনি আমার গৃহে লুপ্তা-
য়িত থাকুন । তদনুসারে আমি শকটাল ভবনে প্রচ্ছন্ন থাকিলাম । শকটাল অস্ত্র ব্যক্তিকে নিহত করিয়া আমাকে নষ্ট করিয়াছেন এই বার্তা প্রচার করিলেন । শকটালের এই রূপ নীতি প্রয়োগে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলাম, তুমিই এক অদ্বিতীয় মন্ত্রী, যে তুমি আমাকে বিনষ্ট করিবার ইচ্ছা করনাই । আর আমাকে বিনষ্ট করিবার যো ও নাই, আমার যে এক রাক্ষসমিত্র আছে, স্মরণমাত্রে মদিচ্ছায় বিশ্বগ্রাস করিতে পারে । এই নগরে যে রাজা আছেন, তিনি বিপ্র ও আমার মিত্র অতএব বধ্যনহেন ।

ইহা শুনিয়া শকটাল মিত্র রাক্ষসকে দেখিবার অভিলাষ প্রকাশ করিল । আমি ধ্যান করিলামাত্র রাক্ষস সম্মুখে আবির্ভূত হইল । রাক্ষসের মূর্তি দেখিয়া শকটাল ভীত ও বিস্মিত হইল । ক্ষণকাল পরে রাক্ষস অন্তর্হিত হইলে শকটাল জিজ্ঞাসা করিল, মন্ত্রিবর ! কি সূত্রে রাক্ষসের সহিত আপনার মিত্রত্ব লাভ হইল ? আমি কহিলাম, পূর্বে নগর রক্ষার্থ নগরমধ্যে ভ্রমণ করত প্রতি রাজ্যে এক এক জন নগরাধিপ ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে লাগিল । তাহা শুনিয়া ধৌগনন্দ আমাকে নগরাধিপ করিলেন । নিশিযোগে ভ্রমণ করত রাক্ষসের সহিত সাক্ষাৎ হইলে রাক্ষস কহিল, এই নগর মধ্যে সুরূপা জী কে আছে ? রাক্ষসের এই প্রশ্নে আমি হাসিয়া কহিলাম, মূর্খ ! যে জী' যাহার অভিমতা হয় সেই তাহার অভিমত । এই উত্তরে রাক্ষস কহিল, আমি তোমার নিকট পরাজিত হইলাম । তদনন্তর প্রম্নমোক্ষপ্রযুক্ত বধোত্তীর্ণ আমাকে পুনর্বীর কহিল, আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি, অতএব আজ অবধি তুমি আমার বন্ধু হইলে । স্মরণমাত্রে তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইব । ইহা কহিয়া রাক্ষস অন্তর্হিত হইলে, আমিও চলিয়া আসিলাম । সেই অবধি আপৎ-সহায় রাক্ষসের সহিত আমার মিত্রত্ব হইয়াছে ।

অনন্তর শকটাল ঘণ্টা প্রদর্শনার্থ আমাকে অনুরোধ করিলেন, আমি অনু-
কূল হইয়া ধ্যাননিমগ্ন হইলে ভাগীরথী মূর্তিমতী হইয়া আমাদের সম্মুখে
আবির্ভূত হইলেন । পরে স্ততিদ্বারা দেবীর সন্তোষ বর্দ্ধন করিলে দেবী
তিরোহিত হইলেন । এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া শকটাল প্রণত হইয়া
আনার সহায় হইল ।

এই রূপে আমি ছদ্মবেশে থাকিয়া ক্রেশ ভোগ করিলে একদা
শকটাল কহিল, আপনি সর্বজ্ঞ হইয়া কেন আমাকে এত ক্রেশ
দিতেছেন ? আপনি কি জানেন না যে রাজ-বুদ্ধির বিচার-ক্ষমতা
নাই । অচিরে ইহার শুদ্ধি হইবে । পূর্বকালে এই নগরে আদিত্য
বর্ম্মা নামে নৃপতি ছিলেন, তাঁহার শিববর্ম্মা নামে মহামতি এক মন্ত্রী
ছিলেন । একদা আদিত্য বর্ম্মার এক মহিষী গর্ভবতী হইলে রাজা তাহা
বিদিত ও সন্দিহান হইয়া অন্তঃপুররক্ষাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি
তো বর্ষব্যয় অন্তঃপুরে প্রবেশ করি নাই, তবে রাজ্যীর এই গর্ভসঞ্চার
কি প্রকারে হইল ?” তাহার কহিল, মহারাজ ! অন্তঃপুরমধ্যে মন্দিবর
ভিন্ন আর কাহারও প্রবেশ করিবার যো নাই ।

ইহা শুনিয়া রাজা চিন্তা করিলেন, যখন অন্তঃপুর মধ্যে এই
ব্যক্তিই প্রবেশ করিয়া থাকে, তখন এই ব্যক্তিই গর্ভোৎপাদনের কর্ত্তা,
অতএব ইহাকে যদি প্রকাশে বিনষ্ট করি, তাহা হইলে আমাকে অপ-
বাদভাগী হইতে হইবেক । এই স্থির করিয়া ভোগ বর্ম্মানামে কোন
সামন্ত মিত্রের নিকট মন্ত্রীকে পাঠাইয়া দিলেন । তদনন্তর তাহার বিনাশ
সাপনের ক্ষণ পত্র লিখিয়া ভোগ বর্ম্মার নিকট লোক পাঠাইয়া দিলেন ।

মন্দিবর গমন করিবার সপ্তাহ পরে সেই রাজ্ঞী স্ত্রীকপধারী কোন
পুরুষের সহিত ভয়ে পলায়ন করিলে, রক্ষী-পুরুষেরা তাঁহাকে ধৃত
করিল । আদিত্যবর্ম্মা তখন বুঝিতে পারিলেন ; এবং হায় ! অকারণে
আমি তাদৃশ মন্ত্রীকে বিনষ্ট করিলাম, এই বলিয়া যৎপরোনাস্তি অনু-
তাপ করিতে লাগিলেন ।

এই সময় শিববর্ম্মা ভোগবর্ম্মার নিকট উপস্থিত হইল, এবং সেই লেখহরও পৌছিয়া পত্র দিল। ভোগবর্ম্মা পত্র পাঠ করিয়া একান্তে শিববর্ম্মাকে ডাকিয়া বলিল, দৈববশতঃ রাজা আপনার বধ-সাধনের আদেশ করিয়াছেন। মন্ত্রীশ্রেষ্ঠ শিববর্ম্মা সান্তু ভোগবর্ম্মাকে কহিলেন, আপনি আমাকে বিনষ্ট করুন, নচেৎ আমি আত্মহত্যা দ্বারা প্রাণত্যাগ করিব। এতদ্বাক্যে বিস্মিত হইয়া ভোগবর্ম্মা জিজ্ঞাসা করিলেন, বিপ্র! ব্যাখ্যার কি, বিশেষ করিয়া বলিতে হইবেক, নচেৎ শাপ দিব। শিববর্ম্মা কহিলেন, ভূপতে! যে দেশে আমি স্নয়ং আত্মহত্যা করিব, সে দেশে দেবতারা দ্বাদশ বর্ষ বর্ষণ করিবেন না। ইহা শুনিয়া ভোগবর্ম্মা মন্ত্রিদিগের সহিত ভাবিলেন, রাজা আদিত্যবর্ম্মা অতীব দুষ্ট, কারণ তিনি এইরূপে আমাদের দেশের অনিষ্ট চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তথায় কি গুচচারী বধক নাই?। গাহাহউক মন্ত্রী বধ্য নহে, আত্মবধ পর্য্যন্ত স্বীকার করিয়াও ইহাকে রক্ষা করা উচিত। এই মন্ত্রণা করিয়া ভোগবর্ম্মা কতিপয় রক্ষী-পুত্র সনভিব্যাহারে তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে দেশে প্রেরণ করিলেন। মন্ত্রী স্বীয় বুদ্ধিবলে জীবন রক্ষা করিয়া ফিরিয়া আসিলেন। এবং অত্র ব্যক্তি হইতে আপনার শুদ্ধি লাভ হইল। ধর্ম্মের অন্তথা কখনই হয় না।

মন্ত্রিবর! এইরূপে আপনারও শুদ্ধি হইবে, আপনি আমার গৃহে অবস্থিতি করুন। হে কাত্যায়ন! পরে দেখিবেন, নৃপও ইহাঁর জঘ্ন সমুদ্রতাপ হইবেন। শকটালের এতদ্বাক্যে প্রতীত হইয়া অবসর প্রতীক্ষা করত প্রচ্ছন্নভাবে তদীয় গৃহে দিনপাত করিতে লাগিলাম।

অনন্তর হে কাণভূতে! একদা যোগনন্দ-তনয় হিরণ্যগুপ্ত মৃগয়ার্থ গমনপূর্ব্বক মৃগাসুরগণে প্রবৃত্ত হইয়া বেগে অশ্ব সঞ্চালন করত একাকী সূদূর গহনে প্রবিষ্ট হইলেন। এবং সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে রাত্রি বাপনার্থ এক বৃক্ষে আরোহণ করিলেন। পরক্ষণেই এক ঋক্ষ সিংহের ভয়ে পলায়ন করিয়া সেই বৃক্ষে আরোহণ করিল। ঋক্ষ রাজপুত্রকে তীত

দেগিয়া মনুষ্যবাক্যে কহিল, আপনার কোন ভয় নাই, আজ অবধি আপনি আমার মিত্র হইলেন। এই বলিয়া অভয়-দান-পূর্বক ঋক্ষ জাগিয়া রহিল। ক্রান্ত রাজপুত্র এই বিশ্বাসে নিদ্রিত হইলে, তরুণলস্থিত সিংহ ঋক্ষকে সন্মোদন করিয়া কহিল, ঋক্ষ ! যদি তুমি এই মানুষটাকে ফেলিয়া দাও, তবে আমি চলিয়া যাই। ঋক্ষ কহিল, পাপায়ন ! আমি মিত্রহত্যা করিতে পারিব না। অতএব তুমি ফিরিয়া যাও। এই বলিয়া ঋক্ষ নিদ্রিত হইলে রাজপুত্র জাগিলেন। মূলস্থিত সিংহ রাজপুত্রকে প্রস্তুত ঋক্ষকে ফেলাইয়া দিতে অহুরোধ করিলে রাজপুত্র আত্মরক্ষা ও সিংহের আরাধনার জন্ত ঋক্ষকে ক্ষিপ্ত করিল, কিন্তু ঋক্ষ দৈবপ্রবোধিত হইয়া বৃক্ষের শাখা অবলম্বন করিয়া আত্মরক্ষা করিল। এবং তৎক্ষণাৎ রাজপুত্রকে এই বলিয়া শাপ দিল, রে মিত্রদ্রোহিন্ ! তুই অচিরায়ই উন্মত্ত হইবি। আর এতদ্ব্যস্ত্য অবগত হইবার পর শাপবিমুক্ত হইবি।

প্রভাত হইবামাত্র নৃশংস গৃহে প্রত্যাগত হইয়া উন্মাদগ্রস্ত হইলেন। যোগনন্দ সহসা শূত্রের এইরূপ উন্মাদভাব নিরীক্ষণ করিয়া বিস্ময়-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। এবং কহিলেন “বদি আজ বরকটি জীবিত থাকিতেন তাহা হইলে এই রোগোৎপত্তির কারণ সমস্ত জানিতে পারিতেন। হায় ! আমি কি অধম, যে আমি সেই বরকটির বিনাশ সাধন করিয়াছি।” রাজার এই কথা শুনিয়া মন্ত্রী শকটাল ভাবিণেন, কাত্যায়নের রাজ সমক্ষে প্রাহৃত হইবার এই একমাত্র সময়। বরকটি নিগন্ত মন্ত্রী, তিনি যে অতঃপর আর রাজার নিকট থাকিবেন তাহা কখনই সম্ভব নহে। আর এই সময় রাজাও আমার প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস প্রাপ্ত হইবেন। এই আলোচনা করিয়া অভয় প্রার্থনা-পূর্বক রাজাকে কহিলেন। মহারাজ বিষয় হইবার প্রয়োজন নাই, যে বরকটির জন্য মহারাজ অহুতাপ করিতেছেন, তিনি জীবিত আছেন। ইহা শুনিয়া যোগনন্দ কহিলেন শীঘ্র তাহাকে আমিতে আদেশ কর। অনন্তর শকটাল সহসা আমাকে যোগনন্দের

সমক্ষে আনয়ন করিলে, রাজপুত্রকে তথাবিধ অবলোকন পূর্বক কহিলাম, মহারাজ ! দেখিতেছি রাজকুমার মিত্রের অনিষ্ঠাচরণ করিয়াছেন, সেই মিত্রশাপেই এই উন্মাদগ্রস্ত হইয়াছেন। এই বলিয়া বাগ্‌দেবীর প্রসাদে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম। আমার মুখে এতদ্‌বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া রাজপুত্র তৎক্ষণাৎ শাপবিমুক্ত হইলেন, এবং স্ততিদ্বারা আমার বিশিষ্ট রূপ সম্মান বর্দ্ধন করিলেন।

অনন্তর রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন বরকৃতে ! আপনি কিরূপে এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন ? আমি কহিলাম, প্রাক্ত ব্যক্তির লক্ষণ অনুমান এবং প্রতিভা বলে সমস্তই দেখিতে পান। সেই প্রতিভাদি বলেই ধাম্বি ইতি পূর্বে দেবীর তিলক জানিয়াছিলাম। আমার এই কথা শুনিয়া রাজা লজ্জা ও অনুতাপে পরিপূর্ণ হইলেন। তদনন্তর আমার যে পরিশুদ্ধি হইল, তাহাকেই পরমলাভ মনে করিয়া গৃহে প্রতিগমন করিলাম। অতএব সংস্কারবই প্রাক্তগণের পরম ধন !

অনন্তর আমি গৃহপ্রাপ্তিমাত্র তত্রতা যাবতীর লোক আনন্দের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া রোদন করিতে লাগিল। তদনন্তর উপবর্গ আমার নিকট আসিয়া আমাকে উদ্ভ্রান্তবৎ নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন। রাজা তোমাকে নিহিত করিয়াছেন শুনিয়া উপকোশা আত্ম-শরীর অগ্নিসং করিয়াছেন, এবং পুত্রশোকে তদীয় জননীর হৃদয় বিদীর্ণ করিয়াছে। ইহা শুনিয়া আমিও অভিনবোদ্ভূত শোকবেগে বিচেষ্টন হইয়া, বাতভয় তরুর ত্রায় সহসা ভূতলে পতিত হইলাম। এবং নানাবিধ প্রলাপ দেখিতে লাগিলাম। হান্ন ! প্রিয়বন্ধু বিনাশ-জনিত শোকাগ্নি কোন ব্যক্তিকে দগ্ধ না করে ? আসংসার এই জগৎপো একমাত্র অনিত্যতাই নিত্য, আর সমস্তই ক্ষণিকীয়া, ইহা জানিয়াও মুগ্ধ হইতেহ কেন ? উপবর্গের ইত্যাদি নানা প্রবোধবাক্য দ্বারা বোধিত হইয়া কথঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করিলাম। তদন্তর বিষয় বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক সংসারগ্রহিণীমোচন করিয়া শনপর হইয়া তপোবন আশ্রয় করিলাম।

কিছুকাল গত হইলে, একদা অযোধ্যা হইতে এক বিপ্র আসিয়া সেই তপোবনে উপস্থিত হইল । আমি তাহাকে যোগনন্দের রাজ্য বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, বিপ্র আমাকে চিনিতে পারিয়া সশোকে কহিল, মহাশয় ! আপনি তাঁহার নিকট হইতে চলিয়া আসিলেন নন্দ-রাজের যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা শ্রবণ করুন । রাজমন্ত্রী-শকটাল বহুকালে লঙ্কাবকাশ হইয়া যুক্তি দ্বারা যোগনন্দের বধোপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন । একদা চাণক্য নামে এক বিপ্র পথে ভূমিখনন করিতেছে দেখিয়া তাঁহাকে ভূমিখননের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে চাণক্য কহিলেন, দর্ভে চরণতল ক্ষত হইয়াছে, একারণ কুশের উন্মূলন করিতেছি । এতৎশ্রবণে মন্ত্রী, বিপ্র চাণক্যকেই যোগনন্দের বধোপায় স্থির করিয়া তদীয় নাম জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, হে বিজ্ঞ ! নন্দ ভূপতির গৃহে আগামী ত্রয়োদশীতে শ্রাদ্ধ উপস্থিত হইবেক । সেই উপলক্ষে আমি আপনাকে লক্ষ সূবর্ণ মুদ্রা দক্ষিণা প্রদান করাইব । এবং সর্বাঙ্গে আপনাকে ভোজন করাইব, আপনি আমার গৃহে আগমন করুন । এই বলিয়া শকটাল বিপ্র চাণক্যকে স্বগৃহে লইয়া গেলেন । শ্রাদ্ধোৎসাহাঙ্গী করাইয়া দিলে রাজা তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাযুক্ত হইলেন । তদনন্তর চাণক্য শ্রাদ্ধে গমন করিয়া সর্বাঙ্গে উপবিষ্ট হইলেন । এখন সূবঙ্কু নামা ব্রাহ্মণ সর্ব ধূরীণতা ইচ্ছা করিলে, শকটাল যাইয়া তাহা রাজ-সমীপে নিবেদন করিলেন । এতৎশ্রবণে রাজা কহিলেন, সূবঙ্কুই ধূরীণ হইবার যোগ্য পাত্র, অপর নহে । শকটাল আগত ও ভয়ানত হইয়া এই রাজাজ্ঞা চাণক্যের নিকট নিবেদন করিল ।

চাণক্য এই কথা শুনিয়া ক্রোড়ে জ্বলিত হইতে লাগিলেন, এবং নিজ শিখামোচন করিয়া সেই সভাসমক্ষে এই প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমি সপ্তাহ মধ্যে অবশ্যই নন্দকে বিনাশ করিব । চাণক্যের এই কথা শুনিয়া যোগনন্দ কুপিত হইলেন । চাণক্য অলক্ষিত হইয়া পলায়ন করিলে শকটাল তাঁহাকে স্বগৃহে রক্ষা করিলেন । এবং সেই

মস্তিষ্কবর গুপ্তভাবে সমস্ত বোধোপকরণ প্রদান করিলে চাণক্য স্থানান্তরে যাইয়া, কার্যসাধন করিলেন যে তাহাতেই যোগেন্দ্র দাহজ্বর প্রাপ্ত হইয়া সপ্তম দিবসে পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন । তদনন্তর শকটাল নন্দমুত হিরণ্যগুপ্তকে নিহত করিয়া পূর্ব নন্দমুত চন্দ্রগুপ্তকে রাজ্যের অধী-
শ্বর করিলেন । তাঁহার মস্তিষ্কে বৃহস্পতিসম চাণক্যকে স্থাপিত করিয়া বৈরনির্গাতন পূর্বক আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন । এবং পুত্র-
শোকে কাতর হইয়া বনে প্রবেশ করিলেন ।

কাণভূতে ! আমি সেই বিপ্রেস মুখে এই কথা শুনিয়া সংসারের
নাবতীয় বিষয় চঞ্চল বোধ করিলাম, এবং অতিশয় হুঃখিত হইলাম ।
সেই বেদে বিদ্যাবাসিনী দর্শনার্থ আগত হইয়া তৎপ্রসাদে আপনার
সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে নিজ জাতি স্মরণ করিলাম । এবং দিব্য জ্ঞান
প্রাপ্ত হইয়া আপনার নিকট এই মহা-কথা বর্ণন করিলাম । এক্ষণে
ক্ষীণশাপ হইয়া দেহ ত্যাগের জ্ঞান বদ্ধ করিব । সম্প্রতি আপনিও এই
স্থানে থাকুন, যে পর্য্যন্ত না গুণাঢ্য নামক বিপ্লী ভাষাত্মক পরিচাণ
পূর্বক সশিষ্যে আপনার নিকট না আসেন । যাহার কথা উল্লেখ
করিতেছি, ইনি মাল্যবান নামক মৎপক্ষপাতী এক গগণশেষ্ঠ । যিনি
আমার মত দেবীর ক্রোধে অভিযুক্ত হইয়া মর্ত্যত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন ।
মহেশ্বর পূর্বে যে কথা বর্ণন করিয়াছেন, সে এই কথা, আপনি তাঁহার
নিকট এই কথা বর্ণন করিলে তাঁহার এবং আপনার শাপমুক্তি হইবেক ।

বরুণচি কাণভূতিকে এই কথা বলিয়া দৈহত্যাগের জন্য পবিত্র
বদরিকাশমে যাত্রা করিলেন । পথে গমন করত গঙ্গাতীরে শাকাসন
মুনির সহিত সাক্ষাৎ হইল । এবং তৎসমক্ষে ঋষির কর কুশলত
হইলে যে রক্তপাত হইতে লাগিল, সেই শোণিত ধারা স্বীয় প্রভাব-
বলে শাকরসবৎ করিতে কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া তৎপরীক্ষায় প্রবৃত্ত
হইয়া কৃতকার্য হইলেন । এবং সিদ্ধ হইয়াছি বলিয়া অহঙ্কৃত হইলেন ।
তদনন্তর বরুণচি কিঞ্চিৎ হান্য করিয়া কহিলেন, অহঙ্কারই জ্ঞানমাগের

ছরিত্রকর্ম পরিবশ্বরূপ, জ্ঞানলাভ ব্যতিরেকে ব্রতশতদ্বারাও মোক্ষলাভ হয় না। এবং ক্ষয়শীলস্বর্গ মমক্ষুব্যক্তিদিগের চিত্তকে প্রলোভিত করিতে পারে না। অতএব হে মূনে! অহঙ্কার পরিত্যাগ পূর্বক জ্ঞানলাভে ব্রত করুন। বরকৃতি সেই মুনিকে এইরূপ উপদেশ দিয়া মূনির স্তবে সম্বৃত্ত হইয়া বদরিকাশ্রমোদ্দেশ্যে গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত ও মর্ত্য্যতাব পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছু হইয়া শরণাদেবীর শরণাপন্ন হইলেন। দেবীও নিজমুখি প্রকাশ-পূর্বক স্বয়ং তাঁহারক অনলসমুখ ধারণা প্রকাশ করিলে বরকৃতি সেই ধারণা দ্বারা শরীর দগ্ধ করিয়া নিজ দিব্য শরীর প্রাপ্ত হইলেন।

এখানে বিদ্যাটবী মধ্যে কাণভূতি গুণাঢ্যেব আগমন প্রতীক্ষা করত কালযাপন করিতে লাগিলেন।

যষ্ঠ তরঙ্গ ।

× সেই মালাবান মর্ত্য্যশরীর ধারণপূর্বক বনে ভ্রমণ করত সাতবাহন ভূপতির সেবা করিয়া গুণাঢ্য নামে গাত হইলেন। গুণাঢ্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া রাজাগ্রে সংস্কৃতাঙ্গ ভাষাত্রয় পরিত্যাগ পূর্বক শিষ্যমণ্ডল হইয়া বিদ্যাবাসিনীকে দেখিতে আগমন করিলেন। তদনন্তর বিদ্যাবাসিনীর আদেশে গমন করিলে বনে কাণভূতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তদীয় দর্শনামাত্রে নিজজাতি স্মরণ করিয়া সহসা প্রবুদ্ধ হইলেন। এবং ভাষাত্রয় বিলক্ষণ পৈশাচীভাষা আশ্রয় করিয়া নিজ নাম নিবেদনপূর্বক কাণভূতিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন। আপনি পুষ্পদাস্তর নিকট যে দিব্য কথা শ্রবণ করিয়াছেন, তাহা শীঘ্র বর্ণন করুন, বর্ণন করিলে আমরা উভয়েই শাপবিমুক্ত হইব।

ইহা শুনিয়া কাণভূতি প্রণাম করিয়া কৃষ্টিচক্রে কহিলেন, প্রভো!

আমি কহিতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু আপনি অমুগ্রহ করিয়া অগ্রে আপন জন্মবৃত্তান্ত আমূল বর্ণনা করিয়া আমার কুতূহল শাস্ত করুন। গুণাঢ্য কাণভূতির এই রূপ প্রার্থনায় সম্মত হইয়া স্বীয় জন্মবৃত্তান্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন।

প্রতিষ্ঠান-প্রদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত নাম এক নগর আছে। তথায় সোমশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বাস করেন। হে সখে! সেই দ্বিজের বৎসক এবং গুল্যক নামে দুই পুত্র। এবং ঋতার্থা নামে এক কন্যা। কালসহকারে সোমশর্মা এবং তৎপত্নী পরলোক যাত্রা করিলে, ভ্রাতৃদ্বয় কনিষ্ঠা ভগিনীর প্রতিপালন করে। কিছুকাল পরে সহসা ঋতার্থা গর্ভবতী হইল। এতদর্শনে পুরুষাস্তরের সমাগম না থাকায় ভ্রাতৃদ্বয় পরস্পর পরস্পরের প্রতি সন্দিহান হইল। তদনন্তর ঋতার্থা উভয়ের চিত্ত জানিতে পারিয়া কহিল। ভ্রাতঃ! আপনারা পাশপক্ষ্য করিবেন না। আমার কথা শ্রবণ করুন, নাগরাজ বাহুকির ভ্রাতার কীর্তিসেন নামে যে এক পুত্র আছে আমি স্নান করিতে যাইলে, তিনি আমাকে দেগিয়া মদনাক্রান্ত হইলেন। এবং আপন বংশ ও নামের পরিচয় দিয়া গাক্করক বিবাহ দ্বারা আমার পণিগ্রহণ করিলেন।

ইহা শুনিয়া ভ্রাতৃদ্বয় কহিল। ভগিনি! যাহা বলিলে, ইহা সত্য হইলেও শুদ্ধ কথায় কেহই প্রত্যয় করিবে না। ইহা শুনিয়া ঋতার্থা নাগ কুমারকে স্মরণ করিলেন। স্মরণমাত্র নাগকুমার আগত হইয়া ভ্রাতৃদ্বয়কে সন্মোদন পূর্বক কহিলেন, আমি তোমাদিগের এই ভগিনীর পণিগ্রহণ করিয়াছি। পূর্বে ইনি বরাঙ্গরা ছিলেন। এক্ষণে শাপভ্রষ্ট হইয়া তোমার জননীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। এবং তোমারাও শাপভ্রষ্ট হইয়া ভূমণ্ডলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। তোমাদের ভগিনী যে পুত্রসন্তান প্রসব করিবেন, তাহা হইতেই তোমাদের সকলের শাপ মোচন হইবেক। ইহা কহিয়া নাগকুমার অন্তর্হিত হইলেন। স্বল্প দিন পরেই ঋতার্থা যে এক পুত্র সন্তান প্রসব করি-

লেন সে আমি । প্রসব হইবার পরক্ষণে এই আকাশ বাণী হইল ।
গুণাবতার জন্মগ্রহণ করিলেন, অতএব ইনি গুণাত্য ব্রাহ্মণ বলিয়া
প্রথিত হইবেন ।

তদন্তর আমার জননী এবং মাতুলবয়স শাপ বিমুক্ত হইয়া ক্রমশঃ
সকলেই পঞ্চম প্রাপ্ত হইলে, আমি শোকে অধীর হইলাম । পরে
শোক পরিত্যাগ পূর্বক বাল ভাবেই স্বাব্যবস্বে বলা বিদ্যালভার্থ দক্ষিণা-
পথে গমন করিলাম । তথায় কিছুকাল বিদ্যাধ্যয়ন করিয়া সৰ্ববিদ্যায়
প্রসিক্তি লাভ করত নিজ গুণ প্রত্যাশনার্থ স্বদেশে প্রত্যাগত হইলাম ।
বহুকালের পর শশিষ্যে নগরে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, কোথাও
ছন্দোগ ব্রাহ্মণগণ যথাবিধি সাম গান করিতেছে, কোথাও ব্রাহ্মণদিগের
বেদ বিনির্গয়ের বিতণ্ডা চলিতেছে । যে ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়ায় পটু সমস্ত
নিধি তাহারই হস্তগত, ইত্যাদি শঠতা দ্বারা শঠ ব্যক্তির কোথাও দ্যুত-
ক্রীড়ার প্রশংসা করিতেছে । কোথাও বণিকগণ একত্র সমবেত হইয়া
নিজ নিজ বাণিজ্যকৌশল বর্ণন করিলে, একজন বলিল ; সংঘত ব্যক্তি যে
অর্থ দ্বারা অর্থ উপার্জন করে তাহার আর বিচিত্র কি ? । কিন্তু আমি
বিনা অর্থে পূর্বে লক্ষ্মীকান্ হইয়াছিলাম । আমি গর্ভস্থ থাকিতে
আমার পিতৃদেবের পরলোক হয় । আমার জননীর যাহা কিছু সম্পত্তি
ছিল, আমার দায়াদগণ সমস্তই হরণ করিয়াছিল । তদন্তর আমার
জননী দায়াদ-ভয়ে পলায়ন করিয়া আশ্রয়ভূমি রক্ষা করত পিতৃ মিত্র
কুমার দত্তের গৃহে বাস করিলেন । তথায় জননীর বৃত্তি স্বরূপ আমি
ভূমিষ্ঠ হইলাম । জননী কষ্টে জীবন যাত্রা নির্বাহ করত আমাকে প্রতি-
পালন করিতে লাগিলেন । আমি অধ্যয়ন করিবার যোগ্য হইলে, জননী
আপন হৃৎ নিবেদন করিয়া আমাকে কোন উপাধ্যায়ের হস্তে সমর্পণ
করিলেন । আমি ক্রমে ক্রমে লিপি এবং গণিত শিক্ষা করিলে জননী কহি-
লেন, বৎস ! তুমি বণিকপুত্র সম্প্রতি বাণিজ্য কার্যে প্রবৃত্ত হও । এই দেশে
বিশাখিল নামে অতিধনবান যে বণিক আছেন, তিনি দরিদ্র এবং কুলীন

দিগের ভাণ্ড-মূল্য (পুঁজি) প্রদান করেন। অতএব বৎস! তুমি যাইরা কিছু ধন প্রার্থনা কর।

আমি জননীর আদেশে তৎসমীপে যে সময় উপস্থিত হইলাম, এই সময় বিশাখিল কোন বণিক পুত্রকে ক্রোধভরে কহিলেন, ঐ যে মৃত মূষিক ভূতলে পতিত দেখিতেছ, কুশল ব্যক্তি উহাকে বিক্রয় করিয়া ধন উপার্জন করিয়া থাকে। পাগিষ্ঠ! আমি তোকে বহু অর্থ প্রদান করিলাম, তাহার বর্জন দূরে থাকুক, তুই মূল ধন পর্যাশ্রয় নষ্ট করিয়াছিস্। বিশাখিলের এই কথা শুনিয়া আমি সহসা বলিলাম, আমি আপনার নিকট ভাণ্ড-মূল্যের (পুঁজি) নিমিত্ত এই মৃত মূষিক গ্রহণ করিলাম, এই বলিয়া সেই মৃত মূষিক গ্রহণপূর্বক তদীয় সম্পটে লিখিয়া দিয়া প্রস্থান করিলাম। এতদর্শনে বণিক হাস্য করিলেন। কোন বণিক, আমার হস্তস্থিত সেই মৃত মূষিক চণক-গুলিষয় মূল্যে আপন মার্জ্জারের নিমিত্ত ক্রয় করিলে আমি সেই চণক গুলি পেষণ-পূর্বক শক্তু প্রস্তুত করিলাম। এবং এক কলশ সলিল লইয়া নগর বহির্ভাগে গমন করিয়া কোন ছায়াময় চত্বরে উপবিষ্ট হইলাম। এখন কাষ্ঠ ভারিকগণ পথশ্রান্ত হইয়া আমার নিকট উপস্থিত হইলে, আমি তাহাদিগকে সেই শক্তু এবং শীতল জল প্রদান করিলাম। তাহারা শ্রীত হইয়া প্রত্যেকে দুই দুই কাষ্ঠ আমাকে প্রদান করিল। আমি সেই কাষ্ঠ গুলি লইয়া দ্বিপণিতে গমন পূর্বক বিক্রয় করিয়া তাহাতে যে অর্থ হইল, তদ্বারা চণকক্রয় করিয়া সেইরূপ কাষ্ঠভারিকদিগকে প্রদান করিলে তাহারা তদধিক কাষ্ঠ প্রদান করিল। প্রতিদিন এইরূপ করিয়া যে অর্থ প্রাপ্ত হইলাম, তাহাতে তিন দিন কাল কাষ্ঠিকদিগের যাবতীয় কাষ্ঠ ক্রয় করিলাম। অনন্তর অকস্মাৎ অতি বৃষ্টি দ্বারা কাষ্ঠ হুর্শূলা হইলে, আমি সেই সকল কাষ্ঠ বহুমূল্যে বিক্রয় করিলাম। সেই ধন অবলম্বন করিয়া নিজকোশলে বাণিজ্য করিতে করিতে ক্রমে সম্পন্ন হইলাম। যে বিশাখিল আমাকে মৃত

মুখিক প্রদান করিয়াছিলেন, আমি তাঁহাকে একটা সৌবর্ণ মুখিক প্রদান করিলাম, তিনি তাহাতে আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে কস্তা দান করিলেন । এই জন্ত আমি লোকে মুখিক নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছি । এবং এইরূপে নির্ধন আমি লক্ষ্মীবান হইয়াছি । ইহা শুনিয়া তত্রত্য বণিকগণ বিস্ময়াবিষ্ট হইল ।

কোথাও ছন্দোগ কোন বিপ্র মাষাঠক পরিমিত স্রবর্ণ প্রাপ্ত হইলে, তাহা দেখিয়া কোন বিট তাহাকে কহিল, হে বিজ ! তুমি ব্রাহ্মণ, তোমার উদর পূর্তির চিন্তা নাই । অতএব তুমি এই অধিগত স্রবর্ণদ্বারা লোক যাত্রা শিক্ষা কর যে, বৈদগ্ধ্য লাভ করিতে পারিবে । ইহা শুনিয়া বিপ্র মুগ্ধ হইয়া কহিল, কে শিখাইবে ? । বিট কহিল এখানে যে চতুরিকা নামে এক বেশ্যা আছে, তাহার নিকট যাও । বিজ কহিল, তথায় যাইয়া কি করিব । বিট কহিল, তথায় যাইয়া স্রবর্ণ প্রদানপূর্বক বেশ্যাকে সন্তুষ্ট করিয়া কিছু সাম প্রয়োগ করিবে । ইহা শুনিয়া সেই ছন্দোগ বিপ্র সত্তর চতুরিকার গৃহে গমন করিল । চতুরিকা যথেষ্ট সন্মানপুরঃসর বসিতে কহিলে ব্রাহ্মণ উপবিষ্ট হইয়া কহিল, আমি লোকযাত্রা শিখিবার মানুসে তোমার নিকট আসিয়াছি । সম্ভ্রান্তি ইহা নইয়া শিখাইতে হইবে । এই বলিয়া সেই স্রবর্ণ বেশ্যার হস্তে প্রদান করিল । এতদর্শনে তত্রস্থ যাবতীয় লোক হাসিতে লাগিল । জড়মতি ব্রাহ্মণ কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া কৃতাজলিপুটে একপ উচ্চৈঃস্বরে সাধনগানে পুরুষ হইল যে এই রহস্য দেখিবার জন্য পার্শ্বস্থ যাবতীয় বিটলোক তথায় উপস্থিত হইল এবং কহিল, কোথা হইতে একটা শৃগাল আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । অতএব ইহার গলে অর্দ্ধচন্দ্র পুদান কর । এই বাক্যে অর্দ্ধচন্দ্র-শর জ্ঞান করিয়া বিপ্র শিরশ্ছেদ ভয়ে, আমার লোকযাত্রা শিক্ষা হইয়াছে, এই বলিয়া তথা হইতে বেগে পলায়ন করিল । এবং যে ব্যক্তি তাহাকে পাঠাইয়াছিল, তাহার নিকট যাইয়া সমস্ত বর্ণন করিলে, বিট কহিল ঠাকুর ! বেস করিয়াছ এই

বলিয়া হাস্য করত চতুরিকা—ভবনে গমন করিয়া, চতুরিকে! এই দ্বিপদ পশুকে সেই স্তবর্ণ তৃণ দিয়া বিদায় কর। এই কথা শুনিয়া বারবণিতা হাসিতে হাসিতে তাহাকে স্তবর্ণ প্রত্যর্পণ করিল। ব্রাহ্মণ আপনাকে পুনর্জাত জ্ঞান করত গৃহে প্রস্থান করিল।

আমি পদে পদে এইরূপ কোতুক অবলোকন করত ইন্দ্রাণ্য তুল্য রাজ্য ভবনে উপস্থিত হইলাম। তদনন্তর মদীয় শিষ্যগণ অগ্রে যাইয়া আমার পরিচয় দিলে, আমি সাতবাহন নরপতিকে শতবর্ষা—প্রভৃতি মন্ত্রিগণ—পরিবৃত্ত হইয়া সতামধ্যে রত্নসিংহাসনোপবিষ্ট দেখিলাম। দেখিয়া বোধ হইল যেন ইন্দ্রের সভা। রাজা আদর-পূর্বক আমাকে বসিতে কহিলে, আমি স্বস্তিবাচন পূর্বক উপবিষ্ট হইলাম। শর্কবর্ষাদি মন্ত্রিগণ এইরূপে আমার স্তব করিতে লাগিলেন। হে দেব! ইনিই সর্কবিদ্যায় বিচক্ষণ বলিয়া খ্যাত হইয়া যথার্থই গুণাঢ্য নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। মন্ত্রিগণ এইরূপে আমার প্রংসা করিলে, রাজা আমার প্রতি প্রীত হইয়া আমার যথোচিত সৎকার করিলেন। এবং তৎক্ষণাৎ আমাকে মন্ত্রিত্ব বরণ করিলেন। অনন্তর আমি দ্বার পরিগ্রহ করিয়া রাজ্য কার্য্য চিন্তা এবং শিষ্যাধ্যাপনায় নিরত হইয়া স্নেহে কাল যাপন করিতে লাগিলাম।

একদা কোতুকাবিষ্ট হইয়া গোদাবরী তটে স্বেচ্ছামুসারে ভ্রমণ করত, তথায় দেবীকৃতি নামে একটা উদ্যান স্নাবলোকন করিলাম। ক্ষিতিস্থ নন্দন বনের সদৃশ অতি রমণীয় সেই উদ্যানটী অবলোকন করিয়া উদ্যানপালকে উদ্যানোৎপত্তির কারণ জিজ্ঞাসা করিলাম। উদ্যানপাল কহিল স্বামিন! বৃদ্ধদিগের মুখে শুনিয়াছি, পূর্বকালে মৌনব্রতধারী নিরাহার একদ্বিজ আসিয়া দেব ভবনে মূহিত এই উদ্যান সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তদনন্তর অত্রত্য যাবতীয় ব্রাহ্মণকোতুকাবিষ্ট ও একত্র মিলিত হইয় অতি শয় নির্বাক করিলে, দ্বিজ এইরূপ স্ববৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছিলেন। নন্দনা তটে বককচ্ছপ নামে যে দেশ আছে, তথায় ব্রাহ্মণকুলে আমার জন্ম হয়।

কথা-সরিৎ-সাগর ।

পূর্বে আমি দরিদ্র এবং অলস থাকায়, আমাকে কেহ ভিক্ষাও দিত না, অনন্তর দুঃখ হেতু জীবনে অতিশয় বিরক্ত হইয়া গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক বিবিধ তীর্থ ভ্রমণ করিয়া, বিদ্যবাসিনী দর্শনে গমন করিয়াছিলাম। দেবীকে দর্শন করিয়া, এই চিন্তা করিলাম যে লোকে তো পশু উপহার দ্বারা দেবীকে শ্রীত করিতেছে, তা আমিও মূর্থ পশুভূত আত্মাকে এই দেবীর অগ্রে নিহত করিয়া দেবীকে প্রসন্ন করি। এই বলিয়া শির-শ্ছেদনার্থ অস্ত্র গ্রহণ করিলাম। এতদর্শনে দেবী তৎক্ষণাৎ আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া স্বয়ং কহিলেন পুত্র ! তুমি সিদ্ধ হইয়াছ। আত্মাকে নিহত করিও না। তুমি আমার নিকট থাক। দেবীর নিকট এইবর লাভ করিয়া দিব্যত্ব প্রাপ্ত হইলাম। সেই অবধি আমার তৃষ্ণা এবং ক্ষুধা নষ্ট হইয়াছে। একদা দেবী আমাকে স্বয়ং এই আদেশ করিলেন। পুত্র তুমি প্রতিষ্ঠানাত্ম স্থানে গমন করিয়া একটা রমণীয় উদ্যান প্রস্তুত কর। এই বলিয়া দেবী আমার হস্তে দিব্য বীজ প্রদান করিলেন।

তদনন্তর আমি এই স্থানে আগমন করিয়া দেবী—প্রভাবে এই মনোহর উদ্যান রচনা করিলাম, এই উদ্যান আপনারা প্রতিপালন করিবেন। এই কহিয়া বিপ্র অস্তহিত হইলেন। অতএব হে প্রভো এই উদ্যান পূর্বে দেবী নির্মাণ করিয়াছেন। উদ্যান পাল মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া বিশ্বয়াপন্ন হইয়া গৃহে প্রতিগমন করিলাম।

† গুণাঢ্য এইরূপ বলিলে কাণভূতি জিজ্ঞাসা করিলেন প্রভো ! রাজার নাম সাতবাহন কেন হইল, শুনিতে ইচ্ছা করি। গুণাঢ্য কহিলেন, দ্বীপিকর্ণিনামে অতিশয় পরাক্রমশালী অতিবিখ্যাত এক রাজা ছিলেন। সেই রাজার শক্তিমতী নামে প্রাণাধিকা ভার্য্যা ছিলেন। একদা রাজমহিষী উদ্যানে নিদ্রিতা হইলে, এক সর্প তাঁহাকে দংশন করিল। তাহাতে রাজমহিষী পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলে, রাজা অপূত্র হইয়াও তপস্বী চিন্তে ব্রহ্মচর্যব্রত ধারণ করিলেন। তদনন্তর একদা ভগবান চন্দ্রশেখর রাজ্যার্হ পুত্রের অসম্ভাব প্রযুক্ত দুঃখিত রাজাকে স্বপ্নে এই

আদেশ করিলেন । অটবী মধ্যে সিংহারু হইয়া যে কুমার ভ্রমণ করিতেছে দেখিবে, তাহাকে লইয়া বাইবে এবং সেই তোমারপুত্র হইবে ।

অনন্তর রাজা প্রবৃত্ত হইয়া সেই স্বপ্ন স্মরণ করিয়া ইষ্ট হইলেন । একদা যুগয়াবশে দূর অটবী মধ্যে গমন করিয়া মধ্যাহ্ন কালে পদ্মসরোবরের তীরে তপনতেজস্বী সিংহারু একবালককে দেখিয়া রাজার স্বপ্ন বৃত্তাস্তস্মরণ হইল । এই সময় সিংহ বালককে পৃষ্ঠ হইতে নামাইয়া জলগানাভিলাষী হইলে, রাজা এক শরনিষ্ক্ষেপ দ্বারা সিংহকে নিহত করিলেন । সিংহ রূপ পরিত্যাগ করিয়া সদ্য পুরুষাকৃতিধারণ করিল । এবং ব্যাপার কি ? এই কথা জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিল রাজন ! আমি সাত নামক কুবেরের বন্ধু । পূর্বে আমি, এক ঋষিকন্যাকে গঙ্গাসলিলে স্নান করিতে দেখিয়া, তাঁহার প্রতি অতিশয় আসক্ত হইলে, তিনিও আমাকে দেখিয়া সজ্জামতগ্ৰন্থ হইলেন । তদনন্তর আমি গান্ধর্ব্ব বিবাহ দ্বারা তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলাম । ইহা শুনিয়া তদীয় বান্ধবগণ ক্রোধে এইশাপ দিলেন, যে পাণিষ্ট । তোরা স্বেচ্ছাচারী সিংহ হইবি । এই শাপ প্রিয়ার পুত্র-জন্মা পর্যন্ত নির্দিষ্ট হইল । আর আমার তদীয় শরাঘাত পর্যন্ত নির্দিষ্ট হইল । তদনন্তর আমরা সিংহমিথুন হইলাম । আমার পত্নীও কালান্তরে গর্ভবতী হইলেন । পুত্রপ্রসব করিয়া প্রিয়তমা লোকান্তর গমন করিলে আমি অন্য সিংহীর স্তন্য পান করাইয়া শিশুকে পরিবর্দ্ধিত করিতেছিলাম । আজ আমিও আপনার বানাহত হইয়া বিমুক্ত হইলাম । অতএব মহাবলপরাক্রান্ত এই বালককে আপনি গ্রহণ করুন ।

ইহা কহিয়া সাতনামা সেই গুহ্যক অন্তর্ভুক্ত হইলে রাজা সেই বালককে লইয়া গৃহ প্রত্যাগমন করিলেন । সাত ইহাকে বহন করিত বলিয়া পুত্রের নাম সাতবাহন রাখা হইল । কিছুকাল পরে পুত্র উপযুক্ত হইলে তাহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া দ্বীপিকর্ণ বলেন গমন করিলে সতবাহন সর্বভৌম ভূপতি হইলেন ।

গুণাচ্য কাণভূতির অছুরোধে প্রকৃত বর্ণনায় বিরত হইয়া এই কথাটা বর্ণন করিয়া পুনর্বার প্রকৃত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন । তদনন্তর নরপতি সাতবাহন বসন্তোৎসব উপস্থিত হইলে, একদা দেবীকৃত সেই উদ্যানে গমনপূর্বক বহুক্ষণ ভ্রমণ করিয়া জলক্ৰীড়ার্থ কামিনী সহিত বাপীজলে অবতীর্ণ হইয়া পরস্পর করবারি দ্বারা জলসিক্ত করিতে লাগিলেন । এইরূপ জলক্ৰীড়া দ্বারা কামিনীগণের নেত্র ধোতাজন হইল, এবং নেত্র আরক্ত হইয়া উঠিল । সমস্তশরীর জলাপ্লুত হওয়াতে পরিধেয়বস্ত্র সকল গাত্রনিপ্ত হইয়া যাওয়ার সমস্ত অঙ্গবিভাগ স্পষ্ট পরিদৃশ্যমান হইতে লাগিল । সকলে রাজাকে বেটন করিলে, যেমন বায়ু লতাসকলকে পুষ্প শূন্য করে, তেমনি রাজা জলস্থ সেই শ্রিতমাদিগকে জলসেকদ্বারা তিলকশূন্য ও চ্যুতভরণ করিলেন । অনন্তর স্তনভারালসা শিরীষমুকুমারাকী এক রাজমহিষী জলকেলি দ্বারা অতিশয় প্রাপ্ত হইয়া, দেব ! মোদকৈঃ পরিতাড়য়, এই বলিয়া জলসেক করিতে নিষেধ করিলে, রাজা মোদক আনয়ন করিলেন । এতদ্বর্ণনে রাজ্ঞী হাসিয়া কহিলেন, রাজন ! জলমধ্যে মোদকানয়নের আবশ্যিকতা নাই । মা উদকৈঃ সিক্ত, আমি এই কথা বলিয়াছি । মা শব্দ এবং উদক শব্দে যে কি সন্ধি হয়, আপনার সে জ্ঞান নাই । আর পুংসক জ্ঞানও নাই ! শব্দশাস্ত্রজ্ঞা মহিষীর এইরূপ তর্কসনা বাক্যে রাজা আন্তরিক অতিশয় লজ্জাক্রান্ত হইলেন । এবং জলক্ৰীড়া পরিত্যাগপূর্বক নিরহকার ও অপমানিত হইয়া গৃহে গমন করিলেন । তদনন্তর চিন্তাকুল এবং মুগ্ধ প্রায় হইয়া আহালাদি পরিত্যাগ পূর্বক মৌন ভাবে কালযাপন করিতে লাগিলেন । হয় পাণ্ডিত্যের শরণ নয় যুক্ত্য, এই চিন্তা করত, শব্দ্যর পতিত হইয়া পরিতাপ যুক্ত হইতে লাগিলেন ।

অনন্তর রাজ পরিবারবর্গ অকস্মাৎ রাজার এইরূপ অবস্থাস্তর অবলোকনে বিম্বিত হইল । তদনন্তর আমি এবং শর্ববন্দী ক্রমে ইহার

সেই অবস্থা জানিতে পারিলাম । সে দিবস সেই অবস্থাতেই গমন করিল । পর দিবস প্রভাত কালে যখন জানা গেল, যে রাজা প্রকৃতিস্থ হন নাই, তখন, আমরা রাজহংস নামক কোন রাজ চেষ্টাকে আহ্বান করিয়া রাজকীয় শরীর বার্তা জিজ্ঞাসা করিলে, সে কহিল মহাশয় ! রাজাকে তো পূর্বে এরূপ হুর্মনা কখনই দেখা যায় নাই । অন্যত্র রাজ-মহিষীগণ ক্রোধ ভরে কহিলেন, বিষ্ণুশক্তির দ্রুতিত আপনায় বৃথাপণ্ডিত্যে আজ রাজাকে এইরূপ লজ্জিত করিয়াছেন । রাজচেষ্টের মুখে এই কথা শুনিয়া সন্দেহ প্রযুক্ত আমরা এই চিন্তা করিলাম । যদি কোন ব্যাধি হইয়া থাকে তবে চিকিৎসক নিযুক্ত করা উচিত । আর যদি কোন প্রকার মনঃপীড়া পাইয়া থাকেন, তবে তাহারও কারণ উপলব্ধি হইতেছে না । কারণ নিকটক রাজ্য মধ্যে ইহার কেহ বিপক্ষ নাই । আর প্রজা সকল ইহার প্রতি যথেষ্ট অমুরক্ত, তাহাদের হইতে কোন প্রকার হানি হইবার সম্ভাবনা নাই । তবে রাজার ঈদৃশ চিত্তবিকার সহসা উপস্থিত হইল কেন ? ।

এইরূপ তর্ক চলিলে শর্কবন্দী কহিলেন, আমার বেশ জ্ঞান হইতেছে যে, রাজার এই কষ্ট মুখর্তানুতাপ 'নিবন্ধন । আমি মুখ' এই বলিয়া রাজা সর্বদা পাণ্ডিত্যলাভ করিতে ইচ্ছা করেন । আমি ইতিপূর্বেও রাজার এইরূপ অভিপ্রায় উপলব্ধি করিয়াছি । আর রাজ্যীও আজ তন্নিবন্ধন রাজার অপমান করিয়াছেন, এধাপ শোনা হইল ।

অনন্তর আমরা পরস্পর এইরূপ আলোচনা করিয়া, পর দিবস প্রাতঃকালে, নরপতির বাস ভবনে গমন করিলাম । সকলের প্রবেশ নিষেধ হইলে, আমি কোন প্রকারে লক্ষ প্রবেশ হইলাম ; শর্কবন্দীও আমার পশ্চাৎ আস্তে আস্তে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর রাজ-সন্ধি-ধানে উপবিষ্ট হইয়া শর্কবন্দীমূহুৰ্বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজন ! অকারণে আপনি কেন এরূপ বিমনা হইলেন । এতৎপ্রবণেও রাজা তুম্বীংভাবে থাকিলেন । তদনন্তর শর্কবন্দী এই অদ্ভুত কথা বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

শর্কবর্মণী কহিলেন, “ইতিপূর্বে মহারাজকে বিদ্বান্ করিয়া দিবার অভি-
প্রায়, মহারাজ স্বয়ংই ব্যক্ত করিয়াছিলেন। সেই জন্য আজ রাতে আমি অশ্-
ম্বলবক নাথে নিম্ন করিয়াছিলাম। তৎপ্রভাবে রাতে স্বপ্ন দেখিলাম;
একটা সুবর্ণ কমল আকাশ হইতে ভূতলে পতিত হইল। কমলটা স্বর্গীয় এবং
কুমার নির্মিত। ভূতলে পড়িবামাত্র তাহার অভ্যন্তর হইতে ধবলবসনা এক
দ্বিবাস্ত্রী বহির্গত হইয়া মহারাজের বদনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। এইরূপ স্বপ্ন
দর্শনেরপর জাগরিত হইয়া এই নিশ্চয় করিলাম, যে সাক্ষাৎ বাগদেবী মহারাজের
মুখকমলে প্রবেশ করিয়াছেন”। শর্কবর্মণী এইরূপ স্বপ্নবৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া
বিরত হইলে নরপতি সাতবাহন তৎক্ষণাৎ মৌনভাবে পরিত্যাগ পূর্বক উৎসুক-
চিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন “গুণাঢ্য! যত্নপূর্বক অধ্যয়ন করিলে কতকালে পণ্ডিত
হওয়া যায়? বিদ্যার অভাবে আমার রাজ্যস্রী শোভা পাইতেছে না। মুখের
দম্পতি কোন্ কার্যের হয়? কাঠকে আভরণ পরান বৃথা জানিবেন।”

তদনন্তর আমি কহিলাম “রাজন! সচরাচর লোকে দ্বাদশ বৎসরে ব্যাকরণ
শাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া উঠে; কিন্তু আমি ছয় বৎসরের মধ্যেই মহারাজকে উক্ত
শাস্ত্রে বিদ্বান করিয়া দিতে পারি।” এই কথা শুনিয়া শর্কবর্মণী ঈর্ষ্যাক্ত হইয়া
কহিলেন, মহারাজ! সুখোচিত, ইনি কি এতকাল ধরিয়া ক্লেশ স্বীকার করিতে
পারিবেন? আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, ছয় মাসের মধ্যে মহারাজকে শব্দ-
শাস্ত্রে সুপণ্ডিত করিয়া দিব।” শর্কবর্মণীর এই অসম্ভব কথা শ্রবণ করিয়া আমি
কুপিত হইয়া কহিলাম যে, “যদি তুমি ছয় মাসের মধ্যে উক্ত প্রতিজ্ঞা পূরণ
করিতে পার, তবে আমি সংস্কৃত, প্রাকৃত, এবং আপন দেশভাষা পরিত্যাগ
করিব।” আমার কথায় শর্কবর্মণী এই উত্তর দিলেন ‘যদি আমি এই কার্য
সাধন করিতে না পারি, তাহা হইলে দ্বাদশ বৎসর আপনাদিগের পাছকা বহন
করিব’। এই বলিয়া শর্কবর্মণী স্বগৃহে প্রস্থান করিলে রাজা উভয়পক্ষ হইতে
আপন কার্য সিদ্ধি স্থির করিয়া সুস্থ হইলেন।

এখন শর্কবর্মণী উক্তরূপ দ্বন্দ্ব প্রতিজ্ঞা করিয়া অমৃত্যুতাপের সহিত চিন্তা
সাগরে নিমগ্ন হইলেন, এবং আপন ভাষ্যের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করি-

লেন । মন্ত্রিপত্নী স্বামীর প্রতিজ্ঞা শ্রবণে দুঃখিত হইয়া কহিলেন, “নাথ ! যাহা করিয়াছেন, তাহার আর চারা কি আছে । এক্ষণে উপস্থিত বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবার একমাত্র উপায় ভিন্ন উপায়ান্তর দেখিতেছি না । আপনি প্রভু কার্তিকেয়ের শরণাগত হউন, তিনিই আপনাকে উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন ।” শৰ্ৎকবৰ্ম্মা পত্নীর এই উপদেশ শিরোধার্য্য করিয়া শেষ প্রহরে কুমার কার্তিকেয়ের ভবনে প্রস্থান করিলে, আমি এই সংবাদ পরস্পরায় শুনিয়া প্রাতঃকালে রাজাকে বলিলাম । রাজাও তৎশ্রবণে, চিন্তা-কুল হইলেন ।

অনন্তর রাজহিতৈষী রাজপুত্র সিংহগুপ্ত কহিলেন “দেব ! আপনার এইরূপ বিবাদ দেখিয়া আমার নির্বেদ উপস্থিত হওয়াতে আমি আপনার মঙ্গলের নিমিত্ত নিজ মন্তক ছেদনপূৰ্ব্বক নগরবহির্ভাগস্থ ভগবতী চণ্ডীকে উপহার দিতে উদ্যত হইয়াছিলাম । যে সময় মন্তকছেদনে উদ্যত হইলাম, সেই সময় এই আকাশবাণী হইল যে, “তুমি ক্ষান্ত হও, রাজার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে ।” এই জন্যা আমি জানিয়াছি যে মহারাজের মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ হইবে । এই বলিয়া সিংহ-গুপ্ত শৰ্ৎকবৰ্ম্মার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দুইজন চর পাঠাইয়া দিলেন ।

এদিকে শৰ্ৎকবৰ্ম্মা বায়ু ভক্ষণ করত মৌনাবলম্বন করিয়া ক্রমে কুমার কার্তিকেয়ের নিকট উপস্থিত হইলেন । এবং শরীরের প্রতি আস্থা না করিয়া কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন । কুমার তাঁহার কঠোর তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলে, শৰ্ৎকবৰ্ম্মা হৃষ্টচিত্তে রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সমস্ত বিদ্যা প্রদান করিলেন । রাজাও দেবতার প্রসাদে তৎক্ষণাৎ সমস্ত বিদ্যার অধীশ্বর হইলেন । হায় ! দেবতার প্রসাদে কি না হয় !

অনন্তর নরপতি সাতবাহন অখিলবিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছেন শুনিয়া রাষ্ট্রস্থ যাবতীয় লোক অনিৰ্ব্বচনীয় উৎসবে পরিপূর্ণ হইল । রাজা শৰ্ৎকবৰ্ম্মাকে প্রণামপূৰ্ব্বক রত্নসমূহ তাঁহাকে গুরুদক্ষিণাস্বরূপ প্রদান করিলেন, এবং নন্দদা নদীর তীরবর্তী বককচ্ছপনামক স্থানের অধীশ্বর করিয়া দিলেন । তজ্জন সিংহ-গুপ্তের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আশ্রয়দান প্রার্থ্যশালী করিলেন । আর

বিশুদ্ধিত্ব তনয়া অন্যতমা রাজ্যকে নিজ বিদ্যাগমের কারণ বলিয়া তাঁহাকে প্রধান মহিষী করিলেন ।

সপ্তম তরঙ্গ ।

তদনন্তর আমি মৌনভাবে রাজসমীপে উপস্থিত হইলে, কোন ব্রাহ্মণ স্বকৃত একটা শ্লোক পাঠ করিল । রাজা শুনিবামাত্র বিশুদ্ধ সংস্কৃতভাষায় তাহা পাঠ করিলে তত্রস্থ যাবতীয় লোক আত্মদিত হইল । অনন্তর রাজা শর্কবর্মার প্রতি কার্ত্তিকেয়ের অনুগ্রহঘটনা বৃত্তান্ত সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিলে শর্কবর্মী বলিলেন, রাজন্! আমি নিরাহার এবং মৌনব্রতধারী হইয়া নিশাথকালে দেবালয়ে উপস্থিত হইয়া কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিলাম । ক্রমশঃ তপঃক্লেশ ও ক্লান্ত হইয়া যখন ভূতলে পতিত ও জ্ঞানশূন্য হইলাম, তখন শক্তি হস্তে এক পুরুষ আমার সমক্ষে উপস্থিত হইয়া “তোমার মনোরথ সিদ্ধ হইবেক”, এই বলিয়া অদর্শন হইলে আমি তৎক্ষণাৎ প্রবুদ্ধ হইলাম । তখন আমার ক্ষুধা তৃষ্ণা সমস্ত গেল, আমি যেন সুস্থ হইলাম । পরে আমি স্নান করিয়া দেবসমীপে উপস্থিত হইলাম : এবং উৎকৃষ্টচিত্তে তদীয় গর্ভগৃহে প্রবিষ্ট হইবামাত্র প্রভু স্বন্দ আমাকে দর্শন দিলেন । তৎপরে আমার মুখে মূর্ত্তিমতী সরস্বতী প্রবেশ করিলেন ।

তদনন্তর ভগবান্ কার্ত্তিকেয় এককালে ছয়মুখে “বর্ণসমায়ায়ঃ সিদ্ধঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন । তাহা শুনিয়া আমি মহুযাজ্ঞাতি সুলভ চঞ্চলতা হেতু ইহার উত্তর মন্ত্র স্বয়ং উচ্চারণ করিলে দেব কহিলেন, ‘যদি তুমি স্বয়ং উত্তর মন্ত্র উচ্চারণ না করিতে, তবে এই শাস্ত্র পাণিনীয় ব্যাকরণ শাস্ত্রের উপ-মর্দক হইত । এক্ষণে অতিসংক্ষেপ প্রযুক্ত ইহা কাতন্ত্র বা কালাপ নামে প্রসিদ্ধ হইবে ।’ এই বলিয়া ভগবান্ স্বন্দ সংক্ষিপ্ত এই অভিনব শব্দশাস্ত্র আমার হৃদয়ে প্রকাশিত করিয়া পুনর্বার কহিলেন, ‘তোমাদিগের রাজা

পূৰ্ণজন্মে মহৰ্ষি ভৱদ্বাজের শিষ্য কৃষ্ণ নামক এক মহা তপস্বী ছিলেন । উক্ত ঋষি একদা কোন মুনিকণ্ঠাকে আপনাত্ৰ প্ৰতি সাভিলাষা দেখিয়া অকস্মাৎ কন্দৰ্প বাণে আহত ও তাহাতে রত হইলেন । এই হেতু যাবতীয় ঋষিগণ ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দিলে উভয়েই ভূতলে অবতীৰ্ণ হইয়া ঋষি সাতবাহন, এবং মুনিকন্যা ৰাজমহিষী হইয়াছেন । অতএব তোমার ইচ্ছায় ঋষ্যবতীৰ নৱপতি সমস্ত বিদ্যায় অধীশ্বৰ হইবেন । মহাআব্যক্তিরা পূৰ্ণজন্মে যাঁহা কিছু উপাৰ্জন করেন, ইঁহজন্মেও সেই সমস্ত অনায়াসে লাভ কৰিতে সমৰ্থ হইবেন ।’ এই বলিয়া দেব ঋদ্ধ অস্তহিত হইলে আমিও দেবালয় হইতে বহিৰ্গত হইলাম । আদিবাস কালে তদন্ত পুৰোহিত আমাকে যে কিঞ্চিৎ তণ্ডুল প্ৰদান কৰিলেন, কি আশ্চৰ্য্য ! আমি প্ৰত্যহ ভোজন কৰিলেও তাহাৰ ভ্ৰাস না হইয়া যেমন তেমনিই থাকিত ।” শৰ্ষবৰ্ষী এইৰূপ স্ববৃত্তান্ত বৰ্ণন কৰিয়া বিৰত হইলে, ৰাজা হৃষ্টচিত্তে দানার্থ গাত্ৰোত্থান কৰিলেন ।

তদনন্তৰ আমি কৃতমৌন হইয়া প্ৰণামদ্বাৰা ৰাজাকে সম্ভাষণ পূৰ্ব্বক শিষ্যদ্বয় লক্ষ্যভিষাহাৰে নগৰ হইতে নিৰ্গত হইলাম ও তপস্যায় কৃতনিশ্চয় হইয়া বিক্যাসিনী দৰ্শনে আগমন কৰিলাম । তথায় আমায় প্ৰতি দেবীৰ বে শ্ৰদ্ধাদেশ হইল, তদনুসারে আমি আপনাত্ৰ সহিত সাক্ষাৎ কৰিবার জন্য এই ভীষণ অরণ্যে প্ৰবিষ্ট হইলাম, এবং বনবাসী পুলিন্দদিগের বচনানুসারে সাৰ্থবাহগণ সমভিষাহাৰে বহু কষ্টে এই স্থানে উপস্থিত হইয়া দূৰে অসংখ্য পিশাচজাতি দেখিলাম । এবং তাহাদের পৰস্পৰ আলাপ শুনিয়া মৌন মোক্ষের কাৰণভূত পিশাচভাষা শিৰ্ষা কৰিলাম । তদনন্তৰ পিশাচগণের নিকটস্থ হইয়া আপনাত্ৰ কথা জিজ্ঞাসা কৰাতে শুনিলাম, আপনি উজ্জয়িনী নগরে গমন কৰিয়াছেন । কি কৰি, আপনাত্ৰ প্ৰত্যাগমন পৰ্য্যন্ত পিশাচগণের সহিত আলাপে প্ৰবৃত্ত হইয়া কাল-যাপন কৰিতে লাগিলাম । আপনি আগত হইলে, ভূতভাষা দ্বাৰা আপনাত্ৰ আগত জিজ্ঞাসা কৰিয়া আপন জাতি স্মৰণ কৰিলাম । এই আমার জন্মবৃত্তান্ত ।”

শুণ্যচ্যেৰ কথা শেষ হইলে, কাণভূতি বলিলেন । “আমি যেৰূপে আজ ৰাজে আপনাত্ৰ এখানে আগমন জানিতে পাবিলাম, তাহা শ্ৰবণ কৰুন । উজ্জয়িনী

নগরে, ভূতিবর্ণা নামে কালজয়দর্শী এক রাক্ষস আমার মিত্র আছে। আমি তদীয় উদ্যান ভবনে গমন করিয়া আমার শাপাত্তের কথা জিজ্ঞাসা করাত্তে সে কহিল “সখে! দিবাভাগে আমাদের কোন প্রভাব থাকে না। অতএব অপেক্ষা কর, রাত্রে কহিব।” আমি তথাস্ত বলিয়া থাকিলাম। ক্রমে রাত্রি হইল, ভূতগণ হর্ষে নৃত্য আরম্ভ করিল। আমি ভূতগণের হর্ষকারণ জিজ্ঞাসা করিলে, ভূতিবর্ণা কহিল, ‘পূর্বকালে বরিক্ষি সংবাদে শঙ্কর কহিয়াছেন, যক্ষ রক্ষ এবং পিশাচগণ দিবাভাগে অর্কতেজে বিধ্বস্ত হইয়া প্রভাবহীন হয়। একারণ তাহারা রাত্রে জুট হয়। যেখানে দেবতা ও ব্রাহ্মণের পূজা নাই এবং যেখানে অবৈধ ভোজনাদি সম্পন্ন হয়, সেই স্থানেই ইহাদের বলবৎ প্রভুত্ব। যথায় অমাংস ভক্ষক বা সাধ্বী স্ত্রী থাকেন, ইহারা তথায় যায় না, এবং পবিত্র ধীর এবং জ্ঞানীকে কদাচ আক্রমণ করিতে পারে না। মিত্র! আপনার শাপমোচনের হেতুভূত গুণাঢ্য আপনার আশ্রমে আসিয়াছেন, অতএব আপনি শীঘ্র গমন করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করুন।” ইহা শুনিবামাত্র আমি তৎক্ষণাৎ আপনার নিকট আসিলাম। অতএব অগ্রে আপনি আমার কৌতুক নিবারণ করুন, পরে আমি পুষ্পদন্তকথিত কথা বর্ণন দ্বারা আপনার কৌতুক শাস্ত করিব। তিনি এবং আপনি কেন পুষ্পদন্ত ও মাল্যবান নামে বিখ্যাত হইলেন?

১. গুণাঢ্য কহিলেন ‘গঙ্গাতীরে বহুবর্ণশালী অগ্রহারনামে এক গ্রাম আছে। তথায় গোবিন্দদন্ত নামে এক বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ বাস করিত। অগ্নিদত্তা নামে তাহার পতিব্রতা ভার্যা। ব্রাহ্মণের পাঁচ সন্তান, সকলেই মূর্খ, কিন্তু স্বরূপ ও নিতান্ত অভিমানী। একদা গোবিন্দদন্তের গৃহে ভেজে অগ্নিসদৃশ বৈশ্বানর নামে এক বিপ্র অতিথি হয়, তখন গোবিন্দদন্ত গৃহে ছিলেন না, অতিথি গুত্র-দিগকে প্রণাম করিলে মুখেরা হাসিয়া প্রত্যাভিবাদন করিল। ইহাতে ব্রাহ্মণ চটিয়া চলিয়া যাইতে উদ্যত হইল। এমন সময়ে গোবিন্দদন্ত উপস্থিত হইয়া সান্ত্বনয়বাক্যে তাহার ক্রোধ শাস্তি করিলে অতিথি বলিল, “যে ব্রাহ্মণগুত্র মূর্খ হয়, সে পতিত, অতএব সেই গুত্রের সংসর্গে আপনিও পতিত হইয়াছেন।

সুতরাং আপনার গৃহে ভোজন অহুচিত। খাইলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবেক।” গোবিন্দদত্ত শপথপূর্বক কহিলেন, “মহাশয়! আমি কদাচ এই কুপুত্র-দিগকে স্পর্শ করি না।” অতিথিকুশলা তদীয় ভাৰ্য্যাও ঐ কথা বলিলে বৈশ্বানর তদীয় গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিল। গোবিন্দদত্তের দেবদত্ত নামক অন্যতম তনয় পিতার এইরূপ অপमानে অতিশয় অমুতাপবিশিষ্ট হইল। পতিত ব্যক্তির জীবন বৃথা, এই ভাবিয়া তদন্তে তপস্যার্থ বদরিকাশ্রমে প্রস্থান করিল। উমাপতির তোষণার্থ প্রথমে পর্ণাশন তদনন্তর ধূমপায়ী হইয়া বহুকাল তপস্যা করিলে, উমাপতি প্রসন্ন হইয়া দর্শন দিলেন। দেবদত্ত “অমুচর হইব, বলিয়া বর প্রার্থনা করিল। ইহাতে শঙ্কু আরও সন্তুষ্ট হইয়া, “বিদ্বান্ হও, এবং পৃথিবীতে অশেষবিধ ভোগের অধীশ্বর হও, এতদ্ভিন্ন বাহ্য অভিলাষ করিবে, তাহাই সিদ্ধ হইবে” এই বর প্রদান করিলেন। অনন্তর দেবদত্ত বিদ্যার্থী হইয়া পাটলিপুত্র নগরে যাইয়া বেদকুন্ত নামক উপাধ্যায়ের নিকট অধ্যয়ন আরম্ভ করিল। এখন উপাধ্যায়পত্নী কামাতুরা হইয়া তাহার সম্ভোগ প্রার্থনা করিল। এই জন্য দেবদত্ত সেখান হইতে প্রতিষ্ঠানে গমন করিয়া তদ্রত্যা মন্ত্রস্বামী নামা বৃদ্ধ উপাধ্যায়ের নিকট সম্যক্ প্রকার বিদ্যা অধ্যয়ন করিল। দৈবযোগে কৃতবিদ্য সেই সুরূপ দেবদত্তকে একদা তথাকার রাজকন্যা দেখিতে পাইলে দেবদত্ত ও গবাক্ষস্ব সেই কন্যাকে দেখিল। এইরূপে পরস্পর চাক্ষুষ হইলে কেহই আর চলিতে সমর্থ হইল না। রাজকন্যা অঙ্গুলি সংকেত দ্বারা দেবদত্তকে নিকটে যাইতে সংকেত করিল। তদনুসারে দেবদত্ত অন্তঃপুরের নিকটবর্তী হইলে রাজতনয়া দম্ব দ্বারা একটা পুষ্প গ্রহণ করিয়া দেবদত্তের প্রতি নিঃক্ষেপ করিল। দেবদত্ত রাজকন্যার এই গূঢ় সংকেত বুঝিতে না পারিয়া উপাধ্যায় গৃহে গমন করিয়া অন্তর্দাহে কেবল ভূতলে লুপ্তিত হইতে লাগিল, বায়্মাত্রও ক্ষুণ্ণি করিতে সমর্থ হইল না। উপাধ্যায় আপন প্রাতিভাবলে শিষ্যের কামজ চিহ্ন সকল উদ্ভাবিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলে দেবদত্ত আমূল সমস্ত বর্ণন করিল। তখন হৃচতুর উপাধ্যায় সেই রাজকন্যাকৃত সংকেতের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিয়া কহিলেন,

‘শিষ্য ! রাজকন্যা দস্তদ্বারা পুষ্প নিঃক্ষেপ করিয়া তোমাকে এই সংকেত করি-
য়াছেন যে এখানে পুষ্পদন্ত নামে পুষ্পবহুল যে দেবমন্দির আছে, তথায় তুমি
তাহার প্রতীক্ষা করিবে। অতএব তথায় যাও।’ যুবা এতদ্বাক্যে আশ্চর্য্য
হইয়া সত্ত্বর যাইয়া দেব গৃহের অভ্যন্তরে লুকাইয়া রহিল।

অনন্তর রাজকন্যা অষ্টমীতে তথায় যাইয়া দেবদর্শন মানসে একাকিনী
গর্ভগৃহে প্রবেশ করিল। দেবদন্ত দ্বারের পশ্চাৎ ভাগে ছিল, প্রবেশমাত্র
তদীয় শরীরে রাজকন্যার হাত পড়িল। দেবদন্ত উঠিয়াই রাজকুমারীর গলে
বাহু পাশ অর্পণ করিলে, রাজকুমারী প্রিয়সমাগমে সাশ্চর্য্য হইয়া কহিল,
“আপনি কি প্রকারে আমার সংকেত বুঝিতে পারিলেন ?” দেবদন্ত কহিল
“আমার উপাধ্যায় আমাকে বুঝাইয়া দিয়াছেন।” এতৎশ্রবণে রাজকন্যা
“আমাকে ছাড়িয়া দাও, তুমি অরসিক।” এই বলিয়া, প্রচার হইবার ভয়ে
তৎক্ষণাৎ তথা হইতে ক্রোধভরে চলিয়া গেল। তখন দেবদন্ত হা প্রিয়ে !
দেখা দিয়া অদৃষ্ট হইলে, এই বলিয়া রাজকন্যাকে স্মরণ করত তদীয়
বিরহানলে দগ্ধ ও যতপ্রায় হইল। শত্ৰু দেবদন্তের এইরূপ শোচনীয় অবস্থা
দর্শনে তদীয় অভীষ্ট সিদ্ধির জন্য পঞ্চশিখ নামক ভূতকে নিযুক্ত করি-
লেন। পঞ্চশিখ আসিয়া দেবদন্তকে আশ্বস্ত করিয়া তাহাকে জী সাজা-
ইল, এবং স্বয়ং বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের আকার ধারণ করিল। তদনন্তর রাজকন্যার
পিতার নিকট যাইয়া কহিল, ‘আমার পুত্র নিরুদ্দেশ হইয়াছে, এজন্য
আমি তাহার অনুসন্ধানে যাইতেছি। অতএব হে রাজন ! আমার এই পুত্রবধু-
টাকে আপনার নিকট রাখিয়া যাইতেছি রক্ষা করিবেন।’ ইহা শুনিয়া রাজা
শাপভয়ে অগত্যা সেই জীরূপী যুবককে কন্যাস্তম্ভপুরে রাখিয়া দিলে পঞ্চশিখ
স্বস্থানে প্রস্থান করিল। জীরূপধারী দেবদন্ত আপন প্রিয়তমার অন্তঃ-
পুরে বাস করত ক্রমশঃ বিশ্রাস্তাস্পদ হইয়া একদা রাত্রিকালে নিজ
বেশ ধারণ পূর্ব্বক রাজকন্যার ঔৎসুক্যে গোক্ষরবিধানে তাহার পাণিগ্রহণ
করিল। ক্রমে রাজতনয়া গর্ভবতী হইলে, দেবদন্ত গণোত্তমকে স্মরণ করিল।
স্বতমাত্র পঞ্চশিখ আসিয়া রাত্রিযোগে অলক্ষিত ভাবে তাহাদিগকে লইয়া

চলিয়া গেল। এবং দেবদত্তের জীবন পরিবর্তন করাইয়া স্বয়ং বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশ ধারণপূর্বক স্মশ্রুতা নৃপতির নিকট বাইয়া কহিল, ‘রাজন! পুত্র পাইয়াছি, আমার স্মৃতি প্রদান করুন।’ রাজা, ব্রাহ্মণের পুত্রবধু যে রাজ্যে পলায়ন করিয়াছে, তাহা জানেন, এজন্য ব্রাহ্মণের শাপভয়ে ভীত হইয়া মন্ত্রীদিগকে কহিলেন, ‘ইনি বিপ্র মহেন, অবশ্যই কোন দেবতা, আমাকে বঞ্চনা করিতে আসিয়াছেন। এইরূপ বৃত্তান্ত প্রায়ই ঘটনা থাকে।’ পূর্বকালে শিবি নামে তপস্বী, দয়াবান, দাতা, ধীর এবং সর্বপ্রাণীর অভয়প্রদ এক রাজা ছিলেন। সেই রাজাকে বঞ্চনা করিবার জন্য ইন্দ্র শ্যেন বিহঙ্গমের রূপ ধারণ করিয়া কপোত বেশে দ্রুতবেগে পলায়মান ধর্মের পশ্চাৎ ধাবমান হইয়াছিলেন। কপোত ভয়ে শিবির কোড়ে আশ্রয় লইলে শ্যেন মন্তব্যবাক্যে রাজাকে বলিল ‘রাজন! আমি অতিশয় ক্ষুধিত হইয়াছি। আমার ভোজনের বস্তু এই কপোতটি ছাড়িয়া দিউন। যদি না দেন তবে, আমার মৃত্যু হইবে। তাহাতে আপনার কি অধর্ম হইবে?’ শিবি কহিলেন, ‘এ আমার শরণাগত হইয়াছে, ইহাকে ছাড়িয়া দিতে পারি না।’ অতএব তোমাকে এই পারাবত পরিমাণ মাংস দিতেছি। শ্যেন কহিল, তবে নিজ মাংস প্রদান করিতে হইবে। রাজা তৎক্ষণে বলিয়া হৃষ্টচিত্তে নিজ মাংস দিতে সম্মত হইয়া স্বশরীরের ষত মাংস দেন, পরিমাণে পারাবতের সমান হয় না। এতদর্শনে যখন সমস্ত শরীর তুলায় আরোপিত করিলেন, তখন স্বর্গ হইতে সাধুবাদ উথিত হইল। ইন্দ্র এবং ধর্ম শ্যেন এবং কপোত রূপ পরিত্যাগ করিয়া শিবির স্তব করত তাঁহাকে অক্ষত শরীর করিলেন; এবং বিবিধ বর প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। বোধ হয় সেইরূপ আমাকেও ছলিবার জন্য কোন দেবতা আসিয়াছেন।’

এই কথা বলিয়া স্মশ্রুতা নরপতি ভয়ে বিপ্ররূপী গণপতিকে কহিলেন, “যদি অভয় প্রদান করেন তর্কে বলি। আপনার পুত্রবধুকে বহু যত্নে নিজ অন্তঃপুর মধ্যে রাখিয়াছিলাম; কিন্তু অন্য নিশাযোগে কোন মায়ী আসিয়া আপনার তাঁহাকে অপহরণ করিয়াছে।” ইহা শুনিয়া বিপ্ররূপীগণ সদয়ভাবে

প্রকাশ করিয়া কহিল, ‘তবে আপনার কন্যাটি আমাকে প্রদান করুন।’ রাজা শুনিয়া শাপভয়ে আপন হৃদিতা দেবদত্তকে প্রদান করিলে, পঞ্চশিখ প্রস্থান করিল। দেবদত্ত প্রকাশ্যে প্রিয়তমাকে প্রাপ্ত হইয়া, অপুত্র ঋণের সম্পত্তি ভোগ করিতে লাগিল। কালে দেবদত্তের একটি পুত্র হইল। রাজা দৌহিত্র মহীধরকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বনে গমন করিলেন। পরে দেবদত্তও পুত্রের ঐশ্বর্য্য দর্শনে কৃতার্থ হইয়া রাজপুত্রীর সহিত তপোবন আশ্রয় করিল। তথায় পুনর্বার শস্তুর আরাধনা করিয়া মানুষশরীর পরিত্যাগ পূর্ব্বক শস্তুর প্রসাদে গণ্ড প্রাপ্ত হইয়া পুষ্পদত্ত নামে প্রসিদ্ধ হইল, এবং তদীয় ভার্য্যাও জয়া নামে গৌরীর প্রতীহারী হইল। ইহাই পুষ্পদত্তের বৃত্তান্ত।

এক্ষণে আমার বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন। আমি পূর্বে দেবদত্তের পিতা গোবিন্দ দত্তের সোমদত্ত নামক পুত্র ছিলাম। আমিও সেই ছুখে হিমালয়ে যাইয়া তপস্যা দ্বারা মহাদেবের আরাধনা করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিলাম। ভগবানকে প্রসন্ন জানিয়া, আমি সমস্ত ভোগবাসনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক তাঁহার অহুচর হইবার প্রার্থনা জানাইলে, দেবদেব কহিলেন, ‘তুমি দুর্গম বন হইতে স্বহস্তে পুষ্প আহরণ করিয়া আমার পূজা করিয়াছ, এজন্য তুমি মাণ্যবান্ নামে আমার অহুচর হইবে।’ আমি সেই বরপ্রসাদে মর্ত্যশরীর পরিত্যাগ করিয়া মহাদেবের অহুচর হইয়াছিলাম। কিন্তু শৈলতনয়ার শাপে পুনর্বার মনুষ্য প্রাপ্ত হইয়াছি। অতএব এক্ষণে শিবকথিত সেই কথা আপনার নিকট শ্রবণ করিলে আমাদের উভয়ের শাপমোচন হয়।

অষ্টম তরঙ্গ ।

কাণভূতি গুণাচ্যর প্রার্থনায়, সপ্ত কথাময়ী সেই দ্বিবা কথা পিশাচ ভাষায় বর্ণন করিলে গুণাচ্য ঐ কথা সাত বৎসরে সাত লক্ষ শ্লোকে পিশাচ ভাষায় লিপিবদ্ধ করিলেন। অরণ্যমধ্যে কালির অভাবে এবং বিদ্যাধরেরা হরণ করিতে না পারে এই অভিপ্রায়ে উক্ত শ্লোক নিজ

শোণিত দ্বারা লিখিয়াছিলেন। যৎকালে কাণভূতি উক্ত কথা বর্ণনা করেন তখন তৎশ্রবণেচ্ছায় সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণের নিরন্তর সমাগমে আকাশমণ্ডল চম্পাতপমণ্ডিতবৎ দৃষ্ট হইয়াছিল। গুণাঢ্য সেই মহা কথাটা লিপিবদ্ধ করি-
 বাশাক্ত, তাহা দর্শনকরিয়া কাণভূতি শাপবিমুক্ত হইয়া স্বজাতিত্বপ্রাপ্ত হইলেন।
 আর সেই বনে কাণভূতির সহচর যত পিশাচ ছিল, তাহারাও ঐ দিব্য কথা
 শ্রবণ করিয়া পিশাচত্ব পরিত্যাগপূর্বক স্বর্গে গমন করিল। যৎকালে ভগবতী
 গুণাঢ্যের শাপ বিমোচনের উপায় বলিয়াছিলেন, তখন, যাহাতে এই বৃহৎ কথা
 ভুলে প্রেতিষ্ঠা প্রাপ্ত হয়, তাহাও করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। সেইজন্য
 এক্ষণে কি প্রকারে তাহা ভুলে প্রতিষ্ঠিত করিবেন, আর কাহাকেই বা তাহা
 সমর্পণ করিবেন, মহাকবি গুণাঢ্য এই চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। এইকালে
 গুণদেব এবং মন্দিদেব নামে তদীয় সহচর শিষ্যদ্বয় উপাধ্যায়কে কহিল,
 “গুরো! যেমন অনিল পুষ্পের সৌরভ বহন করে, তেমনি রসিক ব্যক্তিরই
 এই কাব্য বহন করা উচিত। অতএব সুরসিক সাতবাহন নরপতিই এই কাব্য
 সমর্পণের উপযুক্ত পাত্র।” গুণাঢ্য শিষ্যবাক্যে সন্তুষ্ট হইলেন, এবং সেই গুণ-
 বান্ শিষ্যদ্বয় দ্বারা রাজসমীপে সেই পুস্তক পাঠাইয়া দিয়া স্বয়ং রাজপুরের বহি-
 স্থিত প্রেতিষ্ঠান মগরে দেবীনির্মিত উদ্যান মধ্যে তাহাদের প্রতীক্ষা করিতে
 লাগিলেন। শিষ্যদ্বয় সাতবাহন সমীপে উপস্থিত হইয়া গুণাঢ্যেরিতি সেই
 কাব্য পুস্তক রাজাকে সমর্পণ করিলে, রাজা পিশাচ ভাষা শ্রবণে এবং শিষ্য-
 দ্বয়ের পিশাচাক্রুতি দর্শনে বিদ্যামদে গর্বিত ও অসুস্থাপন্নবশ হইয়া কহিলেন,
 পিশাচ ভাষার প্রমণ সপ্তস্রক্ষ বৈ নহে এবং উক্ত ভাষার বাক্য সকল অতি-
 শয় নীরস, তাহাতে আবার শোণিত দ্বারা লেখা। অতএব আমি এই
 পুস্তককে অতিশয় ঘৃণা করি।” এই বলিয়া নরপতি সাতবাহন গ্রন্থ অগ্রাহ্য
 করাতে শিষ্যদ্বয় পুস্তক গ্রহণপূর্বক গুণাঢ্যের নিকট আসিয়া যথাবৎ বর্ণন
 করিলে গুণাঢ্য অতিশয় দুঃখিত হইলেন। তদ্বজ্জ ব্যক্তি যদি অবজ্ঞা প্রদর্শন
 করেন তাহা হইলে, কোন ব্যক্তির অন্তঃকরণ দগ্ধ না হয় ?

তদনন্তর শিষ্যদ্বয়ের সহিত তথা হইতে প্রস্থান করিয়া সম্মুখে এক পর্বত

প্রাপ্ত হইলেন। সেই পর্বতের নিবাসে রমণীয় এক স্থানে এক অগ্নিকুণ্ড নির্মাণ করিলেন, এবং কাননস্থ মৃগপক্ষীদিগকে শুনাইয়া লক্ষ শ্লোকময় নর-বাহনদত্ত চরিত ভিন্ন সমস্ত গ্রন্থ এক এক পাত পাঠ করত সেই অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষিপ্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। তদর্শনে শিষ্যদ্বয় সাক্ষ্যনয়নে তদীয় মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। সারঙ্গ, বরাহ, মহিষাদি বনস্থ যাবতীয় পশুগণ গ্রন্থপাঠ শ্রবণে মুগ্ধ ও বক্রমণ্ডল হইয়া ভূগভক্ষণ পরিত্যাগ পূর্বক নিশ্চলভাবে দণ্ডায়মান রহিল।

এই সময় সাতবাহন পীড়িত হইলেন। বৈদ্যেরা পরীক্ষা দ্বারা শুষ্কমাংস ভোজন পীড়ার কারণ বলিয়া নির্দেশ করিলে রাজা পাচকদিগকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা কহিল, ‘ব্যাধেরা এইরূপ শুষ্ক মাংসই প্রদান করে, ইহাতে তাহাদের কোন দোষ নাই।’ অনন্তর যে সকল ব্যাধ মাংস দেয়, তাহাদিগকে ডাকাইয়া শুষ্কমাংস দিবার কারণ জিজ্ঞাসা করা হইলে তাহারা কহিল ‘মহারাজ! এই স্থানের নিকটস্থ পর্বতে কোথা হইতে এক ব্রাহ্মণ আসিয়া একটা অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত করিয়াছে, এবং এক এক পাত পুঁথি পাঠ করিয়া তাহা অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত করিতেছেন। তন্নিবন্ধন বনবাসী যাবতীয় পশুগণ আহার পরিত্যাগপূর্বক একত্র মিলিত হইয়া নিশ্চলভাবে পাঠ শুনিতেছে, এই হেতু অনাহারে তাহাদের মাংস শুষ্ক হইয়া গিয়াছে।’

রাজা ব্যাধমুখে এই কথা শুনিয়া কৌতুকবশতঃ ব্যাধিদিগকে অগ্রে করিয়া স্বয়ং গুণাট্যের আশ্রমে গমন করিলেন, এবং মৃগমণ্ডলীর মধ্যস্থিত সবাপ সেই গুণাট্যকে চিনিতে পারিয়া নমস্কার পূর্বক সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। গুণাট্য আপনার এবং পুষ্পদণ্ডের শাপাদিবৃত্তান্ত ভূতভাষায় বর্ণন করিলেন। রাজা গুণাট্যকে গণাবতার জানিয়া তাঁহার পদানত হইলেন। পরে মহাদেবের মুখবিনিস্তৃত সেই দিব্য কথাময় গ্রন্থের প্রার্থনা জানাইলে গুণাট্য কহিলেন ‘রাজন! ছয় লক্ষ অন্তর্গত পুস্তকে বিরচিত সেই ছয়টি কথা এক এক পাত করিয়া অগ্নিতে আহুতি দিয়াছি। এক্ষণে লক্ষ শ্লোকাত্মক একটা মাত্র কথা আমার নিকট আছে, যদি ইচ্ছা হয় তবে আপনি গ্রহণ করুন। আমার

এই শিষ্যদ্বয় ইহার ব্যাখ্যা করিবেন ।’ এই বলিয়া শিষ্যদ্বয়সহ পুস্তক প্রদান-পূর্বক রাজাকে বিদায় দিলেন, এবং যোগদ্বারা শরীর ত্যাগ করিয়া শাপ হইতে মুক্তিলাভ করত স্বর্গীয় নিজপদে পদার্পণ করিলেন ।

অনন্তর সাতবাহন নরপতি নববাহনদন্তের চিত্র চরিত্র বিষয়িণী সেই দিব্য বৃহৎ কথা শুণাচ্যের নিকট প্রাপ্ত হইয়া স্বনগরে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । শুণদেব ও নন্দিদেবকে ভূমি স্তবর্ণ বস্ত্র বাহন গৃহ এবং ধন দিয়া স্বনগরে বসতি করাইলেন । পরে তাঁহাদের মুখে সেই কথা শ্রবণ করিয়া কথার অবতরণিকা-স্বরূপ এই কথাপীঠ নির্মাণ করিলেন । বিচিত্র রসে পরিপূর্ণ এবং অমর কথা অপেক্ষাও রমণীয় সেই বৃহৎ কথা নরপতি সাতবাহন হইতে এইরূপে ত্রিভুবনে বিখ্যাত হইল ।

কথাপীঠ নামক প্রথম লব্ধক ।

নবম তরঙ্গ ।

ঈশ্বরোজ্জয়তি ।

প্রথমে কৈলাসে শিবের মুখে পুষ্পদন্ত, তৎপরে ভূতলে বরকুচিবেশে অব-
তীর্ণ পুষ্পদন্তের মুখে কাণভূতি, কাণভূতির মুখে শুণাচ্য এবং পরিশেষে শুণা-
চ্যের নিকট নরপতি সাতবাহন যে কথা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে শ্রোতৃ-
গণ । অবহিত হইয়া সেই অদ্ভুত কথা শ্রবণ করুন ।

বৎসদেশের মধ্যভাগে কৌশাঙ্গী নামে এক রমণীয় মহানগরী আছে । পাণ্ডুবংশসম্বৃত্ত অভিমন্ত্যর প্রপৌত্র শতানীক তথাকার রাজা ছিলেন । যাহার বাহনগণের পরাক্রম মহাদেবের ভুজস্তম্ভে পরীক্ষিত হইয়াছে, সেই অর্জুন ইহার আদিপুরুষ । তাঁহার দুই স্ত্রী ছিলেন । একের নাম পৃথিবী, অন্যের নাম বিষ্ণুমতী । পৃথিবী ভূরি ভূরি রত্নপ্রসব করেন, কিন্তু রাজমহিষী বিষ্ণুমতী একটা ও পুত্র প্রসব করিতে পারেন না, এজন্ত রাজা অতিশয় হঃখিত । একদা মৃগয়া উপলক্ষে বনে ভ্রমণকরত শাণ্ডিল্য মুনির সহিত রাজার পরিচয় হইল । ঐ রাজাকে পুত্রার্থী জানিয়া স্বয়ং তদীয় রাজধানীতে আগমনপূর্বক মন্ত্রপুত

চক্র রাজ্ঞীকে ভোজন করাইলেন । সেই চক্র ভক্ষণ করিয়া রাজ্ঞী গর্ভবতী হইয়া যে এক পুত্র প্রসব করিলেন, রাজা তাঁহার নাম সহস্রানীক রাখিলেন । সহস্রানীক ক্রমে যৌবনাবস্থায় পদার্পণ করিলে, শতানীক পুত্রকে যুবরাজ করিয়া রাজ্যচিন্তা পরিত্যাগপূর্ব্বক বিষয়ভোগে নিরত হইলেন ।

একদা দেবাসুরে যুদ্ধ আরম্ভ হইলে, ইন্দ্র সাহায্যপ্রার্থনায় নিজ সারথি মাতলিকে রাজসমীপে প্রেরণ করিলেন । রাজা দেবরাজের প্রার্থনায় সন্মত হইয়া মন্ত্রী যোগকুরায়ণ ও প্রধান সেনাপতি সূপ্রতীকের হস্তে পুত্র ও রাজ্য-ভার সমর্পণ করিয়া অসুরনিধনার্থ মাতলির সহিত ইন্দ্রভবনে প্রস্থান করিলেন । তথায় বাসবসমক্ষে যমদংষ্ট্রাদি ভূরি ভূরি অসুরগণকে বিনাশ করিয়া পরিশেষে রণক্ষেত্রে স্বয়ং মানবলীলা সম্বরণ করিলেন । যুদ্ধাবসানে মাতলি রাজার মৃতদেহ কৌশাশ্বীনগরে আনয়ন করিলে, রাজ্ঞী তাঁহার সহিত অনলে আত্মসমর্পণ করিলেন । পরে রাজলক্ষ্মী যুবরাজ সহস্রানীকের আশ্রয় লইলেন । সহস্রানীক সিংহাসনে আরোহণ করিলে, সমস্ত রাজগণ তাঁহার আধিপত্য স্বীকার করিলেন । একদা দেবরাজ বিপক্ষবিজয়জন্য মহোৎসব উপলক্ষে সূর্য্য-পুত্র সহস্রানীককে মাতলি দ্বারা লইয়া গেলেন । নন্দনবনে দেবগণ কামিনীসহ ক্রীড়া করিতেছেন দেখিয়া সহস্রানীকের চিত্তে অহরূপ ভাৰ্য্যালাভের অভিলাষ উদ্ভিত হইয়া তাঁহাকে শোকভুভিত্ত করিল । বাসব তাঁহার এই ভাব বুঝিতে পারিয়া কহিলেন, ‘রাজন্! আপনি বিষয় হইবেন না, আপনার মনোবাঞ্ছা অচিরাৎ পূর্ণ হইবে । আপনার অহরূপ ভাৰ্য্যা পূর্ব্বেরই স্মৃতি হইয়া ভুলোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । অুহার এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন ।

পূর্ব্বের আমি পিতামহের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য তলীয় সভায় গমন করিয়াছিলাম । পরে বিধূমনামে কোন বহু পক্ষাৎ তথায় আগত হইলেন । আমরা তথায় থাকিতে থাকিতেই বিরিক্টির সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত অলম্বুবা নামে এক অঙ্গরা তথায় উপস্থিত হইল এবং দৈবাৎ তাহার পরিধেয় বস্ত্র বায়ুভরে খসিয়া পড়িল । বহু অলম্বুবাকে দেখিয়া এককালে কন্দর্পশরের পথিক হইলে সেই অঙ্গরাও তদীয় রূপলাবণ্য দর্শনে বিমোহিত হইল । এতদ্দ-

র্শনে কমলযোনি আমার মুখাবলোকন করিলেন। আমি পিতামহের অভি-
প্রায় বুঝিতে পারিয়া ক্রোধভরে উভয়কেই এই অভিসম্পাত করিলাম ‘তোমরা
যেমন অবিনীত, তেমনি তোমাদের উভয়েরই মর্ত্যলোকে জন্ম হইবে, এবং
উভয়ে স্বাধি ভাৰ্যা সম্বন্ধে আবদ্ধ হইবে।’

অতএব হে সহস্রানীক ! আপনি সেই বসুক, শতানীক নরপতির পুত্রত্ব
স্বীকার করিয়া চন্দ্রবংশ উজ্জল করিয়াছেন। আর সেই অপ্সরাও অযোধ্যার
কৃতবৰ্ম্মা ভূপতির হুহিতৃত্ব স্বীকার করিয়া মৃগাবতী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। সেই
মৃগাবতীই আপনার ভাৰ্যা হইবেক।” এইরূপ ইন্দ্রবাক্যে ভূপতির সম্মেহহৃদয়ে
মদনানল সহসা উদ্ভূত হইয়া উঠিল। অনন্তর ইন্দ্র যথেষ্ট সম্মানপুরঃসর তাঁহাকে
বিদায় দিলে রাজা মাতলির সহিত দেবরাজের রথে আরোহণ পূৰ্ব্বক স্বনগরে
প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। পথে অপ্সরা তিলোত্তমার সহিত সাক্ষাৎ হইলে,
তিলোত্তমা প্রীতিপূৰ্ব্বক তাঁহাকে কহিল ‘রাজন্! আমি আপনাকে কিঞ্চিৎ
মলিতে ইচ্ছা করি, অতএব ক্ষণকাল রথবেগ সম্বরণ করুন।” কিন্তু তিলোত্তমার
অম্লরোধ রাজা না শুনিয়া মৃগাবতীকে ধ্যান করত চলিয়া গেলেন। এজন্য
অপ্সরা লজ্জিতা হইয়া ক্রোধভরে তাঁহাকে এই শাপ দিল ‘রাজন্! আপনি
বাহার চিন্তায় নিবিষ্টচিত্ত হইয়া আমার কথা শুনিলেন না, তাহার সহিত আপ-
নার চতুর্দশবর্ষ বিচ্ছেদ হইবে।” এই অভিসম্পাত কেবল মাতলি শুনিতে পাই-
লেন। রাজা প্রিয়ার জন্য উৎসুক হইয়া দেহমাঝে কৌশাঙ্গী রাজধানীতে
উপস্থিত হইয়া যোগকুরায়ণ প্রভৃতি মন্ত্ৰিবর্গকে আহ্বান করিয়া, মৃগাবতী
বিষয়ক যে সকল কথা ইন্দ্রের মুখে শুনিয়াছিলেন, সেই সমস্ত সোৎসুকচিত্তে
বর্ণন করিলেন। পরে কালবিলম্ব না করিয়া মৃগাবতীর পিতা কৃতবৰ্ম্মার
নিকট অযোধ্যা নগরে দূত প্রেরণ করিলেন। কৃতবৰ্ম্মা দূত মুখে সমস্ত
বৃত্তান্ত শুনিয়া হৃষ্টচিত্তে সেই কথা দেবী কলাবতীকে বলিলে কলাবতী
কহিলেন ‘আর্য্যপুত্র! এখন আল্লার স্মরণ হইতেছে, এক দ্বিজ এক দিন
স্বপ্নে, এই কথা আমাকে বলিয়াছিলেন। অতএব সহস্রানীককেই কন্যা
দান করা অবশ্য কর্তব্য।’ অনন্তর মৃগাবতীর পিতা হৃষ্টচিত্তে মৃগাবতীর-

রূপ ও নৃত্যগীতাদি কৌশল সমস্ত দূতকে দেখাইলেন, এবং লিখিলকলার
আধারভূত সেই কন্যা রত্ন রাজাকে সম্প্রদান করিলেন ।

কিছুদিন পরে রাজমন্ত্রীদিগের পুত্র হইল । মন্ত্রী ষোণকুরের যৌগন্ধরাবণ
নামে পুত্র হইল । তৎপরে সুপ্রতীকের কুমহান, এবং নন্দসচিবের বসন্তক
নামে পুত্র জন্মিল । তদনন্তর রাজমহিষী মৃগাবতী গর্ভধারণ করিলে মহিষীর
প্রতি নরপতির প্রীতি দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । তদীয় মুখকমল
যত দেখেন, ততই দেখিতে ইচ্ছা হয়, কিছুতেই তৃপ্তি হয় না । মৃগা-
বতী যখন যে দোহদ অভিলাষ করেন, তখনই তাহা প্রস্তুত করিয়া দেন ।
একদা রাজমহিষী রুধিরপূর্ণ লীলাবাপীতে স্নান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ
করিলেন । ধার্মিক রাজা রাজমহিষীর এইরূপ অসদৃশ দোহদ প্রার্থনায় অগত্যা
সন্মত হইয়া লাক্ষারসপরিপূর্ণ এক স্নানবাপী প্রস্তুত করাইলেন । মৃগাবতী
সেই বাপীতে অবতীর্ণ হইয়া স্নান করিতেছেন, এমন সময় গরুড় বংশীর
এক পক্ষী আমির জ্ঞানে পতিত হইয়া মৃগাবতীকে সহসা হরণ করিল । হরণ
করিয়া কোথায় যে লইয়া গেল তাহার আর নিদর্শন হইল না । এই ব্যাপার
সংঘটনে রাজার ধৈর্য্য এককালে বিলুপ্ত হইল । বোধ হয় রাজধৈর্য্য রাজাকে
পরিত্যাগ করিয়া মৃগাবতীর অনুসন্ধানে প্রস্থান করিল । রাজা তৎক্ষণাৎ হস্ত-
জ্ঞান হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন । বোধ হয় পক্ষী মৃগাবতীর প্রতি নিতান্ত
অমুরক্ত রাজার চিত্তকেও হরণ করিয়াছিল । যাহাহউক ক্ষণকালপরে রাজার
চৈতন্য হইল । এদিগে মাতলি স্বর্গ হইতে এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া সম্বর
রাজভবনে উপস্থিত হইলেন, এবং রাজাকে বথোচিত আশ্বাস প্রদান করিয়া
কহিলেন ‘রাজন্ ! আপনি স্বর্গ হইতে আগমনকালে, মৃগাবতীর চিন্তায় নিমগ্ন
থাকায় পশ্চিমধ্যে তিলোত্তমার প্রার্থনায় কর্ণপাত করেন নাই । তজ্জন্য
সে কোপাকুলা হইয়া আপনাকে যে অভিসম্পাত কবে, তাহা আমিই
শুনিতে পাইয়াছি, এবং তাহা এই ।’ তুমি বাহার চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া আমার
কথায় কর্ণপাত করিলে না, তাহার সহিত তোমার চতুর্দশ বৎসর বিচ্ছেদ
হইবে । অতএব আপনি ধৈর্য্য অবলম্বন করুন, পুনর্জীবন হইবে ।’ এই বলিয়া

মাতলি চলিয়া গেলে রাজা শোকাক্ত হইয়া নানাবিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন । মন্ত্রিগণ অশেষ প্রকারে আশ্বাস প্রদান করিলে রাজা কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া পুনর্মিলনের আশায় জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন ।

এদিকে সেই পক্ষীস্ব রূপকাল মধ্যে মৃগাবতীকে উদয় পর্বতে লইয়া গিয়া জীৱন্ত দর্শনে কেলিয়া পলায়ন করিল । রূপকাল পরে মৃগাবতী চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে হুর্গম পর্বতের তটে পতিত ও তথায় জন প্রাণীর সমাগম নাই দেখিয়া, ভয়ে নিতান্ত ব্যাকুল হইলেন । এবং একাকিনী উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । সেই রোদন শ্রবণে তত্রস্থ এক অজগর সর্প আগ্রিত হইয়া যেমন তাঁহাকে গ্রাস করিবার উদ্যোগ করিল, অমনি বিধাতার নির্বন্ধে এক দিবা পুরুষ তদগো তথায় আবিস্কৃত হইয়া অজগরকে বিনাশ করিয়া পুনর্বার অদৃষ্ট হইলেন । তদনন্তর মৃগাবতী মৃত্যুকামনায় এক বনগজের সমক্ষে আত্মসমর্পণ করিলেন । কিন্তু কি আশ্চর্য্য সেই বনগজও তাঁহাকে বিনষ্ট করিল না । সে সদয়ভাবে মৃগাবতীকে রক্ষা করিল । দেবতার কৃপা থাকিলে কেহই কিছু করিতে পারে না । অমন্তর গর্ভভারে নিতান্ত অলস মৃগাবতী এক ভৃগুর অভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া ভর্তাকে স্মরণ করত মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন । সেই রোদন ধ্বনি, ফলমূল-হরণে সমাগত এক মূনিপুত্রের কর্ণগোচর হইলে, তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া রাজ্ঞীকে দেখিলেন, যেন শোক মূর্ত্তি ধারণ করিয়া রোদন করিতেছে । দয়ার্দ্ৰচেতা ঋষিকুমার রাজ্ঞীর পরিচয় লইয়া তাঁহাকে জমদগ্নির আশ্রমে লইয়া গেলেন । রাজ্ঞী আশ্রমে উপস্থিত হইয়া মূর্ত্তিমান আত্মসম্বরণ ঋষিকে দর্শন করিলেন । বাঁহার তেজে উদয়াচলকে সর্বদা স্থিরবালাক বলিয়া বোধ হয়, রাজস্বহিবী সেই ঋষির চরণে নিপতিত হইলে, আশ্রিত-বৎসল ঋষি দিব্যজ্ঞান দ্বারা ভর্তার বিরহ ছুঃখ অনুমান করিয়া কাতরা রাজ্ঞীকে কহিলেন “পুত্রি ! তুমি এই আশ্রমে থাক । এখানে পিতার বংশধর তোমার এক পুত্র হইবে । এবং এই স্থানেই পতির সহিত তোমার পুনর্মিলন হইবে ; তুমি শোকাকুল হইওনা ।”

মুনি এই কথা বলিয়া বিরত হইলে, যুগাবতী প্রিয়সঙ্গের আশায় তদীয় আশ্রমে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । প্রসবকাল উপস্থিত হইলে সাধ্বী যুগাবতী এক পুত্ররত্ন প্রসব করিলেন । প্রসবের পর এই আকাশবাণী হইল,—‘উদয়ন নামে মহা যশস্বী রাজা জন্মগ্রহণ করিলেন । এবং ইহার যে পুত্র জন্মিবেন, তিনি সমস্ত বিদ্যাধরদিগের অধীশ্বর হইবেন ।’ এই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া যুগাবতীর হৃদয়ে চিরবিস্মৃত উৎসব পুনঃ সঞ্চারিত হইল । শিশু উদয়ন সেই তপোবনে আপন সঙ্গুণের সহিত দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন । মহর্ষি জমদগ্নি ক্ষত্রিয়োচিত যাবতীয় সংস্কার বিধান করিয়া বীর্যবান্ উদয়নকে লিখিল বিদ্যা এবং ধর্ম্মবিদ্যায় পারদর্শী করিলেন । জননী পুত্রবাৎসল্য প্রযুক্ত স্বকরস্থ রাজনামাঙ্কিত বলয় উন্মোচিত করিয়া পুত্রের হস্তে পরাইয়া দিলেন ।

একদা উদয়ন বনে ভ্রমণ করত, যুগ্মার্থ আগত এক আহিতুণ্ডিক অটবী-মধ্যে অতি সুন্দর এক সর্পকে আক্রমণ করিয়াছে, দেখিয়া সর্পের প্রতি সদয় হইয়া আহিতুণ্ডিককে কহিলেন, “রে শবর ! আমি বলিতেছি সর্পকে ছাড়িয়া দে ।’ শবর কহিল ‘প্রভো ! আমরা অতিশয় দুঃখী, শাপ খেলাইয়া জীবিকা নির্বাহ করি, বিশেষতঃ আমার যে সর্পটী ছিল, তাহা ইতিপূর্বে মরিয়া গিয়াছে । তদনন্তর এই অরণ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে অনেককষ্টে এই সর্পটীকে মন্ত্রোষধিবলে বশীভূত করিয়া প্রাপ্ত হইয়াছি । অতএব মার্জনা করুন ।’ দান-শীল উদয়ন সর্পজীবীর এই কথা শুনিয়া জননীদত্ত সেই বলয় তাহাকে প্রদান করিয়া সর্পকে মোচন করিয়া দিলেন । সর্পজীবী বলয় গ্রহণ করিয়া বিদায় হইলে, সেই সর্প প্রীত হইয়া উদয়নকে প্রণাম করিয়া কহিল, ‘আমি বাসুকির বহুনেমি নামে জ্যেষ্ঠ সহোদর । আপনি আমার জীবন রক্ষা করিয়াছেন বলিয়া আমি প্রীত হইয়া আপনাকে এই বীণা-প্রদান করিতেছি গ্রহণ করুন ।’ এই বলিয়া বহুনেমি উদয়নকে বীণা দিয়া অন্তর্হিত হইল । উদয়ন বীণা হস্তে জননীর নিকট উপস্থিত হইয়া তদীয় নেত্রের আনন্দবর্ধন করিতে লাগিলেন ।

এই অবকাশে সেই শবর অটবী ভ্রমণ করিয়া সেই বলয় আপণে বিক্র-
য়ার্থ গমন করিল। বলয়ে রাজার নাম অঙ্কিত দেখিয়া রাজপুরুষেরা
শবরকে ধৃত করত রাজ সমীপে লইয়া গেল। রাজা বলয় দর্শনে শোকাবুল
হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি এই বলয় কোথায় পাইলে? শবর যেক্রমে
বলয় প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা বর্ণন করিল। রাজা বলয় দর্শনে সেই পূর্ব
বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া বিচারবিমূঢ় হইলেন। এই সময় স্বর্গ হইতে যে আকাশ-
বাণী হইয়া রাজার আনন্দবর্ধন করিল তাহা এই, “রাজন! আপনার শাপ
ক্ষীণ হইয়াছে, আপনার মহিষী সেই মৃগাবতী পুত্রের সহিত জামদগ্নির আশ্রমে
অবস্থিতি করিতেছেন।” অনন্তর উৎকর্ষাদীর্ঘ সেই দিন কোন প্রকারে
অতীত হইল। পর দিবস রাজা সহস্রানীক সেই শবরকে সঙ্গে লইয়া সৈন্য
সমভিব্যাহারে প্রিয়াপ্রাপ্তি বাসনায় উদয়াচলের অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

—:~:—

দশম তরঙ্গ ।

রাজা ঐ দিবস কতকদূর গমন করিয়া কোন অরণ্যমধ্যবর্তী এক
সরোবরের তীরে অবস্থান করিলেন। সায়ংকালে পথশ্রান্ত রাজা শয্যা
শয়ন করিয়া সেবাশ্রমে উপস্থিত সংগতক নামে কথককে কহিলেন,
আমি মৃগাবতীর মুখকমল দর্শন করিতে একান্ত অভিলাষী হইয়াছি,
এক্ষণে আমার চিন্তাবিনোদকর এমন কোন কথা বর্ণন কর, যাহাতে
আমি শান্ত থাকিতে পারি।”

সংগতক কহিল “দেব! আপনি কেন অল্পতাপ করিতেছেন। আপনার
দেবীসমাগম নিকট হইয়াছে। জীবনের মধ্যে মানব জাতির সংযোগ এবং
বিয়োগ ভূরি ভূরি উপস্থিত হইতেছে। তথাপি একটা কথা বর্ণন করি,
অবধান করুন।” এই বলিয়া আরম্ভ করিল।

“মহারাজ! পূর্বকালে মালব দেশে যজ্ঞসোম নামে এক ব্রাহ্মণ বাস
করিতেন। সর্বজনপ্রিয় তাঁহার দুই পুত্র ছিল। তন্মধ্যে একের নাম

কালনেমি, অনেক নাম বিগতভয় । পিতা স্বর্গে গমন করিলে ভ্রাতৃ-
স্বয়ং শৈশবকাল অতিক্রম করিয়া বিদ্যালোভার্থ পাটলিপুত্র নগরে গমন করিল ।
তথায় কিছুদিন থাকিয়া উভয়ে রুতবিদ্যা হইলে, উপাধ্যায় দেবশর্মা নিজ
কন্যাস্বয়ং ছাত্রস্বয়ংকে সম্প্রদান করিলেন । উভয়েই শ্বশুর গৃহে বাস করেন ।
কিছু দিন পরে কালনেমি, প্রতিবাসী গৃহস্থদিগকে ধনাঢ্য দেখিয়া হিংসায়
পরিপূর্ণ হইল, এবং রুতব্রত হইয়া হোমদ্বারা লক্ষ্মীকে প্রসন্ন করিল । লক্ষ্মী
তুষ্ট হইয়া স্বয়ং তাহাকে কহিলেন, ‘তুমি ভুরি ভুরি অর্থ ও চক্রবর্তী পুত্র প্রাপ্ত
হইবে । কিন্তু পরিণামে চৌরের ন্যায় তোমার বিনাশ হইবে । তাহার কারণ
এই যে তুমি কলুষিতচিত্ত হইয়া অশ্লীল আমিষ হোম করিয়াছ ।’

এই বলিয়া লক্ষ্মী অন্তর্হিত হইলে, কালনেমি ক্রমে অতুল ঐশ্বর্যশালী হইল ।
কালক্রমে তাহার এক পুত্র সন্তান হইলে, লক্ষ্মীর বরে পুত্রলাভ হইয়াছে বলিয়া
পিতা তাহার নাম শ্রীদত্ত রাখিল । শ্রীদত্ত ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া, পরিণামে
অস্বয়দ্ধ ও বাহযুদ্ধে অতুলা হইয়া উঠিল । কালনেমির ভ্রাতা বিগতভয়
সর্বভক্তিতা নিজ স্ত্রীর উদ্দেশে তীর্থযাত্রার অভিলাষে দেশান্তরে গমন করিল ।
গুণপক্ষপাতী তব্রতা রাজা বল্লভশক্তি আপন পুত্র বিক্রমশক্তির সহিত শ্রীদত্তের
বন্ধুত্ব করিয়া দিলেন । অভিমানী রাজপুত্রের সহিত বলিষ্ঠ শ্রীদত্তের সহ-
বাস বালাকালে ভীম এবং দুর্ব্যোধনের মত বোধ হইয়াছিল । অনন্তর অবশিষ্ট-
দেশবাসী বাহুশালী এবং বজ্রমুষ্টি নামক দুই ক্ষত্রিয়কুমার শ্রীদত্তের সহিত
বন্ধুত্ব করিল । দাক্ষিণাত্যবাসী গুণপ্রিয় অনেকানেক মন্ত্রিপুত্র বাহযুদ্ধে
শ্রীদত্তের নিকট পরাজিত হইয়া বন্ধুভাবে তাহাকে আশ্রয় করিল ।
এতদ্বিধ মহাবল, বাহুভট, উপেক্ষাবল এবং নিষ্ঠুরক তাহার সহিত বন্ধুত্ব
করিল ।

একদা বর্ষাকালে শ্রীদত্ত ও রাজপুত্র বন্ধুগণের সহিত গঙ্গাসীত্রে বেড়াইতে
গিয়াছিলেন । তথায় রাজপুত্রের ভৃত্যেরা বন্ধুগণকে এবং শ্রীদত্তের বন্ধুরা
শ্রীদত্তকে ক্রীড়াচ্ছলে রাজ্য করিলে । রাজপুত্র ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীদত্তকে
যুদ্ধে আহ্বান করিলেন । বাহযুদ্ধে শ্রীদত্তের নিকট রাজপুত্র পরাজিত হইয়া

আপনাকে অবমানিত বোধ করত ত্রীদত্তের বধে কৃতসংকল্প হইলেন । ত্রীদত্ত রাজপুত্রের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া ভয়ে মিত্রগণের সহিত তথা হইতে পলায়ন করিল । পথে যাইতে যাইতে দেখিল গঙ্গার স্রোতে একটা রূপসী স্ত্রী ভাসিয়া যাইতেছে । ত্রীদত্ত মিত্রগণকে তটে রাখিয়া সেই কামিনীকে গঙ্গা হইতে তুলিবার নিমিত্ত স্বয়ং গঙ্গায় ঝাপ দিল । ক্রমে দূর জলে যাইয়া কামিনীর কেশ ধারণ করিলে কামিনী ডুবিয়া গেল, ত্রীদত্তও সেই সঙ্গে জলমগ্ন হইল । জলমধ্যে মিমগ্ন হইয়া ক্রণকাল পরে এক দিব্য শিবালায় দেখিল । এবং জলও নাই আর সেই স্ত্রীও নাই দেখিয়া বিস্মিত হইল । মন্দিরস্থ বৃষধ্বজকে প্রণাম করিয়া সেই স্থানের মনোহর উদ্যানে সে রাত্রি যাপন করিল । প্রভাত হইলে, সেই কামিনী মহাদেবের পূজা করিতে আসিলে তাহাকে দেখিয়া ত্রীদত্তের জ্ঞান হইল, যেন সমস্ত স্ত্রীগুণে মণ্ডিত রূপসম্পত্তি ভূমণ্ডলে অব-
 তীর্ণ হইয়াছে । সেই চন্দ্রমুখী দেবদেবের পূজা করিয়া যখন গৃহে গমন করিল, তখন ত্রীদত্তও তাহার পশ্চাৎ গমন করিতে আরম্ভ করিল । কতকদূর যাইয়া স্বর্গপুরতুল্য কামিনীর গৃহ দেখিতে পাইল । দেবীতে দেখিতে মানিনী গৃহে প্রবেশ করিয়া শয়ন গৃহে প্রবেশ পূর্বক পর্য্যঙ্কে উপবিষ্ট হইল । তদ-
 নন্তর সহস্র সহস্র স্ত্রী তাহার সেবার তৎপর হইল । কামিনী যদিও ত্রীদত্তের সহিত বাক্যালাপ করিল না, তথাপি ত্রীদত্ত তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইয়া তদীয় পার্শ্বে উপবিষ্ট হইল । বসিবারাত্র সেই স্ত্রী সহসা রোদন করিতে আরম্ভ করিলে তদীয় অশ্রুধারা স্তনদ্বয় দিয়া অবিরত বহিতে লাগিল । তদর্শনে ত্রীদত্তের হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইলে, স্বয়ং জিজ্ঞাসা করিল, ‘‘তুমি কে ? আর তোমার দুঃখই বা কি ?’’ স্নন্দর ! শুনিতে পাইলে আমি তাহার প্রতিবিধান করিতে পারি।’’ ইহা শুনিয়া কামিনী কহিল, দৈত্যরাজ বলির সহস্র পৌত্রী । তন্মধ্যে আমি সর্বকৈষ্ঠী, আমার নাম বিদ্যাংগ্রভা । ভগবান্ বিষ্ণু আমাদের পিতামহকে সূদীর্ঘ বন্ধনে জড়িত করিয়া আমার পিতাকে বাহুবন্ধে নিহত করত আমাদের পুরী হইতে নিক্ষেপিত করিয়াছেন; এবং পুরীপ্রবেশ রুদ্ধ করিবার জন্য এক সিংহকে পুরদ্বারে মিয়ুক্ত রাখিয়াছেন । সিংহ

যে দিবস আমাদের সেই স্থান আক্রমণ করিয়াছে, সেই দিন অবধি ভীষণ-রূপ ছঃখও আমাদের হৃদয়কে আক্রমণ করিয়াছে। যে সিংহের কথা বলিলাম, সে এক যক্ষ কুবেরের শাপে সিংহ প্রাপ্ত হইয়াছে। ভগবান্ বিষ্ণুর এই আদেশ আছে, যখন কোন মনুষ্য ইহাকে বধ করিবে তখন ইহার শাপমোচন হইবে। অতএব আপনি এক্ষণে আমাদের শত্রুভূত সেই সিংহকে পরাস্ত করিয়া আমাদের প্রয়োজন সিদ্ধ করুন। আমি আপনাকে বীর জানিয়া এই অভিপ্রায়ে এখানে আনিয়াছি। ইহাতে আপনারও যথেষ্ট উপকার হইবে। কারণ ইহাকে জয় করিলে, ইহার নিকট যে মুগাক্ষ নামে সৰ্ব-বিজয়ী খড়্গ আছে, তাহা আপনিই প্রাপ্ত হইবেন। এবং সেই খড়্গের প্রভাবে পৃথিবী জয় করিয়া রাজা হইতে পারিবেন।” এই কথা শুনিয়া শ্রীদত্ত তদীয় প্রস্তাবে সম্মত হইল এবং সে দিবস তথায় থাকিয়া পর দিবস সেই সহস্র সংখ্যক দৈত্যকনাদিগকে অগ্রে করিয়া সেই দৈত্যপুরাভিমুখে গমন করিল। উভয়ের বাহ্যদ্বন্দ্ব আরম্ভ হইলে সিংহ শ্রীদত্ত কর্তৃক পরাস্ত ও শাপ বিমুক্ত হইয়া পুনরাব্রুতি ধারণ করিল। এবং শ্রীদত্তের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া উপকারী সেই শ্রীদত্তকে আপন খড়্গ প্রদান পূর্বক তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হইল। অনন্তর শ্রীদত্ত নির্বিক্রে ভগিনীগণ পরিবেষ্টিত। সেই দৈত্যকন্যার সহিত বলির ভবনে প্রবেশ করিল। দৈত্য স্ত্রী শ্রীদত্তকে বিষয় এক অমূল্য প্রদান করিল। পরে সকলে তথায় সুখে অবস্থিতি করিতে লাগিল। একদা শ্রীদত্ত দৈত্যকন্যার প্রতি স্বাভিলাষ প্রকাশ করিলে, দৈত্যকন্যা কহিল, “সম্মুখে যে বাপী দেখিতেছ, উহা নানাবিধ জলজন্তুতে পরিপূর্ণ; অতএব খড়্গ হস্তে ঐ বাপীতে প্রান করিয়া আইস।” শ্রীদত্ত তাহার বাক্যে সম্মত হইয়া যেমন বাপীতে ডুব দিল, অমনি, পূর্বে যে স্থানে গঙ্গার নিমগ্ন হইয়াছিল, সেই স্থানে উঠিল। উঠিয়াই কোথায় ছিলার কোথায় আসিলাম, সেই অমূল্য কম্যাই বা কোথায় রহিল, এই বলিতে বলিতে বিম্মিত ও বিব্রত হইল। কেবলমাত্র খড়্গ এবং অমূল্য তাহার হস্তে ছিল।

তদনন্তর বজ্রবিগের অমূল্যার্থ স্বর্গহাতিমুখে ধাবমান হইল। যাইতে

যাইতে পথিমধ্যে মিত্র নিষ্ঠুরকের সহিত সাক্ষাৎ হইল। নিষ্ঠুরক শ্রীদত্তকে দেখিয়া নিকটে যাইয়া প্রণাম করিল। এবং শ্রীদত্তকে নির্জনে লইয়া গিয়া স্বজনবৃত্তান্ত বলিতে লাগিল। আমরা বহু দিবস গঙ্গার মধ্যে আপনার অনুসন্ধান করিয়া যখন আপনাকে প্রাপ্ত হইলাম না, তখন সকলেই আপন আপন শিরশ্ছেদনে উদাত্ত হইলাম। এই সময়, পুত্রগণ তোমাদের সখা জীবিত আছেন, এবং সম্বর ফিরিয়া আসিবেন, তোমরা সাহসে ক্ষান্ত হও, এই আকাশ-বাণী সহসা উথিত হইয়া আমাদের সেই উদ্যম ভঙ্গ করিল। তৎপরে আমরা তোমার পিতার নিকট যাইতে ছিলাম, পথে কোন পুরুষ দ্রুতবেগে সম্মুখে আসিয়া কহিল, “তোমরা এসময় নগর মধ্যে প্রবেশ করিও না। তথাকার রাজার মৃত্যু হইয়াছে। মন্ত্রীগণ তদীয় রাজ্য বিক্রমশক্তিকে প্রদান করিয়াছেন। বিক্রমশক্তি সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া পরদিবস কাল-নেমির গৃহে আসিয়া সক্রোধে শ্রীদত্তের অনুসন্ধান করিয়াছিলেন। কালনেমি, শ্রীদত্ত কোথায় আছে তাহা সে জানে না, এই উত্তর করিলে, বিক্রমশক্তি কালনেমিই শ্রীদত্তকে লুকাইয়া রাখিয়াছে এইরূপ অনুমান করত ক্রোধভরে তাহাকে নষ্ট করিলেন। পতির বিরোধ দর্শনে তদীয় ভাৰ্য্যার ও প্রাণ বিরোধ হইয়াছে। সেই অবধি বিক্রমশক্তি শ্রীদত্তকে অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতেছে। তোমরা শ্রীদত্তের বন্ধু অতএব এস্থান হইতে পলায়ন কর, নচেৎ তোমাদেরও বিপদ ঘটিবে।” সেই পথিকের মুখে এই কথা শুনিয়া বাহশালি প্রভৃতি শ্রীদত্তের বন্ধুগণ শোকে ব্যাকুল হইয়া জয়ভূমি উজ্জয়িনী নগরে গমন করিয়াছে। সখে! শুদ্ধ তোমার জন্য আমাদের এই স্থানে প্রচুর ভাবে রাখিয়া গিয়াছে। অতএব এস আমরাও সেই বন্ধুদিগের নিকট উজ্জয়িনী গমন করি।’ শ্রীদত্ত নিষ্ঠুরকের মুখে এই বৃত্তান্ত শুনিয়া পিতামাতার জন্য বারংবার শোক করত তৎপ্রতিকারের ইচ্ছায় মুহূর্ত্ত খণ্ডের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। কিছুকাল প্রতীক্ষা করিয়া শ্রীদত্ত নিষ্ঠুরকের সহিত সেই বন্ধুগণের নিকট উজ্জয়িনী নগরে প্রস্থান করিল। পথে যাইতে যাইতে নিষ্ঠুরকের নিকট জলমজ্জন হইতে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে করিতে দেখিল

পথমধ্যে একটা অবলা রোদন করিতেছে। শ্রীদত্ত অবলার নিকটে যাইয়া ক্রন্দনের কারণ জিজ্ঞাসিলে সে কহিল, “আমি মালব দেশে যাইব, কিন্তু পথ হারাইয়াছি। ইহা শুনিয়া শ্রীদত্ত সেই স্ত্রীকে আপনার সঙ্গে লইয়া গমন করিতে করিতে সন্ধ্যা হওয়ায় সম্মুখস্থ এক জনশূন্য নগরে বাস করিল। রাত্রে সকলেই নিদ্রাগত হইল। কতক রাত্রে শ্রীদত্ত বিনিত্র হইয়া দেখিল ঐ স্ত্রীলোকটী নিষ্ঠুরককে হত করিয়া তদীয় মাংস ভক্ষণ করিতেছে। এতদর্শনে শ্রীদত্ত যেমন মৃগাক্ষ খড়্গকে আকর্ষণ করিয়া উখিত হইল, অমনি সেই স্ত্রীও নররূপ পরিত্যাগ করিয়া ভয়ানক রাক্ষসীরূপ ধারণ করিল। শ্রীদত্ত সেই রাক্ষসীকে বিনাশ করিবার মানসে তদীয় কেশ আকর্ষণ করিল। যেমন কেশ আকর্ষণ করা অমনি সে দিব্যরূপ ধারণ করিয়া কহিল, “আমাকে বধ করিওনা। আমি রাক্ষসী নহি আমাকে ছাড়িয়া দাও। কৌশিক মুনির শাপে আমার এই দুর্দশা ঘটয়াছিল। কৌশিক মুনি যৎকালে কুবেরের গ্রহণ করিবার মানসে নিরত তখন কুবের আমাকে তাঁহার তপোভঙ্গের জন্য পাঠাইয়া দেন। তৎক্ষণ্য যাইয়া যখন মোহনরূপ দ্বারা তাঁহাকে টলাইতে পারিলাম না, তখন লজ্জিত হইয়া তাঁহাকে ভয় দেখাইবার জন্য এই ভীষণরূপ ধারণ করিলাম। এতদর্শনে এই বলিয়া ঋষি আমাকে শাপ দিলেন, “তুমি রাক্ষসী হইয়া মনুষ্য বিলাশ করিতে থাক” তদনন্তর বহু বিনয়ের পর কহিলেন, “যখন শ্রীদত্ত তোমার কেশাকর্ষণ করিবে, তখন তোমার শাপ মোচন হইবে।” এই কারণে আমি রাক্ষসী হইয়া ক্রমে এই নগরকে জনশূন্য করিয়াছি। বহুকালের পর আজ আপনি আমার শাপমোচন করিলেন, অতএব বরগ্রহণ করুন। ইহা শুনিয়া শ্রীদত্ত প্রীত হইয়া কহিল, জননি! আর অন্য কি বর প্রার্থনা করিব, আমার এই বন্ধু পুনর্জীবিত হউক। রাক্ষসী তথাস্ত বলিয়া অন্তর্হিত হইল। তদনন্তর নিষ্ঠুরক অক্ষত শরীরে গাত্ৰোত্থান করিল। ক্রমে রাত্রি প্রভাত হইলে বন্ধুর সহিত উজ্জয়িনী অভিমুখে প্রস্থান করিল, এবং তথায় উপস্থিত হইয়া, তাহার জন্য কতক্ষণ বন্ধুগণকে দর্শন দিয়া তাহাদের হৃদয়কে শীতল করিল। যেমন মেঘোদয়

ময়ূরদিগকে সন্তুষ্ট করে, তেমনি আজ শ্রীদত্ত ও বন্ধুদিগকে যারপর নাই সন্তুষ্ট করিল। অতিথি সেবার পর শ্রীদত্ত নিজ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে বাহুশালী শ্রীদত্তকে, নিজ গৃহে লইয়া গেল। বাহুশালীর পিতা মাতা তাহার সমুচিত যত্ন করিতে অল্পমাত্র ক্রটি করিলেন না। শ্রীদত্ত ও মিত্রগণের সহিত স্বগৃহ-নিকির্শেষে বন্ধুভবনে কালযাপন করিতে লাগিল।

একদা মধুমাস উপস্থিত হইল। চারিদিগে বসন্ত মহোৎসবের ধুম পড়িয়া গেল। সেই উপলক্ষে শ্রীদত্ত বন্ধুগণ সহ লোকদিগের উপবন যাত্রা দর্শনে গমন করিল। তথায় নরপতি ঐবিষ্মকের এক কন্যাকে দেখিয়া ভাবিল যেন বসন্তলক্ষ্মী মূর্তিমতী হইয়া উৎসব দর্শনে আসিয়াছেন। রাজকন্যার নাম মৃগাক্ষবতী। মৃগাক্ষবতী শ্রীদত্তের দৃষ্টিপথে পড়িবামাত্র শ্রীদত্ত তাহাকে সবিকাশ নয়নে দর্শন করিতে লাগিল। সেই অবকাশে রাজসুতা তদীয় হৃদয়ে প্রবেশ করিল। মৃগাক্ষবতী প্রথম প্রণয়সূচক যে দৃষ্টি বারবার শ্রীদত্তের প্রতি সঞ্চারিত করিতে লাগিল। তাহাই যেন প্রেম প্রার্থনা জানাইবার দূতী স্বরূপ হইল। দেখিতে দেখিতে রাজকন্যা গাছের আড়ালে প্রবিষ্ট হইলে, শ্রীদত্ত সেই অল্পকালমাত্র রাজকন্যাকে না দেখিয়া চারিদিক শূন্য দেখিতে লাগিল। বন্ধু বাহুশালী মিত্রের অন্তর বুঝিয়া” সখে! বুঝিয়াছি এস যে দিগে রাজকন্যা গিয়াছেন, সেই দিকে যাই। এই বলিয়া শ্রীদত্তকে ক্রমে রাজহুঁহুতার নিকট লইয়া গেল। ‘কি হইল, রাজকন্যাকে সর্পাঘাত হইল?’ এই চীৎকার ধ্বনি যেমন কর্ণগোচর হইল অমনি শ্রীদত্তের হৃদয়জ্বর উপস্থিত হইল। এদিকে বাহুশালী কঞ্চুকীর নিকট যাইয়া কহিল, “আমার মিত্রের নিকট বিষয় অঙ্গুরীয় এবং সর্পবিদ্যা আছে, তাঁহার প্রভাবে রাজকন্যা জীবিত হইবেন। যদি অল্পমতি করেন তবে তাঁহাকে লইয়া আসি।” কঞ্চুকী এতৎপ্রবণে অবিলম্বে শ্রীদত্তের নিকট যাইলেন, এবং তাঁহার চরণানত হইয়া রাজপুত্রীর নিকট আনয়ন করিলেন। শ্রীদত্ত সেই বিষয় অঙ্গুরীয় মৃগাক্ষবতীর ক্ষতস্থানে বসাইয়া দিয়া মস্ত পাঠ করিলে রাজকন্যা তৎক্ষণাৎ নির্বিষ হইয়া জীবিত হইলেন। এতদর্শনে লোকে চমৎকৃত হইয়া শ্রীদত্তের ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিল। অনন্তর

রাজা উক্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া অবিলম্বে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন । রাজা উপস্থিত হইবার পূর্বেই শ্রীদত্ত নিজ অঙ্গুরীয়ক না লইয়া বন্ধুগণের সহিত মিত্র বাহশালীর গৃহে প্রত্যাগমন করিল । রাজা মৃগাবতীর জীবনবৃত্তান্ত শুনিয়া শ্রীদত্তের প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন, এবং স্ববর্ণাদি বিবিধ দ্রব্য তাহাকে পুরস্কার পাঠাইলেন । শ্রীদত্ত রাজদত্ত সেই সমস্ত সম্পত্তি বাহশালীর পিতা মাতাকে প্রদান করিল ।

এক্ষণে মৃগাবতীর চিন্তাই শ্রীদত্তের হৃদয়কে সর্বদা দগ্ধ করিতে লাগিল । আহা! নিজে ত্যাগ করিয়া, কিরূপে মৃগাবতীকে পাইবে, সেই চিন্তায় দিবা-নিশি নিমগ্ন হইলে, তদীয় বন্ধুগণ কিং কর্তব্য বিমূঢ় হইল । সৌভাগ্যক্রমে পর দিবস মৃগাবতীর প্রিয়সখী ভাবনিকা অঙ্গুরী প্রত্যর্পণ ছলে শ্রীদত্তের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, ‘আমি মৃগাবতীর সখী, আপনার অঙ্গুরীয়ক আপনাকে ফিরিয়া দিতে আসিয়াছি গ্রহণ করুন । সংপ্রতি আপনাকেই আমরা আমাদের সখীর প্রাণদাতা ভর্তা বা বিনাশের কর্তা বলিয়া স্থির করিয়াছি ।’ ভাবনিকার এই কথায় আশ্বস্ত হইয়া সকলে মিলিয়া তাহার সহিত এই মন্ত্রণা করিল যে, তাহারা রাজপ্রিয়োগে রাজপুত্রীকে হরণ করিয়া মথুরায় গমনপূর্বক প্রচ্ছন্নভাবে বাস করিবে । এইরূপ মন্ত্রণা স্থির হইলে ভাবনিকা চঙ্গিয়া গেল ।

পর দিবস বাহশালীপ্রভৃতি সর্বাগ্রে যাত্রা করিয়া রাজকুমারী মৃগাবতীর জন্য মথুরার পথে স্থানে স্থানে গুপ্তভাবে ঘোটক রাখিয়া দিল । এদিকে প্রস্থানের দিবস শ্রীদত্ত একটা জীকে তদীয় হুহিতার সহিত সুরাপান করাইয়া সায়াংকালে রাজকন্যার বাটতে রাখিয়া দিল । সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে ভাবনিকা মৃগাবতীর বাসভবনে অগ্নি সংযোগপূর্বক প্রচ্ছন্নভাবে মৃগাবতীকে লইয়া বহিঃস্থিত শ্রীদত্তের সহিত মিলিত হইল । শ্রীদত্তও তদন্তে মৃগাবতীকে পূর্ব প্রস্থিত বাহশালীর নিকট প্রেরণ করিয়া তৎপশ্চাৎ মিত্রদ্বয় এবং ভাবনিকাকে পাঠাইয়া দিল । মৃগাবতীর বাসভবন দগ্ধ হইলে তদভ্যন্তরে স্বীয় হুহিতার সহিত যে জীলোকটা দগ্ধ হইয়াছিল, তাহাকে দেখিয়া লোকে এই সিদ্ধান্ত করিল যে, মৃগাবতী ও ভাবনিকা উভয়েই পুড়িয়া মরিয়াছে ।

অভ্যাস হইলে সেই শ্রীদত্ত সর্বসমক্ষে পূর্ববৎ বিচরণ করিয়া পর দিবস রজনীযোগে, বে পথে যুগাবতীকে পাঠাইয়াছে, সেই পথে অসি হস্তে প্রস্থান করিল; এবং পথে দুর্নিমিত্ত দর্শনে উৎসুকচিত্তে সমস্ত রাত্রি গমন করিয়া পর দিবস বেলা একপ্রহরের পর বিক্যাটবী প্রাপ্ত হইল। অটবীমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল, পূর্বপ্রস্থিত বজ্রগণ এবং ভাবনিকা আহত হইয়া পড়িয়া আছে। দ্রুতবেগে নিকটবর্তী হইয়া, কি ঘটিয়াছে, জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা কহিল ‘সখে! সর্বনাশ হইয়াছে। গতরাত্রে একদল অশ্বারোহী সৈন্য হঠাৎ আগমন পূর্বক আমাদিগের এই দশা করিয়া ভয়বিহ্বল রাজকুমারীকে লইয়া পলায়ন করিয়াছে; কিন্তু সেই রাজকন্যাপহারীরা এখনও অধিক দূর যাইতে পারে নাই, অতএব তুমি আমাদের নিকট বিলম্ব না করিয়া সত্বর এই পথে ধাবমান হও।’

এতৎশ্রবণে শ্রীদত্ত বারংবার পশ্চাভাগ অবলোকন করত দ্রুতপদে রাজকন্যার অনুসরণে প্রযুক্ত হইয়া বহুদূর গমনের পর সেই অশ্বারোহী সৈন্যকে দেখিতে পাইল। সৈন্যমধ্যে এক ক্ষত্রিয় যুবা যুগাবতীকে ক্রোড়ে লইয়া অশ্বচালনা করিতেছে দেখিয়া, ক্রমে সেই ক্ষত্রিয় যুবার নিকটবর্তী হইয়া সাধুবচনে যুগাবতীকে প্রার্থনা করিল। যুবা যখন দিতে চাহিল না, তখন শ্রীদত্ত যুবার পাদাকর্ষণ পূর্বক ঘোটক হইতে পাতিত করিয়া প্রস্তরফলকে একাঘাতে চূর্ণ করিয়া ফেলিল। এতদবলোকনে যাবতীয় সৈন্য ক্রোধভরে তদভিমুখে ধাবমান হইলে, শ্রীদত্ত নিহত যুবকের সেই অর্থে আরোহণ করিয়া আততায়ী সৈন্যগণকে নিহত করিল। অবশিষ্টগণ শ্রীদত্তের সেই অমাহুষ অতুত পরাক্রম দর্শনে বিস্মিত হইয়া ভরে পলায়ন করিল।

তদনন্তর শ্রীদত্ত রাজকন্যার সহিত অশ্বারোহী হইয়া পশ্চাৎ পতিত আহত যজ্ঞূর্ণগণের নিকট প্রত্যাগমন মানসে প্রতিনিবৃত্ত হইল। কিন্তু সেই আহত অশ্ব কিয়দূর গমন করিয়াই পতিত ও পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল। তখন শ্রীদত্ত রাজকন্যাকে লইয়া বিবদ বিপদে পড়িল। যুগাবতী ভয়ে ও পরিশ্রমে পিপাসাতুরা হইল। পাঠক! এখন যুগাবতী এই ধানেই একাকিনী থাকুন। শ্রীদত্ত নিকটে জল নাই দেখিয়া কন্যাটকে তথার রাখিয়া ইতস্ততঃ জল অনু-

সন্ধান করিতে করিতে বহুদূর যাইয়া জল পাইল । কিন্তু সম্মুখে সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে অন্ধকারে দিশাহারা হইয়া অটবীমধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল, এবং চক্রবাকবৎ হা মৃগাবতি ! এই বাক্যে রোদন করত সেই অরণ্যে রাত্রি যাপন করিল ।

প্রভাত হইবামাত্র, শ্রীমন্ত তথায় রাজপুত্রীকে ছাড়িয়া জলাশয়ে গিয়া বসিয়াছিল, তথায় উপস্থিত হইয়া রাজকন্যার অনুসন্ধান করিতে লাগিল, কিন্তু কত্বেপি দেখিতে পাইল না । তদনন্তর মোহবশতঃ স্বীয় মৃগাঙ্গ অসি ভূতলে রক্ষিত করিয়া এক উন্নত তরুশিখরে আরোহণ পূর্বক রাজকুমারীর দর্শন আশায় চতুর্দিক পর্য্যবেক্ষণে প্রবৃত্ত হইল । এই অবসরে এক শবররাজ সেই স্থানে আগমন করিল এবং বৃক্ষমূলস্থিত সেই অসি অবলোকনমাত্র তাহা গ্রহণ করিল । শ্রীমন্ত বৃক্ষাশ্রয় হইতে সেই শবররাজকে নিরীক্ষণ করিয়া সম্মুখ বৃক্ষ হইতে নামিল, এবং প্রিয়তার বার্তা জিজ্ঞাসা করিল । শবররাজ কহিল, “আমি জানি তোমার প্রিয়তমা এই পথে আমার পল্লীতে গমন করিয়াছে, ক্ষতএব তুমি অগ্রে সেই স্থানে চল ; আমি পশ্চাৎ যাইয়া তোমাকে শুল্ক প্রদান করিব ।” এই বলিয়া শবররাজ শ্রীমন্তকে স্বীয় লোক সমভিব্যাহারে আপন পল্লীতে পাঠাইয়া দিলে, শ্রীমন্ত উৎসুকচিত্তে তদন্তিমুখে গমন করিল ; এবং পল্লীপতির গৃহে উপস্থিত হইয়া শ্রম দূর করত নিদ্রিত হইল । নিদ্রাভঙ্গ হইলে আপন চরণদ্বয়ে সহসা নিগড়সংঘত দেখিয়া প্রিয়তমার জন্য আত্মতাপ করত অতি কষ্টে তথায় বাস করিতে বাধ্য হইল ।

একদা মোচনিকা নামে এক চেটা আসিয়া শ্রীমন্তকে কহিল, ‘বহাশয় ! আপনি কেন এখানে আসিয়াছেন ? সম্ভ্রান্ত শবররাজ আপন কার্ধ্যে গিয়াছেন, কিরিয়া আসিয়াই আপনাকে চণ্ডীর নিকট বসিধান দিবেন । সেই জন্যই আপনাকে বিক্যাটবী হইতে ভুলাইয়া আনিয়া নিগড় সংঘত করিয়াছে, এবং ভগবতীর নিকট উপহার দিবার জন্য আপনাকে এক্ষণে বস্ত্র ও আহার প্রদান করিতেছেন । বাহা হউক এক্ষণে আপনার সুক্লির একমাত্র উপায় আছে, যদি তাহা ক্রিতে পারেন, তবেই জীবন রক্ষা হইবে । শবরাদিপতির

সুন্দরী নামে যে এক কন্যা আছেন ; তিনি আপনাকে দেখিয়া অত্যন্ত কামা-
তুরা হইয়াছেন । অতএব আপনি তাঁহাকে ভজন্য করিয়া জীবন রক্ষা করুন ।”

শ্রীদত্ত আপন মুক্তির জন্য মোচনিকার প্রস্তাবে অগত্যা সম্মত হইয়া
গোপনে গাঙ্করুবিধানে সুন্দরীর পাণিগ্রহণ করিলে, সুন্দরী প্রতি দিন রাত্রে
ভর্তাকে বন্ধন মুক্ত করিয়া দিয়া একত্র শয়ন করে । কিছুকাল পরে সুন্দরী গর্ভ
ধারণ করিল । তখন মোচনিকা অগত্যা সমস্ত বৃত্তান্ত সুন্দরীর মাতাকে বলিল ।
মাতা শুনিবামাত্র জামাতৃস্নেহের বশীভূত হইয়া শ্রীদত্তকে কহিল, “পুত্র !
তোমার খণ্ডরের নাম ত্রীচণ্ড, অত্যন্ত কোপনস্বভাব, যদি এই ব্যাপার জানিতে
পারেন, তবে আর তোমাকে রাখিবেন না । অতএব এই সময় এস্থান হইতে
প্রস্থান কর, কিন্তু সুন্দরীকে ভুলিও না ।” এই বলিয়া সুন্দরীর জননী
বন্ধন মুক্ত করিয়া দিলে, শ্রীদত্ত তথা হইতে প্রস্থান করিল এবং যাইবার কালে
খড়্গের কথা সুন্দরীকে বলিয়া গেল ।

অনন্তর চিন্তাকুল হইয়া যুগাবতীর পথ জানিবার জন্য পুনর্বার সেই
অটবীমধ্যে প্রবেশ করিল, এবং স্মনিমিত্ত দেখিয়া যেখানে তাহার অশ্ব মরি-
য়াছিল এবং বধুকে হারাইয়াছিল সেই স্থানে উপস্থিত হইল এবং তথায় এক
লুক্কের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তাহাকে সেই হরিণাক্ষীর বার্তা জিজ্ঞাসা
করিল । লুক্ক, ‘তুমি কি সেই শ্রীদত্ত ?’ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীদত্ত
দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক কহিল ‘হঁ! আমি সেই হতভাগ্য শ্রীদত্ত ।’
লুক্ক কহিল, আচ্ছা ‘তবে বলিতেছি শ্রবণ কর । আমি তোমার সেই ভার্য্যাকে
তোমার জন্য ইতস্ততঃ রোদন করিতে দেখিয়া বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, সমস্ত
শ্রবণানন্তর দমার্জ হইয়া তাহাকে আশ্বস্ত করিলাম, এবং সেই নিবিড় কানন
হইতে আপন পরীতে লইয়া গেলাম, কিন্তু তরুণবয়স্ক পুলিন্দদিগের ভয়ে তথায়
অধিক দিন না রাখিয়া মথুরার নিকটস্থ নাগস্থাননামক গ্রামে এক বৃদ্ধব্রাহ্মণের
গৃহে রাখিয়া আসিয়াছি । সেই ব্রাহ্মণের নাম বিশ্বদত্ত । বিশ্বদত্ত তাহাকে অতি
দয়পূর্বক রক্ষা করিলে আমি যুগাবতীর মুখে তোমার নাম শুনিয়া এখানে
আসিয়াছি । অতএব সম্বর তাহার অশ্বেষণে গমন কর ।’

শ্রীদত্ত ব্যাধের মুখে বিশেষ তথ্য শ্রবণ করিয়া সত্বর নাগস্থলাভিমুখে যাত্রা করিল, এবং পর দিবস অপরাহ্নে তথায় উপস্থিত হইল । বিশ্বদত্তের গৃহ অমুসন্ধান করিয়া প্রবেশপূর্বক তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কহিল, ‘মহাশয় ! লুক্ক আমার ভার্য্যাকে আপনার নিকট রাখিয়া গিয়াছে, অতএব আপনি আমার পত্নী আমাকে সমর্পণ করুন ।’ বিশ্বদত্ত কহিল, ‘মথুরানগরে আমার পরম বন্ধু অতি গুণবান যে অধ্যাপক ব্রাহ্মণ আছেন, তিনি শূরসেন রাজের মন্ত্রী । আমি তাঁহার নিকট আপনার ভার্য্যাকে রাখিয়া আসিয়াছি । অতএব আপনি অন্য রাত্রি আমার ভবনে থাকিয়া পর দিবস প্রাতঃকালে গমনপূর্বক আপন ভার্য্যাকে লইয়া আসুন ।’

অনন্তর শ্রীদত্ত বিশ্বদত্তের গৃহে সে রাত্রি অতিবাহিত করিয়া প্রভাতমাত্র মথুরাভিমুখে প্রস্থান করিল এবং তৎপরদিবস মধ্যাহ্নকালে মথুরার প্রান্তভাগে উপস্থিত হইয়া নির্মলসলিলা এক বাপী দর্শনে শ্রান্তি দূর করিবার মানসে তাহাতে স্নান করিতে নামিল । নামিয়া জলমধ্যে একখানি বস্ত্র দেখিল এবং উহা তুলিয়া, তাহার অঞ্চলে যে এক ছড়া হার বান্ধা ছিল তাহা লক্ষ্য না করিয়া, বস্ত্রসমেত মথুরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল । দৈবাৎ নগররক্ষকেরা তদীয় বস্ত্রাঞ্চলে সেই হার দেখিয়া চৌর বোধে শ্রীদত্তকে সহসা বাক্সিয়া নগরাধিপতির নিকট হাজির করিল । নগরাধিপতি শ্রীদত্তকে রাজদরবারে লইয়া গেলে, রাজা এককালে তাহাকে বিনাশ করিবার আদেশ দিলেন ।

ডিণ্ডিম প্রচারানন্তর চণ্ডালগণ যখন শ্রীদত্তকে বধ করিবার জন্য বধ্যস্থানে লইয়া যায়, বিধাতার আনুকূল্যে সেই সময় মৃগাক্ষবতী ভর্তা শ্রীদত্তকে চিনিতে পারিয়া দ্রুতগতি মন্ত্রীর নিকট যাইয়া সমস্ত বলিল । তৎশ্রবণে মন্ত্রিবর বধ-কারীদিগকে নিষেধ করত রাজাকে জানাইলেন এবং শ্রীদত্তকে শূলযুক্ত করিয়া আপন গৃহে লইয়া গেলেন । শ্রীদত্ত মন্ত্রিবরকে আপন পিতৃব্য বলিয়া চিনিতে পারিয়া ভাবিল, “ইনিই আমার সেই পিতৃব্য, বহুকাল পূর্বে দেশান্ত-রিত হইয়া ভাগ্যবলে রাজমন্ত্রী হইয়াছেন ।” এই বলিয়া তদীয় চরণে পতিত হইল । তখন মন্ত্রিবরও বিশেষ প্রাধিকান দ্বারা শ্রীদত্তকে চিনিতে পারিয়া বিস্ম-

যের সহিত তাহার কণ্ঠ ধারণপূর্বক বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । অনন্তর শ্রীদত্ত পিতার বধ হইতে সমস্ত বৃত্তান্ত আমূল বর্ণনা করিলে তৎপিতৃব্য অশ্রুসোচন পূর্বক শ্রীদত্তকে নিৰ্জ্বনে বলিলেন, ‘পুত্র ! অধীর হইওনা । যে এক যক্ষিণী আমার হস্তগত আছে, সে আমাকে পাঁচ হাজার অশ্ব এবং লাভ-কোটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিয়াছে । আমি নিঃসন্তান । অতএব তুমিই আমার সেই সমস্ত ধনের অধিকারী হইলে ।’ এই বলিয়া শ্রীদত্তকে তদীয় ভার্য্যা সমর্পণ করিলে, শ্রীদত্ত যুগাক্ষবতীর পাণিগ্রহণ করিল, এবং কাস্ত্য যুগাক্ষবতীর সহিত সেই পিতৃব্যভবনে পরমানন্দে বাস করিতে লাগিল । কিন্তু সময়ে সময়ে বাহশালী প্রভৃতি বন্ধুবর্গের চিন্তা তদীয় অন্তরে উদ্ভিত হইয়া চক্রে কলক রেখার ম্যায় তাহার মনকে মলিন করিতে লাগিল ।

একদা শ্রীদত্তের পিতৃব্য একান্তে শ্রীদত্তকে কহিলেন ‘পুত্র ! আমাদের রাজা শূরসেনের এক কন্যা আছেন । সম্প্রতি আমি সেই কন্যা দান করিবার জন্য রাজ্যান্তায় অবস্থিদেশে গমন করিব, অতএব সেই অবকাশে রাজকন্যা তোমাকে প্রদান করিব । তদনন্তর কন্যার অমুগামী মদীয় সৈন্যগণ উপস্থিত হইলে, লক্ষী ইতিপূর্বে তোমাকে যে রাজ্য দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন তাহা অচিরাৎ প্রাপ্ত হইবে ।’ এই পরামর্শ করিয়া উভয়ে সেই রাজকন্যাকে লইয়া সপরিবারে সটেন্যে যাত্রা করিলেন । সম্মুখে বিদ্যাটবী ; তথায় প্রবেশ মাত্র একদল মহতী চৌরসেনা সহসা আবিভূত হইয়া তাঁহাদিগকে অবরুদ্ধ করিল এবং সমগ্র ধন অপহরণ পূর্বক শ্রীদত্তকে সপরিবারে বান্ধিয়া লইয়া চণ্ডীস্থানে গমন করিল ।

অনন্তর ঘণ্টাধ্বনি হইলে দম্পত্যগণ শ্রীদত্তকে বলি দিবার জন্য চণ্ডীর সমক্ষে লইয়া গেল । পত্নীপতির হুহিতা স্তন্দরী সন্তান কক্ষে দৌরী পূজা দেখিতে আসিয়াছিল, শ্রীদত্তের উপস্থিতি মাত্র চিনিতে পারিয়া আমলে পরি-পূর্ণা হইল, এবং শ্রীদত্তকে ভীষণ দম্পত্য হইতে মোচিত করত স্বগৃহে লইয়া পিতৃব্যত সেই পত্নী রাজ্য, ভর্তা শ্রীদত্তকে প্রদান করিল । স্তন্দরীর গিতা স্বরণ কালে স্তন্দরীকে দিয়া গিয়াছিল ।

অনন্তর ত্রীদন্ত দহ্মানিগৃহীত আপন মৃগাঙ্ক আসি এবং মৃগাঙ্কবতী সহ পিতৃধাকে সদলে মুক্ত করিয়া শূরসেনাধিপতির কন্যার পাণি গ্রহণ পূর্বক রাজ্যোত্থর হইয়া বসিল। তদনন্তর ঋতুর বিষ্ণুকি এবং রাজা শূরসেনের নিকট সংবাদ পাঠাইলে, তাঁহারা সৈন্যে আসিয়া জামাতৃদর্শনে সন্তোষ লাভ করিলেন। অনন্তর বাহশালীপ্রভৃতি ত্রীদন্তের বয়স্যগণও ক্রমে তদীয় বার্তা শ্রবণমাত্র আসিয়া মিত্রের সহিত মিলিত হইলে ত্রীদন্ত ঋতুরগণের সহিত পিতৃধাতী সেই বিক্রমশক্তিকে আক্রমণ পূর্বক ক্রোধানলে আহুতি দিল। পরিণেবে সমুদ্রবলয়া মেদিনীর অধীশ্বর মৃগাঙ্কবতীর সহিত স্নেহে কাল যাপন করিতে লাগিল। অতএব হে রাজন! এইরূপে ধীরচিত্ত ব্যক্তির দ্রুতর বিরহসাগরে পতিত ও তাহা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অশেষবিধ মঙ্গলের আশ্বাদ হন।

৮ অনন্তর বিরহকাতর নরপতি সহস্রানীক সংগতকের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া সে রাত্রি পথে অতিবাহিত করিলেন। প্রভাতমাত্র প্রিয়তমার উদ্দেশে যাত্রা করিলেন এবং কতিপয় দিবসের মধ্যে মহর্ষি জমদগ্নির শাস্ত্র আশ্রমে উপস্থিত হইয়া মহর্ষিকে প্রণাম করিলে, মহর্ষি তাঁহার সমুচিত আতিথ্য করিয়া রাজাকে সপুত্র মৃগাঙ্কবতী প্রদান করিলেন। বহুকালের পর পরস্পর সন্দর্শনে উভয়ের নেত্র হইতে আনন্দাশ্রুধারা অবিরত বিগলিত হইতে লাগিল। নরেন্দ্র-পুত্র উদয়নের মুখকমল নিরীক্ষণ করিয়া আলিঙ্গন পূর্বক বারংবার মুখচুসন করত রোমাঞ্চিত কলেবর হইলেন। অনন্তর মহর্ষিকে প্রণাম পূর্বক সপুত্রা মৃগাবতীকে লইয়া স্বনগরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। পথে ঘাইতে ঘাইতে পরস্পর বিরহবৃন্তাস্ত বর্ণনকরত ক্রমে কৌশাঘীনগরে উপস্থিত হইলেন। পুরবাসীগণ বহুকালের পর রাজমহিষীকে দেখিয়া মহোৎসবে পরিপূর্ণ হইয়া অবিভৃপ্ত-লোচনে দর্শন করিতে লাগিল।

কিছুদিন পরে পিতা সহস্রানীক উদয়নকে অশেষগুণে ভূষিত দেখিয়া যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন, এবং মন্ত্রণার্থ যোগদ্ধরায়ণ কুমণান্ এবং বসন্তককে তদীয় মন্ত্রিদে প্রতীষ্ঠিত করিলেন। ইত্যবসরে পুষ্পবৃষ্টির সহিত সহসা

এই দেবতার আদেশ হইল “এই উদয়ন এই সমস্ত মন্ত্রীর সাহায্যে সমস্ত পৃথিবীর অধীশ্বর হইবেন।” এখন রাজা সহস্রানীক নিশ্চিন্ত হইয়া মুগাবতীর সহিত ভোগসুখে নিরত হইলেন। কিছুকাল পরে শান্তিমার্গের দূতীস্বরূপ জরা আসিয়া রাজার শরীরে প্রবেশ করিলে, বিষয়বাসনা রূপা হইয়া রাজাকে পরিত্যাগ করিল। তদনন্তর রাজা জগতের মঙ্গলহেতু উদয়নকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া রাজমহিষী ও মন্ত্রীর সহিত মহাপ্রস্থানের বাসনায় হিমালয়ে প্রস্থান করিলেন।

একাদশ তরঙ্গ ।

অনন্তর বৎসরাজ উদয়ন পিতৃদত্ত রাজসিংহাসনে অধিরোধণ করিয়া সম্যক-রূপে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। কালক্রমে সুখসন্তোষে একান্ত অমুরক্ত হইয়া যোগদ্ধরান্নাদি মন্ত্রিবর্গের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক বিষয়ভোগে নিরত হইলেন। দিবাভাগে মুগয়াসেবা করিয়া রাত্রে বাসুকি প্রদত্ত ঘোষবতী বীণা অভ্যাস করিতে লাগিলেন। বীণার মোহনস্বরে মত্ত বনহস্তিদিগকে মোহিত করিয়া বান্ধিয়া আনিতে আরম্ভ করিলেন। কখন কখন বারবনিতা ও মন্ত্রিবর্গের সহিত সুরাপান করিয়া আমোদ সুখ অমুভব করিতে লাগিলেন। কিন্তু উজ্জয়িনীপতির হুহিতা বাসবদত্তা ভিন্ন তাঁহার অমুরূপ পত্নী ভূমণ্ডলে কুদ্রাপি নাই। এজন্ত বৎসরাজ কিরূপে বাসবদত্তাকে পাইবেন, এই চিন্তায় নিরত নিমগ্ন থাকিলেন।

এদিকে উজ্জয়িনীপতি মহারাজ চণ্ডমহাসেনও এই চিন্তা করিলেন যে, ‘বাসবদত্তার’ অমুরূপ পতি যে একমাত্র উদয়ন আছেন, তিনি তো আমার নিত্যশত্রু। অতএব কিরূপে উদয়নকে বশীভূত করিয়া কন্যা সম্প্রদান করিব, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না। কেবল অভীষ্টসিদ্ধির এক উপায় আছে। শুনিয়াছি উদয়ন ‘মুগয়াসক্ত’ হইয়া হস্তী ধরিবার জন্য নিরত বনে বনে পরিভ্রমণ করেন। সেই অবকাশে তাঁহাকে কোশলে বদ্ধ

করিয়া আনিতে হইবে, এবং পুরুষশালায় স্থাপিত করিয়া বাসবদত্তাকে গীত বাদ্যাদি শিখাইবার জন্য তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিতে হইবে। এইরূপে যদি ক্রমে বাসবদত্তার প্রতি রাজার কিছু অমুরাগ সঞ্চার হয়, তাহা হইলে অবশ্যই রাজা আমার বশীভূত হইবেন। এতদ্ভিন্ন রাজা উদয়নকে আয়ত্ত করিবার উপায়ান্তর নাই।”

এই স্থির করিয়া চণ্ডমহাসেন অভীষ্ট সিদ্ধির বাসনায় দেবী চণ্ডীর নিকটে যাইয়া অর্চনাপূর্বক স্তব করিলেন। চণ্ডী প্রসন্না হইয়া অশরীরি বাক্যে তাঁহাকে এই বর দিলেন, “অচিরেই তাঁহার মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ হইবে। চণ্ডমহাসেন দেবীর এই আদেশে আশ্বস্ত ও সন্তুষ্ট হইয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন, এবং মদ্রিবর বৃদ্ধদত্তের সহিত বাসবদত্তার বিবাহবিষয়ক চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। পরিশেষে এই যুক্তি স্থির হইল যে বৎসরাজ সম্পূর্ণ অভিমানী, লোভশূন্য, ভৃত্যবৎসল ও মহাবলপরাক্রান্ত, স্তূতরাং সামপ্রয়োগ দ্বারা তাঁহাকে বশীভূত করা নিতান্ত অসাধ্য হইলেও প্রথমতঃ সামপ্রয়োগই কর্তব্য। এই স্থির হইলে একজন উপযুক্ত দূতকে ডাকিয়া বক্তব্য উপদেশ দিয়া কৌশাম্বী নগরে প্রেরণ করিলেন। দূত রাজবাক্য শিরোধার্য্য করত বৎসরাজসমীপে উপস্থিত হইয়া কহিল ‘মহারাজ! উজ্জয়িনীপতি চণ্ডমহাসেন আপনাকে এই নিবেদন করিতেছেন যে, তাঁহার কন্যা বাসবদত্তা আপনার নিকট গীতবাদ্যাদি শিখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। অতএব যদি মহারাজ অনুগ্রহ করিয়া উজ্জয়িনীর রাজভবনে গমনপূর্বক বাসবদত্তাকে উক্তবিষয়ে শিক্ষাপ্রদান করিতে ক্রেশ স্বীকার করেন, তবে তিনি বিশেষ অহুগৃহীত হন।

বৎসরাজ দূতমুখে উজ্জয়িনীপতির এই অহুচিত অহুরোধবাক্য শ্রবণ করিয়া অমাত্য যোগন্ধরায়ণকে গোপনে ডাকিয়া কহিলেন “দুরাত্মা উজ্জয়িনীপতির দূতমুখে গর্জিতবচনে এইরূপ আদেশ করিবার অভিপ্রায় কি? রাজহিতৈষী যোগাঙ্করায়ণ কহিলেন, ‘মহারাজ! আপনার ব্যাসনাশক্তি রূপ যেন লতা ধরাতলে বদ্ধমূল হইয়াছে ইহা তাহারই কষাৎ এবং কটু ফলরূপে পরিণত হইয়াছে জানিবেন। সেই দুরাত্মা আপনাকে বিষয়ভোগে নিতান্ত আসক্ত বিবেচনা করিয়া

কন্যার স্বরূপ প্রলোভন দ্বারা লইয়া গিয়া বন্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছে, অতএব যুগ্মরূপে বিধিয়ে নিত্য আসক্তি পরিত্যাগ করুন। রাজা ব্যসনাসক্ত হইলে ঐক্য রাজ্যের ব্যসনরূপ খাতে অত্যন্ত নিমগ্ন রাজাকে বনহস্তীর ন্যায় স্থখে ভূত করিয়া ফেলে।”

বৎসরাজ যোগেশ্বরায়ণের এইরূপ উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া উজ্জয়িনী-পতির নিকট এই বলিয়া প্রতীদূত প্রেরণ করিলেন “যদি আপনার দৃষ্টিতার গীতাদি শিক্ষাবিষয়ে আমার শিষ্য হইবার ইচ্ছা থাকে, তবে তাঁহাকে আমার নিকট পাঠাইয়া দিবেন।” অনন্তর সচিববর্গকে কহিলেন “আমি যাইয়া চণ্ডমহাসেনকে বন্ধ করিয়া আনিব।” এই কথা শুনিয়া প্রধানমন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ কহিলেন মহারাজ! মুখে বলিতেছেন বটে কিন্তু কার্যে পারিবেন না। কারণ উক্ত রাজা অতি প্রভাবশালী। আপনি যদি তাঁহার বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, তবে বিস্মিত হইবেন।” এই বলিয়া চণ্ডমহাসেনের বৃত্তান্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন।

উজ্জয়িনীনগরে মহেন্দ্রবর্মা নামে এক রাজা ছিলেন। মহেন্দ্রবর্মার পুত্র জয়সেন, এবং জয়সেনের পুত্র মহাসেন। মহাসেন একদা প্রজাপালন করিতে করিতে ভাবিলেন, তিনি যেক্ষণ বীর ও রূপবান্ তাঁহার তদনুরূপ খড়া এবং ভাষ্যা নাই। এই ভাবিয়া চণ্ডিকার নিকট গমনপূর্বক কিছু দিন নিরাহারে দেবীর আরাধনা করিলেন। তৎপরে স্বীয় মাংস দ্বারা হোম আরম্ভ করিলে, দেবী তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন “পুত্র! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আমার এই খড়া দিতেছি গ্রহণ কর; ইহার প্রভাবে তুমি শত্রুদিগের অজেয় হইবে। আর অঙ্গার নামক অস্ত্রের ত্রিভুবনসুন্দরী অঙ্গারবতী নামে যে কন্যা আছে, সে অচিরে তোমার ভাষ্যা হইবে। তুমি যে অতি প্রচণ্ড কার্যসাধন করিলে, এজন্য ভূতলে চণ্ডমহাসেন নামে প্রসিদ্ধ হইবে।” এই বলিয়া দেবী তিরোহিত হইলেন। এতদ্বিত্ত ইন্দ্রের ঐরাবতের ন্যায় নভাগিরি নামে তাঁহার এক হস্তীর স্ব আছে। রাজা সেই দুই রত্নলাভে সন্তুষ্ট হইয়া যুগ্মার্থ মহাবনে প্রবেশপূর্বক দীর্ঘকাল এবং নৈশ অন্ধ-

কারবৎ ঘোরকৃষ্ণবর্ণ এক বরাহকে অবলোকন করিলেন এবং শরাসনে শর-
সন্ধানপূর্বক বরাহের প্রতি বাণ নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু বরাহ তদীয় স্তম্ভীক
শরেও বিদ্ধ হইল না বরং ক্রোধভরে রাজার রথে দংষ্ট্রাঘাত করিয়া এক গর্ত-
মধ্যে প্রবেশ করিল। রাজাও ধনুর্ধারণ হস্তে রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ক্রোধ-
ভরে বরাহের পশ্চাৎ পশ্চাৎ সেই গর্তের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন। এবং তদনু-
সরণক্রমে বহুদূর গমনপূর্বক এক অপূর্ব নগর দর্শনে বিম্বিত হইয়া তত্রস্থ
দীর্ঘিকাতটে উপবিষ্ট হইলেন। রাজা ক্ষণকাল বিশ্রামের পর, ঐধ্যাভেদি কন্দ-
পের সায়কস্বরূপ এক কত্যা স্ত্রীশতপরিবৃত হইয়া পরিভ্রমণ করিতেছে, দেখিতে
পাইলেন। কত্যা ক্রমশঃ রাজার নিকটবর্ত্তিনী হইয়া জিজ্ঞাসা করিল আপনি কে ?
কি হেতুই বা এইস্থানে একাকী প্রবিষ্ট হইয়াছেন ?” রাজা আত্মপরিচয় প্রদান-
পূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে কন্যার নেত্রযুগল হইতে অবিরত বারিধারা
বিগলিত হইতে লাগিল, এবং ক্রমে অধীরা হইয়া পড়িল। তদর্শনে রাজা
জিজ্ঞাসা করিলেন, “সুন্দরি ! তুমি কে ? কি জন্যই বা রোদন করিতেছ ?”

কন্যা কহিল “মহাশয় ! যে বরাহ এই গর্তে প্রবেশ করিয়াছে, সে অজা-
রক নামে দৈত্য। আমি উহার কত্যা। আমার নাম অজারবতী। পিতার
শরীর বজ্রময়। এই যে রূপসী কামিনীশত দেখিতেছেন, ইহারা সকলেই
রাজকন্যা। পিতা ইহাদিগকে বলপূর্বক অপহরণ করিয়া আমার পরি-
চর্য্যায় নিযুক্ত করিয়াছেন, পিতা শাপদ্রষ্ট রাক্ষস, আপনার অনুসরণে তৃষিত
এবং ভ্রমপীড়িত হইয়া বরাহরূপপরিভ্যাগপূর্বক সংপ্রতি বিশ্রাম করিতেছেন ;
সুপ্তোখিত হইয়াই আপনার প্রাণ সংহার করিবেন। এই হেতু আমার নেত্র
হইতে বাষ্পবারি বিগলিত হইতেছে।”

উজ্জয়িনীপতি অজারবতীর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, যদি আমার প্রতি
তোমার মেহ জন্মিয়া থাকে, তবে আমার কথা প্রতিপালন কর। তুমি, পিতার
নিদ্রাভঙ্গের পর তাঁহার সমক্ষে যাইয়া রোদন করিতে থাক। তাহা হইলে
তিনি অবশ্যই তোমার উষেগের কারণ জিজ্ঞাসা করিবেন। তুমি সেই
সময় এই বলিয়া উত্তর দিবে “পিতঃ ! যদি কেহ আপনাকে বিনষ্ট করে, তবে

আমার দশা কি হইবে ? আমি সেই দুঃখে রোদন করিতেছি।” এইরূপ বলিলে, আমাদের উভয়েরই মঙ্গল হইবার সম্ভাবনা। রাজার এই বাক্যে অম্বর কত্কা সন্মত হইল, এবং রাজার অমঙ্গল শঙ্কার তাঁহাকে কোন গুপ্ত স্থানে রাখিয়া নিদ্রিত পিতার নিকট গমন করিল। ক্রণকাল পরে দৈত্যের নিদ্রাভঙ্গ হইলে অঙ্গারবতী রোদন করিতে আরম্ভ করিল। কত্কার রোদন শ্রবণে দৈত্য, রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে অঙ্গারবতী করুণস্বরে বলিল, “পিতঃ যদি কেহ আপনাকে বিনষ্ট করে, তবে আমার কি গতি হইবে ?” দৈত্য অঙ্গারবতীর এই কথা শুনিয়া হাসিয়া কহিল, “পুত্রি ! আমাকে বিনাশ করে এমন বীর কে আছে ? আমার বামকরস্থ এই ছিদ্র ভিন্ন সমস্ত শরীর বজ্রময়।” এই বলিয়া অঙ্গারবতীকে আশ্বস্ত করিল। রাজা প্রচল্ল-ভাবে এই সমস্ত আলাপ শ্রবণ করিলেন।

তদনন্তর স্নানব, গাত্রোত্থান করিয়া স্নান করিল। স্নান করিয়া মৌনভাবে ভগবান্ পিণাকপাণির পূজায় নিবিষ্ট হইল। এই সময় চণ্ডমহাসেন, অবসর বুঝিয়া ধনুর্দ্ধারপূর্বক তদীয় সমক্ষে সহসা প্রোহত হইয়া দৈত্যকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেন : দৈত্য মৌনভাবেই বামকর উৎক্লিপ্ত করিয়া, ক্রণকাল ধামিতে সঙ্কত করিল। কিন্তু লঘুহস্ত-রাজা, কালব্যাজ না করিয়া দৈত্যের বামকরস্থ মর্দ্যস্থানে বাণাঘাত করিলে, দৈত্য ভীষণ শব্দ পরিত্যাগ পূর্বক ভূতলে পতিত ও মুমূর্ষু অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া কহিল, অতি তৃষিতাবস্থায় যাহার হস্তে আমার প্রাণ বিরোধ হইল, সে যদি প্রতি বৎসর জল দিয়া আমাকে পরিতৃপ্ত না করে, তবে তাহার পাঁচটা মন্ত্রী বিনষ্ট হইবে।” এই বলিয়া দৈত্য পঞ্চ প্রাপ্ত হইল। অনন্তর উজ্জয়িনীপতি চণ্ডমহাসেন অঙ্গারবতীকে লইয়া নির্ঝিমে রাজধানী প্রস্থান করিলেন, এবং রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া অঙ্গারবতীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

পরিণয়ের কিছুকাল পরে চণ্ডমহাসেনের দুইটা পুত্র হইল। রাজা একের নাম গোপালক এবং অন্যের নাম পালক রাখিলেন, এবং সেই উপলক্ষে ইচ্ছা-ৎসব প্রদান করিলেন। একদা ইন্দ্র, রাজার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া এই স্বপ্ন দিলেন,

“আমার প্রসাদে তোমার অনন্যসদৃশী এক কন্যা হইবে।” কিছুকাল পরে রাজমহিষী গর্তবতী হইয়া অপরা চান্দ্রমণী মূর্তিস্বরূপ একটা কন্যারূপ প্রসব করিলেন। কন্যা ভূমিষ্ঠ হইবার কালে এই আকাশবাণী হইল, “রতিপতির অংশে এই কন্যার এক পুত্র হইবে, এবং সেই পুত্র বিদ্যাধরাধিপতি হইবে।” অনন্তর চণ্ডমহাসেন, বাসবের প্রদত্ত বলিরা কন্যার নাম বাসবদত্তা রাখিলেন। বাসবদত্তা ক্রমে সম্প্রদানবোগ্যা হইয়া পিতৃগৃহে বাস করত, মছনের পূর্বে সাগরগর্ভস্থ সাক্ষাৎ কমলার ন্যায়, বিরাজ করিতে লাগিলেন।

মহারাজ ! উজ্জয়িনীপতি চণ্ডমহাসেন ধেরূপ প্রভাবশালী তাহা আপনি অবগত হইলেন, অতএব তাঁহাকে জয় করা কোনপ্রকারেই সুসাধ্য হইবে না। এতদ্ভিন্ন তিনি আপনাকেই কন্যা সম্প্রদানে একান্ত অভিলষী আছেন, কিন্তু সেই উজ্জয়িনীপতি নিতান্ত অভিমানী এবং স্বপক্ষের মহোন্নতিপ্রিয়। বাহাহউক মহারাজ যে, বাসবদত্তার পাণিগ্রহণ করিবেন, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই।” এইরূপ বর্ণনা শুনিয়া বৎসরাজ সহসা বাসবদত্তার গুণপক্ষপাতী হইলেন।

দ্বাদশ তরঙ্গ ।

অনন্তর বৎসরাজ প্রেরিত দূত চণ্ডমহাসেনের নিকট উপস্থিত হইয়া বৎসরাজের প্রত্যুত্তর নিবেদন করিলে, চণ্ডমহাসেন ভাবিলেন, “বৎসরাজ অত্যন্ত অভিমানী, অতএব তিনি কদাচ এখানে আসিবেন না। আর কন্যা পাঠাইতে হইলে আমাদেরিগকেও সম্পূর্ণ লাভব স্বীকার করিতে হয়, সুতরাং কন্যা পাঠানও হইতেছে না।” অতএব কৌশলে রাজাকে রুদ্ধ করিয়া আনাই আমাদেরিগের পক্ষে শ্রেয়ঃ। উজ্জয়িনীপতি এই স্থির করিয়া, পুনরায় মন্ত্রিপণের সহিত পরামর্শে তাহাই স্থির হইলে, একটী যত্ন হস্তী নির্মাণ করাইলেন, এবং তন্মধ্যে কতিপয় বীর পুরুষকে রাখিয়া সেই যন্ত্রগজকে বিদ্যাতীর্ষী মধ্যে পাঠাইয়া দিলেন। গজাশ্বেষণে নিযুক্ত বৎসরাজের চারপাশ দূর হইতে সেই যন্ত্রময় হস্তীকে দেখিয়া ক্রুতগতি রাজসমীপে বাইয়া কহিল “মহারাজ !

আজ অটবী মধ্যে যে এক মহাগজ দৃষ্ট হইল, এক্রপ হস্তী কস্মিন্‌কালে দৃষ্ট হয় নাই। ইহার আকার এক্রপ গগনস্পর্শী যে তাহাকে দ্বিতীয় জন্ম বিদ্যাচল বলিলেও অত্যাক্তি হয় না।” বৎসরাজ এই চারবাক্যে দ্বষ্ট হইয়া তাহাঙ্গিকে লক্ষ সূর্যমুখ্য পারিতোষিক দিয়া ভাবিলেন, যদি তিনি নড়াগিরির প্রতিমর সেই গজকে আয়ত্ত করিতে পারেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই চণ্ডমহাসেন তাঁহার বশীভূত হইয়া স্বয়ং আগমন পূর্বক বাসবদত্তাকে সম্প্রদান করিবেন। এই ভাবিতে ভাবিতে রাজি প্রভাত হইল। প্রভাতমাত্র রাজা হস্তিশূরয়ার বাইতে উদ্যত হইলে, মন্ত্রিগণ তাঁহাকে নিবেদন করিলেন, এবং গণকেরা তৎকালীন শূরয়ার যাত্রার ফল বন্ধন সহকৃত কন্যালাভ, গণনা দ্বারা স্থির করিয়া বলিলেও রাজা তাহা অগ্রাহ্য করিয়া চারগণ সমভিব্যাহারে বিদ্যাচলবীর অভিযুগে যাত্রা করিলেন। ক্রমে অটবী প্রাপ্ত হইয়া, পাছে গজ ভয়ে পলায়ন করে, এই আশঙ্কায় বহুদূরে সৈন্য রাখিয়া শুদ্ধ কতিপয় চার সঙ্গে, ঘোষবতী বীণা হস্তে বিস্তীর্ণ মহাটবী মধ্যে প্রবেশ করিলেন। চারগণ বিদ্যাপর্কতের দক্ষিণ পার্শ্বে রাজাকে সেই কৃত্রিম গজ দেখাইলে রাজা হস্তী দর্শনে বিস্মিত হইয়া একাকী বীণা ধরির সহিত মধুর স্বরে গান করিতে করিতে মন্দ মন্দ সঞ্চারে ক্রমে গজের সন্নিহিত হইলেন, কিন্তু সন্ধ্যাকালের অন্ধকার বশতঃ তাহাকে মারাগজ বলিয়া লক্ষ্য করিতে পারিলেন না। হস্তী গীতরসে ভোর হইয়া কর্ণভাল দিতে দিতে যেমন রাজার নিকটে আসিল, অমনি সেই যন্ত্রগজের অভ্যন্তরস্থিত সূক্ষ্মজিত বীরপুরুষগণ সহসা নির্গত হইয়া রাজাকে বিরিল। বৎসরাজ কোপাবিষ্ট হইয়া করহ ছুরিকা দ্বারা উহাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে পশ্চাত্তাগ হইতে দলবদ্ধ সৈন্য আসিয়া তাঁহাকে রুদ্ধ করিল, এবং উজ্জয়িনীপতি চণ্ডমহাসেনের নিকটে লইয়া গেল। চণ্ডমহাসেন বৎসরাজকে রুদ্ধ করিয়া আনিতেছে, এই সংবাদ অগ্রেই পাইয়াছিলেন। এজন্য অগ্রে পুরবহির্ভাগে যাইয়া সমায়র পূর্বক তৎসমভিব্যাহারে উজ্জয়িনী মধ্যে প্রবেশ করিলেন। পুরবাসীগণ বহু বৎসরাজকে দেখিতে যাইয়া “চণ্ডমহাসেন ইহাকে নিশ্চয় বধ করিবেন,” এইরূপ আলাপ করত

অতিশয় ক্ষুব্ধ হইল। কিন্তু চণ্ডমহাসেন, পৌরবর্গের চিত্ত বুঝিয়া বলিলেন তিনি বৎসরাজকে না মারিয়া তাহার সহিত সন্ধি করিবেন। এই বলিয়া পুরবাসীদিগের কোভ শাস্ত করিলেন।

তদনন্তর উজ্জয়িনীপতি রাজত্ববনে প্রবেশ করিয়া বাসবদত্তাকে সর্ব্ব সমক্ষে আনিয়া বৎসরাজের হস্তে সমর্পণ করিয়া কহিলেন “প্রভো! আপনি বিষাদ পরিত্যাগ করিয়া ইহাকে গান্ধর্ব্ববিদ্যা শিক্ষা দিউন তাহা হইলে আপনার মঙ্গল হইবে।” বাসবদত্তাকে দেখিবামাত্র বৎসরাজের চিত্ত একরূপ ঘেহ-রসাত্ত্বিক হইল, যে তাঁহার মন হইতে ক্রোধ বা মন্য একবারে অন্তর্হিত হইল। এদিকে বাসবদত্তা মন উদয়নের প্রতি ধাবমান হইলে নয়ন লজ্জায় ফিরিয়া আসিল, কিন্তু মন আর কিছুতেই ফিরিল না। অনন্তর বৎসরাজ উজ্জয়িনীপতির প্রস্তাবে সন্মত হইয়া বাসবদত্তার সহিত গান্ধর্ব্বশালায় প্রবেশ করিলেন, এবং তদগত নয়নে বাসবদত্তাকে সঙ্গীত শিখাইতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার ক্রোড়ে ঘোষবতী বীণা, কণ্ঠে গীতশ্রুতি, এবং সন্মুখে চিত্তরঞ্জিনী বাসবদত্তা সর্ব্বদা অবস্থিত রহিলেন। পরে বাসবদত্তা একাগ্রচিত্ত হইয়া সাক্ষাৎ কমলার ন্যায় তদীয় পরিচর্য্যায় নিরত হইলেন।

এদিকে বৎসরাজের অনুগামী লোক সকল কোঁশাধীনগরে ফিরিয়া আসিয়া রাজার বন্ধন সংবাদ প্রদান করিলে তদীয় রাজ্য মণ্ডল অতিশয় ক্ষুণ্ণ হইল। অমাত্যাদি প্রকৃতিবর্গ ক্রুদ্ধ হইয়া উজ্জয়িনী আক্রমণে উদ্যত হইলে, “চণ্ডমহাসেন বলসাধ্য নহেন, কারণ তিনি যেক্রপ মহাবল পরাক্রান্ত, তাহাতে তাঁহার প্রতি বলপ্রকাশ করিতে গেলে, বৎসরাজেরই শারীরিক অমঙ্গলসম্ভাবনা। অতএব উজ্জয়িনী অবরোধ যুক্তিসিদ্ধ নহে, চাতুরী দ্বারা কার্য্যসিদ্ধ করাই যুক্তিসঙ্গত।” মহামতি মন্ত্রী বরুণ এইরূপ বুঝাইয়া প্রকৃতিবর্গের আক্রমণোদ্যম শাস্ত করিলেন।

তদনন্তর সুধীর যোগেশ্বরায়ণ রাষ্ট্রমণ্ডলকে অব্যতিচারে অধিকৃত দেখিয়া বরুণ প্রভৃতিকে বলিলেন, “উপস্থিত সকলেই নিরত সসজ্জ হইয়া এইখানেই অবস্থিত করত এই রাজ্য রক্ষা করুন। কালে বিক্রম প্রকাশ করিতে

হইবে । সংপ্রতি আমি শুদ্ধ বসন্তককে সঙ্গে লইয়া উজ্জয়িনী গমন করিব, এবং স্বীয় বুদ্ধিবলে বৎসরাজকে মোচন করিয়া আনিব । যেমন মেঘে মেঘে বর্ষণ দ্বারা বিদ্যুতায়ি ক্ষুরিত হয়, তেমনি বিপদকালে স্বাধার বুদ্ধি ক্ষুরিত হয়, তিনিই স্বার্থ বীর । আমি শত্রুর প্রাচীর ভঞ্জন নিগড়ভঞ্জন এবং অদর্শন যোগ প্রভৃতিই উত্তমরূপ অবগত আছি ।” এই বলিয়া মন্ত্রিবর যোগন্ধরায়ণ ক্রমশঃ প্রস্থান করিয়া বসন্তকের সহিত কৌশাখী হইতে নির্গত হইলেন । ক্রমে অতি দুর্গম ও হিংস্রবহুল বিদ্যাটবী মধ্যে প্রবেশ করিয়া তত্রত্য বৎসেশ্বরের প্রিয়বন্ধু পুলিন্দক নামা পুলিন্দরাজের নিকট গমন করিলেন । এবং প্রত্যাগমনকালে বৎসরাজের রক্ষার জন্য সৈন্য সাহায্য প্রার্থনা করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । ক্রমে অগ্রসর হইয়া উজ্জয়িনীর প্রান্তবর্ত্তি, চিতাধূম সদৃশ অন্ধকারবৎ কৃষ্ণবর্ণ বেতালগণে আবৃত মহাকাল নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন ।

তথার উপস্থিতিমাত্র যোগেশ্বর নামক এক ব্রহ্মরাক্ষস তদর্শনে প্রীত হইয়া তাঁহার সহিত বহুত্ব করিল, এবং যোগন্ধরায়ণকে বেশপরিবর্তনের পরামর্শ দিল । যোগন্ধরায়ণ ব্রহ্মরাক্ষসের যুক্তি অনুসারে তদগ্রে নিজ বেশ পরিহারপূর্বক এক উন্নত কুজ বৃক্ষের হাস্যজনক বেশ ধারণ করিলে, বসন্তকেরও বেশ পরিবর্তন আবশ্যক হইল । শিরাবহুল বসন্তকও লম্বোদর এবং দন্তর বিকটমুখ হইয়া যোগন্ধরায়ণের আদেশানুসারে অগ্রে রাজভবনের দ্বারে উপস্থিত হইলেন । পশ্চাৎ যোগন্ধরায়ণ নৃত্যগীত করিতে করিতে উজ্জয়িনী প্রবেশ করিলেন । তাঁহার উক্তরূপ নৃত্যগীত দর্শনে কৌতুকাবিষ্ট হইয়া বহুলোক আসিয়া তাঁহাকে বেষ্টিত করিলে, ক্রমে রাজবাটীর দিকে চলিলেন । এই ব্যাপার ক্রমশঃ বাসবদত্তার কর্ণগোচর হইলে, বাসবদত্তা যৌবনশুলভ কৌতুকবশতঃ একজন দাসী পাঠাইয়া তাঁহাকে গন্ধর্ব্বশালায় লইয়া গেলেন । মন্ত্রিবর উন্নতবেশে গান্ধর্ব্বশালায় উপস্থিত হইয়া বৎসরাজকে বন্ধু দেখিয়া বাস্পাকুল হইলেন । এবং বৎসরাজকে একরূপ ইন্দ্রিত করিলেন যে, রাজা তাঁহাকে ছদ্মবেশে আগত যোগন্ধরায়ণ বলিয়া বুঝিতে পারিলেন ।

তদনন্তর যোগকুরায়ণ বিদ্যাশ্রমভাষে আপন অদর্শন-যুক্তি প্রয়োগ দ্বারা অদৃষ্ট হইলে, যোগবিদ্যা সহসা যোগকুরায়ণের অদর্শনে, ‘এই ছিল কোথায় গেল, বলিয়া বিস্তৃত হইল । এতৎশ্রবণে বৎসরাজ, সম্মুখে যোগকুরায়ণকে দর্শন করত, তৎসমস্ত মন্ত্রিবরের যোগশ্রবণ অজ্ঞান করিলেন, এবং নিশ্চিন্ত কল্পিবর জন্য বাসবদত্তাকে বাগ্‌দেবীর পূজা আনিতে আদেশ করিলে, বাসবদত্তা দাসী-গণসহ তথা হইতে চলিয়া গেলেন । ইত্যবসরে যোগকুরায়ণ বৎসরাজকে, যে বিদ্যায় নিগড়ভঙ্গ করা যায়, অগ্রে সেই বিদ্যা প্রদান করিয়া, বাসবদত্তার বশী-করণার্থ নানাবিধ যোগ প্রদানপূর্বক কহিলেন, ‘রাজন্ ! বসন্তক ও ছদ্মবেশে দ্বারদেশে উপস্থিত আছে, অতএব তাহাকে কোন কৌশলে নিকটে আনয়ন করুন । যখন বাসবদত্তা মহারাজের প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস প্রাপ্ত হইবেন, তখন আমি যাহা বলিব সেইরূপ করিবেন । উপস্থিত চূপ করিয়া থাকুন ।’ এই বলিয়া যোগকুরায়ণ বহির্গত হইলেন ।

অনন্তর বাসবদত্তা রাজোপদিষ্ট বাগ্‌দেবীর পূজা লইয়া উপস্থিত হইলে, রাজা কহিলেন “দেবি! রাজভবনের দ্বারদেশে যে এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বসিয়া আছে, তাহাকে দেবীর অর্চনা ও দক্ষিণাদানার্থ আনয়ন করুন । বাসবদত্তা রাজার আদেশানুসারে দ্বারদেশস্থ ছদ্মবেশধারী বসন্তককে গুরুকর্শালার প্রবেশ করাইলেন । বসন্তক বৎসরাজকে দেখিয়া শোকে অধীর ও বাম্পাকুল হইলে, রাজা মস্ত ভঙ্গ ভয়ে নিবেদন করিয়া কহিলেন, ‘মহাশয় ! রোগ জন্য আপনার যে শরীরের বৈকল্য হইয়াছে, তাহা আমি নিবারণ করিব, আপনি আমার নিকট থাকুন ।’ তৎশ্রবণে বসন্তক কহিলেন, ‘তাহা হইলে আমার প্রতি আপনার যথেষ্ট অহুগ্রহ করা হয় ।’ রাজা বসন্তকের বিকৃতরূপ দেখিয়া স্মেরমুখ হইলে, বসন্তক ও রাজার অভ্যর্থনা বুঝিয়া ততোধিক বিকৃতবদনে জীবৎ হাস্য করিলেন । রাজতনয়া বাসবদত্তাও সঙের ন্যায় বসন্তকের বিকৃতরূপ দর্শনে তুষ্ট হইয়া না হাসিয়া থাকিতে পারিলেন না । তদনন্তর বাসবদত্তা পরিহাসপূর্বক বসন্তককে জিজ্ঞাসা করিলেন “ঠাকুর ! আপনি কোন্ বিষয়ে বিশেষ বিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন ? বসন্তক কহিলেন ‘দেবি ! কথা বিষয়ে

আমার বিশেষ বিজ্ঞতা আছে ।” তখন বাসবদত্তা একটা কথা কহিতে অহুরোধ করিলে, বসন্তক রাজতনয়ার চিত্ত রঞ্জনার্থ হাস্যপূর্ণ এই অপূৰ্ণ কথা আরম্ভ করিলেন ।

“দেবি ! কংসজন্মভূমি মথুরানগরে রূপিনিকা নামে এক বেশ্যা থাকে । মকরদংষ্ট্রী নামে তাহার বৃদ্ধ মাতা কুট্টিনীর কার্য্য সম্পন্ন করে । কুট্টিনী দেখিতে অতিশয় কুরূপা কিন্তু নানাশুণে যুবকদিগকে আকর্ষণ করিয়া আনে । রূপিনিকা স্বকার্য্যসাধনার্থ প্রায়ই পূজাকালে দেবালয়ে গতায়াত করে । একদা রূপিনিকা দূর হইতে এক রূপবান্ যুবাশ্রুতকে দেখিয়া মজিয়া গেল । কিন্তু তাহার মাতা নিষেধ করিলে, রূপিনিকা মাতৃবাক্য না শুনিয়া নিজ দাসীকে কহিল ‘তুমি যাও, যাইয়া ঐ ব্যক্তিকে অদ্য আমার বাটতে আসিতে অহুরোধ কর । দাসী আদেশমাত্র যুবকের নিকট যাইয়া আসিতে অহুরোধ করিলে, যুবক বহু বিবেচনা করিয়া কহিল, আমি লোহজংঘা নামক ব্রাহ্মণ, আমার ধন নাই ; অতএব ধনিক জনলভ্য রূপিনিকার গৃহে যাইয়া কি করিব । চেষ্টিকা কহিল । “ঠাকুর । আমাদের স্বামিনী আপনার নিকট ধন প্রার্থনা করেন না ।” তখন ব্রাহ্মণ যাইতে স্বীকৃত হইল । চেষ্টিকা আসিয়া সংবাদ দিলে রূপিনিকা গৃহে আসিয়া উৎসুকচিত্তে তদীয় পথ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । ক্ষণকাল পরেই ব্রাহ্মণ রূপিনিকার গৃহে উপস্থিত হইল । এতদর্শনে কুট্টিনী বিরক্ত হইল । রূপিনিকা ব্রাহ্মণকে উপস্থিত দেখিয়া স্বয়ং উঠিয়া আদরের সহিত তদীয় কণ্ঠে বাহুলতা বিস্তারপূৰ্ব্বক নিজ-বাসগৃহে লইয়া গেল । এবং লোহজংঘের শুণে একরূপ বশীভূত হইল যে তদীয় সন্তোগকেই জীবনের একমাত্র ফল জ্ঞান করিয়া অন্য পুরুষাসঙ্গ এককালে পরিত্যাগপূৰ্ব্বক তদীয় সন্তোগে নিরত হইল । লোহজংঘও রূপিনিকার যৌবন, স্নেহানুসারে উপভোগ করত তদীয়গৃহে পরমশ্রুখে কালযাপন করিতে লাগিল ।

কুট্টিনী মকরদংষ্ট্রী, ব্রাহ্মণের প্রতি রূপিনিকার এইরূপ আসক্তি দেখিয়া অতিশয় দুঃখিত হইল, এবং তাহাকে নির্জনে ডাকিয়া কহিল “পুত্রি ! এই

ব্রাহ্মণ নিধন, তুমি ইহার সেবা কেন করিতেছ ? তুমি কি জাননা যে, বৈশ্য্যার শব্দকেও স্পর্শ করে, তথাপি নিধন পুরুষকে স্পর্শ করে না । বৈশ্য্য আর অম্ম-রাগ, এই দুই পদার্থ কখনই একত্র থাকিতে পারে না, বৈশ্য্য সন্ধ্যার ন্যায় ক্ষণকালমাত্র রাগবতী থাকিয়া নর্ত্তকীর ন্যায় অর্থের জন্য কৃত্রিম প্রেম প্রদর্শন করিবে । তুমি কি সমস্ত ভুলিয়া গেলে । অতএব এই নিধন ব্যক্তিকে এই দণ্ডে পরিত্যাগ কর । আপনার সর্বনাশ করিও না ।”

রূপিনিকা মাতার এইরূপ উপদেশে রোষপরবশ হইয়া কহিল “ মাত ! আপনি এমন কথা আর বলিবেন না । ইনি আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর । আমার তো ধনের অভাব নাই । তবে আমার অন্য পুরুষে আব-শ্যক কি ?

মকরদণ্ডী রূপিনিকার এই কথা শুনিয়া ক্রোধে পরিপূর্ণ হইল এবং যাহাতে লোহজংঘকে নির্কাসিত করিতে পারে, সেই উপায় চিন্তা করিতে লাগিল । একদা শত্রুধারীপুরুষে পরিবৃত্ত এক অর্থহীন রাজপুত্রকে পথে যাইতে দেখিয়া, দ্রুতবেগে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইল, এবং তাঁহাকে নির্জনে লইয়া গিয়া কহিল, “ এক নিধন কামুকপুরুষ আমার গৃহে আসি-য়াছে ; অতএব আজ আপনি তথায় যাইয়া, যাহাতে সে আমার গৃহে আর না আসে এরূপ করিয়া আমার কন্যাকে ভজন করুন ।” রাজপুত্র কুণ্ঠিনীর প্রস্তাবে সম্মত হইয়া তথায় প্রবেশ করিল । এই সময় রূপিনিকা দেবালয়ে গিয়াছিল । লোহজংঘ ও তখন বাহিরে বেড়াইতে গিয়াছিল ; ক্ষণকাল পরেই আসিয়া উপস্থিত হইল । আসিবামাত্র রাজভৃত্যেরা, রাজকুমারের আদেশানুসারে পাদ প্রহারাদি দ্বারা তাহার সর্বদেহে দৃঢ়রূপে আঘাত করিয়া বাটীর বহিঃস্থিত একটা অপবিত্র খাতে ফেলাইয়া দিল । লোহজংঘ ক্ষণকাল পরে চেতনা পাইয়া কোন প্রকারে উঠিয়া পলায়ন করিল । এই সমস্ত ঘটনার পর, রূপিনিকা গৃহে আসিয়া, লোহজংঘের প্রতি অসদাচরণ শুনিয়া, শোকে অতিশয় বিহ্বল হইল । অনন্তর রাজপুত্র ও যথাগত প্রস্থান করিল ।

তদনন্তর লোহজংঘ, কুণ্ঠিনীর এইরূপ আচরণে প্রভাবিত ও প্রেমসীর বিরো-

গাসহিষ্ণু হইয়া, কোন ভীৰ্খে গমনপূৰ্ণক প্রাণত্যাগে কৃতসংকল্প হইল। অনন্তর পথে বাইতে বাইতে এক অটবী মধ্যে প্রবেশ করিল, এবং প্রথম সূর্য্যাতাপে সন্তপ্ত হইয়া কোন বৃক্ষচ্ছায়ার আশ্রয় গ্রহণের অভিলাষ করিল। কিন্তু নিকটে কোন বৃক্ষ না থাকায় সে আশার নিরাশ হইয়া চলিতে চলিতে সম্মুখে শৃগাল-পরিবৃত্ত এক মৃত হস্তিকলেবর প্রাপ্ত হইয়া তাহার নিকট গমনপূৰ্ণক দেখিল, শৃগালগণ তাহার অধন হইতে আশ্রয় করিয়া সমস্ত শরীর নিশ্বাস করিয়াছে, উপরে কেবল চৰ্ম্মখণ্ডের আচ্ছাদন মাত্র আছে। সে সেই চৰ্ম্মাবশিষ্ট হস্তিকলেবরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল, এবং মন্দ মন্দ শীতল সমীরণ সঞ্চারে নিদ্রিত হইয়া পড়িল। এই সময় অকস্মাৎ মেঘ করিয়া মুঘলধারে বৃষ্টি আরম্ভ হইল; তন্নিবন্ধন সেই গজচৰ্ম্ম সংকুচিত হইয়া নির্বিবর হইল। ক্রমে প্রবল বেগে জলশ্রোতঃ আসিয়া সেই গজচৰ্ম্ম ভাসাইয়া লইয়া গঙ্গায় ফেলিল। গঙ্গার স্রোতে প্রবাহিত হইয়া অবশেষে সমুদ্রে পড়িল। এখান গরুড় সেই গজচৰ্ম্ম দেখিয়া মাংস ভক্ষণের লোভে চক্ষুপুটদ্বারা তুলিয়া লইয়া সমুদ্র পারে নিক্ষিপ্ত করিল। তদনন্তর চক্ষুপুটদ্বারা সেই গজচৰ্ম্ম বিদারণ পূৰ্ণক, তদভ্যন্তরে মনুষ্য দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিলে, নিদ্রিত লোহজংঘের নিদ্রোভঙ্গ হইল। লোহজংঘ খগেন্দ্রকৃত সেই দ্বার দ্বারা চৰ্ম্মভ্যন্তর হইতে নির্গত হইয়া আপনাকে সমুদ্র-পারস্থ দর্শনে বিস্মিত হইল, এবং সমস্তই তাহার জাগ্রৎ স্বপ্নবৎ জ্ঞান হইল। অনন্তর সেই স্থানে দুই ভীষণ রাক্ষসকে সহসা উপস্থিত দেখিয়া ভয়ে অকীভূত হইলে, রাক্ষসদ্বয়ও দূর হইতে চকিতভাবে তাহাকে অবলোকন করিয়া, আবার কি রামচন্দ্র সমুদ্র পারে আসিলেন? এই আশঙ্কার অতিশয় ভীত হইল। পরে রাক্ষসদ্বয়ের মধ্যে এক জন সম্বন্ধ বাইয়া এই ব্যাপার প্রভু বিভীষণের কর্ণপোচর করিল। বিভীষণ রামচন্দ্রের প্রভাব জানিতেন, সুতরাং তিনিও, সমুদ্র পারে মনুষ্য আসিয়াছে শুনিয়া, ভয় পাইলেন, এবং রাক্ষসকে বলিলেন, “তুমি পুনর্বার সেই স্থানে বাইয়া আমার বাক্যে তাঁহাকে বল যে, যদি অমুগ্রহ করিয়া তিনি আমাদের গৃহে পদার্পণ করেন, তবে বিশেষ অমুগৃহীত হই।”

রাক্ষস, বিভীষণের বাক্যে পুনর্বার সেই স্থানে আসিয়া, সভয়ে রাক্ষস-রাজের প্রার্থনা জানাইল । প্রশান্তবুদ্ধি লোহজংঘ, লঙ্কানাথের প্রার্থনায় সম্মত হইয়া, রাক্ষসস্বয়ের সহিত লঙ্কায় গমন করিল, এবং তথাকার স্বর্ণনির্মিত প্রাসাদসমূহ অবলোকন করত রাজভবনে প্রবেশপূর্বক বিভীষণের সমক্ষে উপস্থিত হইল । তিনি গাত্রোপান করিয়া যথোচিত অভ্যর্থনা করিলে পর, লোহজংঘ আশীর্বাদপ্রয়োগপূর্বক উপবিষ্ট হইলে, বিভীষণ তাহার লঙ্কার আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । ধৃষ্ট লোহজংঘ কহিল “আমি লোহজংঘ নামে ব্রাহ্মণ, মথুরা নগরে আমার বাস । আমি অতিশয় দারিদ্রবশতঃ দেবালয়ে যাইয়া ভগবান্ নারায়ণের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলে, ভগবান্ সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে এই স্বপ্ন দিলেন যে, “তুমি আমার পরম ভক্ত লঙ্কানাথ বিভীষণের নিকট যাইয়া, আমার ভক্ত বলিয়া পরিচয় দিলে, তিনি পরম সমাদর করিয়া তোমাকে প্রচুর অর্থ প্রদান করিবেন । “ভগবন্! কোথায় বা লঙ্কানাথ আর কোথায় বা আমি । আমার লঙ্কায় যাওয়া কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?” আমি এই নিবেদন করিলে ভগবান্ কহিলেন “তুমি আজই যাইয়া বিভীষণকে দর্শন করিবে ।” এই বলিয়া অস্তহিত হইলে, আমি নিদ্রিত হইলাম । তদনন্তর জাগরিত হইয়া আপনাকে সমুদ্র পারে দেখিলাম । আশ্চর্য্য কিছুই জানি না ।” বিভীষণ লোহজংঘের এই কথা শুনিয়া এবং লঙ্কা অতি দুর্গমস্থান ভাবিয়া, দেবতার প্রভাবে সমস্তই সম্ভব মনে করত তদীয় বাক্যে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিলেন । পরে লোহজংঘকে থাকিতে অমুরোধ করিয়া, অর্থ প্রদান করিতে প্রোত্থিত হইলেন, এবং নরবাতি রাক্ষসগণ লোহজংঘকে না দেখিতে পায়, এরূপ গুপ্ত স্থানে রাখিলেন । পরে তদ্রূপ স্বর্ণমূল নামক পর্বতে রাক্ষস পাঠাইয়া, তথা হইতে গরুড়বংশসম্বৃত এক পক্ষী আনাইয়া লোহজংঘকে প্রদানপূর্বক কহিলেন, “আপনি এই পক্ষীটিকে এরূপ বশীভূত করুন যে, ইহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অনায়াসে মথুরা বাইতে সমর্থ হইতে পারেন ।” লোহজংঘ তাহাই করিতে আরম্ভ করিল ।

একদা লোহজংঘ কোড়ুকাবিষ্ট হইয়া বিভীষণকে জিজ্ঞাসা করিল, লঙ্কা

যাবতীয় ভূমি কাষ্ঠময়ী দেখিতেছি, ইহার কারণ কি? বিভীষণ কহিলেন, পূর্বকালে কণ্ঠপনন্দন গরুড়, স্বীয় জননীকে নাগদিগের দাসত্ব হইতে মুক্ত করিবার মানসে সর্পজাতির প্রার্থনায়, মোচনের মূল্যস্বরূপ, দেবতাদিগের নিকট হইতে সুখা আহরণ করিতে উদ্যত হইয়া শরীরে বলাধানের জন্ত পিতার নিকট গমনপূর্বক ভোজন প্রার্থনা করিয়াছিল। কণ্ঠপ, ‘বৎস! শাপচ্যুত হইয়া সমুদ্র মধ্যে যে মহান্ গজকচ্ছপ লুকায়িত আছে, তুমি যাইয়া তাহাদিগকে ভক্ষণ কর’ এই আদেশ করিলেন। গরুড় তথায় যাইয়া গজকচ্ছপকে চঞ্চুপুট দ্বারা গ্রহণ পূর্বক উড্ডীনহইয়া মহান্ কল্পবৃক্ষের শাখায় উপবিষ্ট হইল। তাহার তরে বৃক্ষের শাখা ভাঙ্গিয়া পতনোন্মুখ হইলে অধঃস্থিত বালখিলাগণের প্রাণনাশের আশঙ্কায় সেই পতৎ শাখা, নিজ চঞ্চুদ্বারা এই নির্জ্ঞন স্থানে আনিয়া ফেলিয়া যায়। সেই শাখার পৃষ্ঠে এই লক্ষা নির্মিত হইয়াছে, এবং সেইহেতু এখানকার ভূমি কাষ্ঠময়ী হইয়াছে।” লোহজংঘ বিভীষণ মুখে এই পুরাকাহিনী শুনিয়া সন্তুষ্ট হইল।

তদনন্তর বিভীষণ লোহজংঘকে বহুবিধ মহার্ঘ্য রত্ন প্রদানপূর্বক ভগবানের প্রতি অচলাভক্তিবিবন্ধন তাঁহার জন্য হেমময় শংখ, চক্র, গদা এবং পদ্ম প্রদান করিলেন। লোহজংঘ বহুরত্ন প্রাপ্ত হইয়া বিভীষণ প্রদত্ত পক্ষিপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক লক্ষযোজন দূরবর্তী মথুরা নগরাভিমুখে যাত্রা করিল। পক্ষী লক্ষা পরিত্যাগপূর্বক আকাশমার্গে উড্ডীন ও সমুদ্র পার হইয়া এককালে মথুরায় উপস্থিত হইলে, লোহজংঘ শূন্যমার্গ হইতে নগরের বহিরূপবনে অবতীর্ণ হইল, এবং বিভীষণ প্রদত্ত রত্নসমূহ ভূতলে রাখিয়া সেই পক্ষীকে এক স্থানে বান্ধিল।

তদনন্তর বাজারে যাইয়া একটী রত্ন বিক্রয় করিল। সেই অর্থে আপন বস্ত্র এবং অঙ্গরাগাদি ক্রয় করিয়া সেই উপবনে প্রত্যাগমনপূর্বক অন্নাদি প্রস্তুত করিয়া আহার করিল, এবং পক্ষীকেও খাওয়াইল। সন্ধ্যাকালে উত্তমরূপ অঙ্গরাগ ও বেশভূষা করিয়া সেই পক্ষিপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক শঙ্খ-চক্র এবং গদাহস্তে সেই বারাজনা রূপিণিকার বাটীর উপরিভাগস্থ শূন্যমার্গে

উপস্থিত হইল এবং গভীর স্বরে রূপিনিকাকে সঙ্কেত করিল। সেই শব্দ শুনিবামাত্র রূপিনিকা বাহিরে আসিয়া বিবিধরত্নভূষিত পক্ষিবাহন সাক্ষাৎ নারায়ণতুল্য মূর্তি, গগনমণ্ডলে নিরীক্ষণ করিয়া বিস্মিত হইল। বারবনিতাকে বাহিরে দেখিয়া ছদ্মবেশধারী লোহজংঘ কহিল, আমি নারায়ণ, তোমার জন্য এখানে আসিয়াছি। ইহা শুনিয়া রূপিনিকা সাষ্টাঙ্গে প্রণামপূর্বক কহিল দেব ! আমি এমন ভাগ্য কি করিয়াছি যে, আমার গৃহে ভগবানের অহুগ্রহ হইবে ? ইহা শুনিয়া লোহজংঘ আকাশমার্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়া বারবনিতার সহিত তদীয় ভবনে প্রবেশ করিল, এবং আপন অভীষ্টসিদ্ধি করিয়া পুনর্বার পক্ষিপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

পরদিবস প্রভাতমাত্র বারবনিতা আপনাকে বিষ্ণুর ভাৰ্য্যা মনে করিয়া মাহুশের সহিত বাক্যালাপ পরিত্যাগ করিল। এতদর্শনে তদীয় মাতা মকর-দংষ্ট্রা কহিল পুত্রি ! কি কারণে মৌনাবলম্বন করিয়া আছ বল। তাহাতে রূপিনিকা উত্তর দিল না দেখিয়া, নিরীক্সসহকারে ধরিলে সে পূর্বরাত্রিবৃত্তাস্ত সমস্ত বর্ণন করিল। সূচতুরা মকরদংষ্ট্রা এই ব্যাপার শ্রবণমাত্র প্রথমতঃ সন্দিহান হইল, এবং সেই দিন রজনীতে ঐরূপ ব্যাপার স্বচক্ষে দেখিয়া নিঃসন্দেহ ও আশ্চর্য্য হইল। প্রভাতে আসিয়া কন্যা রূপিনিকাকে বিনীত-ভাবে কহিল বৎসে ! তুমি ভগবানের রূপায় দেবীত্ব প্রাপ্ত হইয়াছ। আমি তোমার জননী। তুমি আমার কন্যা। অতএব তুমি ভগবানকে বলিয়া যাহাতে আমি স্বশরীরে স্বর্গলাভ করি, তাহা করিয়া বন্যার কার্য্য কর। রূপিনিকা জননীর এই প্রার্থনায় সন্মত হইল। রজনীযোগে ভণ্ডবিষ্ণু লোহজংঘ, পুনর্বার তদীয় ভবনে সমাগত হইলে, তাহাকে মাতার প্রার্থনা জানাইল।

এতশ্রবণে বিষ্ণুবেশধারী লোহজংঘ কহিল, প্রিয়ে ! তোমার মাতা অতি শয় পাপাত্মা। অতএব কিপ্রকারে তাহাকে স্বশরীরে স্বর্গে লইয়া যাইতে পারি। সূতরাং তাহা উচিত হয় না। অথবা ইহা একটা উপায় আছে, যদি তাহা করিতে পার তবে তোমার জননীকে স্বর্গে লইয়া যাইতে পারি। একাদশীর দিবসে প্রাতঃকালে স্বর্গের দ্বার উদঘাটিত হয়। সেই সময় মহাদেবের অহুচর

অসংখ্য ভূতগণ প্রবেশ করিয়া থাকে । আমি সেই সঙ্গে তোমার মাতাকে স্বর্গে লইয়া যাইব । অতএব তুমি তোমার জননীকে পাঁচচুলা করিয়া গলে হাড়মালা প্রদান করিবে এবং একপার্শ্বে কালি ও অপরপার্শ্বে সিদ্ধূর লেপনপূর্বক তাঁহাকে বিবদ্রা করিয়া ভূতের মত সাজাইয়া রাখিবে । এইরূপ হইলে কেহই তাঁহাকে মাহুয বলিয়া চিনিতে পারিবে না ; সুতরাং ভূতের সঙ্গে সহজেই স্বর্গে লইয়া যাইতে পারিব । এতস্তিম্ন উপায়ান্তর নাই ।” এই বলিয়া লোহজংঘ প্রস্থান করিল । প্রভাতমাত্র রূপিণিকা মাতাকে সমস্ত বৃত্তান্ত কহিলে সে তাহাতেই সন্মত হইল । এবং পূর্বোক্তরূপ বেশ রচনা করিয়া স্বর্গ গমনাভিলাষে লোহজংঘের পথ চাহিয়া রহিল । নিশাগমে লোহজংঘ তদীয় ভবনে আসিলে, রূপিণিকা ভূতবেশা জননীকে তাহার হস্তে সমর্পণ করিল । লোহজংঘ আপন অভীষ্ট সিদ্ধির পর বিকটবেশা কুট্টিনীকে লইয়া পক্ষিপৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক আকাশ মার্গে উড়ডীন হইল ; এবং কোন মন্দিরের শিখর ভাগে চক্রলাঙ্ঘিত এক শিলাস্তম্ভ দেখিয়া সেই পাপীয়সী কুট্টিনীকে তাহার অগ্রভাগে বসাইয়া দিয়া কহিল “ক্ষণকাল এইস্থানে থাক, আমি ভূপৃষ্ঠে অবতীর্ণ হইয়া দেবালয়স্থ দেবতাকে দর্শন করিয়া আসি ।” এই বলিয়া দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইল । তদনন্তর লোহজংঘ, মহোৎসব উপলক্ষে হত্যা দিবার জন্য দেবালয়ে সমবেত অসংখ্য যাত্রিদিগকে সম্বোধন করিয়া অন্তরীক্ষ হইতে কহিল “হে মনুষ্যগণ আজ তোমাদের মস্তকে সর্বসংহারিণী মহামারী পতিত হইবে ; অতএব তোমরা হরির শরণাপন্ন হও ।” সহসা এই আকাশ-বাণী শ্রবণ করিয়া মথুরাস্থ ধাবতীয় লোক ভীত ও হরির শরণাগত হইয়া স্বস্ত্যয়ন আরম্ভ করিল । ওদিকে লোহজংঘ আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইয়া, দেববেশ পরিহার পূর্বক সেই জনতার মধ্যে লুকাইয়া রহিল ।

এদিকে কুট্টিনী সেই স্তম্ভোপরি বহুক্ষণ থাকিয়া অবশেষে চিন্তা করিল, হতভাগিনীর অদৃষ্টক্রমে দেবদত্ত আসিলেন না, আর আমারও স্বর্গে যাওয়া হইল না । এই ভাবিয়া আর সেই ত্রিশূলোপরি থাকিতে না পারিয়া চীৎকার-পূর্বক কহিল, “যাত্রিগণ ! হায় ! আমি পড়িয়া মরিলাম ।” এই বলিয়া ক্রন্দন

কৰিতে লাগিল । তৎপ্ৰবণে সমবেত সমস্ত লোক, দৈববাণী কথিত মহা-
মারী পড়িতেছে ভাবিয়া, ব্যাকুল হইল, এবং হা দেবি ! পড়িওনা ক্রমা কর,
এই ধৰিয়া চীৎকার কৰিতে লাগিল ।

তদনন্তর মথুৰাস্থ আবালবৃদ্ধবনিতা মারীপতন-ভয়ে ব্যাকুল হইয়া
কোনরূপে রাজবিষাণন করিল । ঐশ্ৰ্য্যভ্যতমাত্ম রাজা প্রজাগণসহ সেই
দেবালয়ের চূড়াস্থ স্তম্ভোপরি বিকৃতবেশা সেই কুটিনীকে দেখিয়া ভয়শূন্য
হইলেন । হাস্যধ্বনিতে চতুর্দিক পরিপূর্ণ হইল । তদনন্তর লোক পরম্পরায় এই
ব্যাপার রূপিনিকায় কর্ণগোচর হইলে, সে সম্বন্ধ আসিয়া দেখিল, ভূতবেশা
জননী লজ্জায় অধোবদন হইয়া দেবালয়ের স্তম্ভাগ্রে বসিয়া আছে । তখন
আর কি করে, তদগুণে তাহাকে স্তম্ভাগ্রে হইতে নামাইয়া আনিল । তদনন্তর
সকলে কোতুহলাক্রান্ত হইয়া কুটিনীকে জিজ্ঞাসা করিলে, কুটিনী সমস্ত
বৃত্তান্ত প্রকাশ করিল । ইহা শুনিয়া সকলেই বৃত্তিতে পারিল, এবং বলিল ;
এই কামুকা কুটিনী অনেককে বঞ্চনা করিয়াছে । কিন্তু আজ কাহার হস্তে
পড়িয়া যে এইরূপ প্রকটিত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে অগুমান সন্দেহ নাই । যে
ব্যক্তি ইহাকে জব্দ করিবার জন্য এই কার্য্য করিয়াছে, সে সৰ্ব্বসমক্ষে উপস্থিত
হইয়া সমস্ত প্রকাশ করুক, তাহা হইলে রাজসমীপে পট্টবন্ধ * পুরস্কার
পাইবে । ইহা শুনিবামাত্র লোহজংঘ সৰ্ব্বসমক্ষে আবির্ভূত হইয়া যথাযথিত
সমস্ত বৃত্তান্ত আমূল বর্ণন করিল, এবং বিভীষণপ্রদত্ত সেই শব্দ, চক্র গদাদি
ভূষণ সৰ্ব্বসমক্ষে শুগবান্কে সমর্পণ করিল । তদদৰ্শনে লোকে বিস্ময়মাগরে
নিমগ্ন হইল ।

তদনন্তর রাজা লোহজংঘের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তদীয়মস্তকে পট্টবন্ধের
আদেশ করিলে, মথুৰাবাসী যাবতীয় লোক আত্মদাসসহকারে লোহজংঘের
মস্তকে পট্টবন্ধ প্রদান করিয়া, বারবণিতা রূপিনিকাকে স্বাধীনভর্তৃকা করিয়া

* পূৰ্ব্বকালে কোন ব্যক্তি মহৎ কার্য্য করিয়া রাজার আজ্ঞায় কেটী প্রাপ্ত হইত । আর সে
রাজদত্ত পট্টবন্ধের জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করিত ।

দিল। তদবধি লোহজ্জ্ব কুটিনীর প্রতিবিধান দ্বারা ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া, প্রিয়তমার সহিত স্নেহে কালযাপন করিতে লাগিল। বাসবদত্তা অবরুদ্ধ বৎস-রাজ সমক্ষে বসন্তকমুখে এই কথা শুনিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিলেন।

ত্রয়োদশ তরঙ্গ ।

অনন্তর বাসবদত্তা ক্রমে বৎসরাজের প্রতি প্রগাঢ় অমুরাগবতী হইলে পিতৃপক্ষের প্রতি তাঁহার শিথিলামুরাগতা উত্তরোত্তর প্রকাশ পাইতে লাগিল। যোগদ্ধরায়ণ সকলের আক্সাতে পুনর্বার বৎসরাজের নিকট প্রবেশ করিয়া বসন্তক সমক্ষে রাজাকে কহিলেন, “মহারাজ ! চণ্ডমহাসেন আপনাকে মায়্যাপাশে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, এবং আপনাকে কন্যা দান করিয়া সম্মানপূর্ব্বক বিদায় দিবার ইহাঁর, সম্পূর্ণ ইচ্ছা দেখা যাইতেছে। কিন্তু আমার ইচ্ছা যে, আমরা বাসবদত্তাকে হরণ করিয়া লইয়া যাই, তাহা হইলেই চণ্ডমহাসেনের অহঙ্কারিতার সম্যক্ প্রতীকার করা হইবে, এবং আমাদিগেরও পুরুষকারশূন্যতা-নিবন্ধন লাঘবের সম্ভাবনা থাকিবে না। জানিলাম বাসবদত্তার ভদ্রবতী নামী একটি করেণ্কা আছে। নড়াগিরি নামক মহাগজ ভিন্ন কোন হস্তী বেগে ভদ্রবতীর সমান নহে। নড়াগিরি ভদ্রবতী অপেক্ষা সমধিক বেগশালী হইলেও তাহার সহিত কদাপি যুদ্ধ করিবে না। ভদ্রবতীর আশাঢ়ক নামে যে এক নিম্নস্তা আছে, আমি প্রচুর অর্থ দ্বারা তাহাকে সম্ভষ্ট করিয়াছি। আপনি বাসবদত্তার সহিত সেই হস্তিনীপৃষ্ঠে আরোহণপূর্ব্বক রজনীযোগে প্রস্থান করিবেন। গমনের পূর্ব্বে অত্রত্য মহামন্ত্রীকে সুরাপান দ্বারা অচেতন করিয়া রাখিবেন। সম্প্রতি আমি আপনার পথরক্ষার্থ অগ্রে বদ্ধ পুলিন্দরাজের নিকট গমন করি।” এই বলিয়া যোগদ্ধরায়ণ অগ্রে প্রস্থান করিলেন। বৎসরাজ মজীর সেই উপদেশমতে কার্য্য করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। অনন্তর বাসবদত্তা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে, রাজা ক্ষণকাল তাঁহার সহিত বিশ্রান্তা-লাপের পর যোগদ্ধরায়ণোক্ত সমস্ত কথা বাসবদত্তার গোচর করিলেন। বাসব-

দজ্ঞাও সমস্ত শ্রবণ করিয়া গমনে কৃতনিশ্চয় হইলেন এবং হস্তিপককে ডাকাইয়া তাহাকে সম্মত করিলেন । তৎপরে দেবপূজার ছলে মন্ত্রিবর মহামাট্টকে সুরাপান করাইয়া অচেতন করিলেন । অনন্তর আষাঢ়ক মেঘাচ্ছন্ন রজনীমুখে ভদ্রবতী করিণীকে সাজাইয়া আনিলে, সজ্জিতা করিণী শব্দ করিল । হস্তিশঙ্কাভিজ্ঞ মহামাট্ট সেই শব্দ শ্রবণমাত্র তাহার মৰ্ম্মার্থ অবগত হইয়া মদম্বলিত বচনে কহিলেন, ‘ওহে হস্তিপকগণ ! তোমরা সাবধান হও, ভদ্রবতী আজ ত্রিষষ্ঠি যোজন পথ গমন করিবে ।’ আক্ষেপের বিষয় যে, তাঁহার এই বাক্যে কেহই কর্ণপাত করিল না ।

অনন্তর বৎসরাজ স্বীয়বীণা ও খজাগ্রহণপূর্ব্বক যোগদ্ধরায়ণের নিকট প্রাপ্ত যোগবলে মুক্তবন্ধন হইয়া বসন্তকের সহিত সেই হস্তিনী পৃষ্ঠে অগ্রে আরোহণ করিলেন, পশ্চাৎ বাসবদত্তা আপন বিখ্যস্ত সখী কাঞ্চনমালায় সহিত তৎপৃষ্ঠে আরোহণ করিলে, বৎসরাজ সেই অন্ধকারময় রজনী-যোগে উজ্জয়িনী হইতে যাত্রা করিয়া নগরের প্রাচীরভেদ করিলেন । বীরবাহু এবং তালভট্ট নামক যে দুই রাজপুত্র সেই স্থান রক্ষায় নিযুক্ত ছিল, তিনি স্বহস্তে তাহাদিগকে বিনষ্ট করিলেন । তদনন্তর আষাঢ়ক অঙ্কুশ ধারণ করিলে বৎসরাজ দৃষ্টচিতে প্রিয়ার সহিত বেগে প্রস্থান করিলেন । এদিকে পুররক্ষীগণ প্রাকাররক্ষক কুমারদ্বয়কে নিহত দেখিয়া ক্ষুভিতাস্তঃকরণে সেই রাজ্যেই উক্ত সংবাদ নরপতির কর্ণগোচর করিল । নরপতি চণ্ডমহাসেন অমুসন্ধান দ্বারা ক্রমে জানিতে পারিলেন যে, বৎসরাজ বাসবদত্তাকে হরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন । এই ব্যাপার ঘটনায় নগরমধ্যে মহান কোলাহল উপস্থিত হইল । পালক নামক রাজপুত্র হস্তিরাজ নড়াগিরির পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সম্বর বৎসরাজের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন । বৎসেশ্বরও রাজপুত্রকে পথে আসিতে দেখিয়া বাণবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং নড়াগিরিও ভদ্রবতীকে দেখিয়া প্রহারে বিরত হইল । এই সময় পালকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোপালক আসিয়া পিতার অনুরোধ জানাইলে, পালক যুদ্ধে বিরত হইয়া গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন ।

অনন্তর বৎসরাজ নিষ্কটকে প্রমত্ত করিতে আরম্ভ করিলেন । ক্রমে রজনী প্রভাত হইল । প্রভাতে বিষ্ণাটবী প্রবেশ করিয়া ক্রমশঃ মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইল । করিণী ত্রিযষ্টিযোজন পথ ঘাইয়া মধ্যাহ্নের প্রথর রৌদ্রে অতিমাত্র তপ্ত হইয়া অতিশয় তৃষ্ণায়ুক্ত হইল । এতদ্বশতঃ রাজা সপরিবারে তদীয় পৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইলে, ভদ্রবতী সেই উষ্ণাবস্থায় যেমন পরিতোষপূর্বক জলপান করিল, অননি পতিত ও পঞ্চকু প্রাপ্ত হইল । সহসা ভদ্রবতীর মৃত্যু দর্শনে রাজা ও বাসবদত্তা বিবাদমাগরে নিমগ্ন হইয়া ভাবিতে লাগিলেন । ইত্যবসরে এই আকাশবাণী রাজার শ্রবণবিবরে প্রবেশ করিল, “মহারাজ ! আমি মায়াবতী নামী বিদ্যাধরবধু, শাপ ভ্রষ্ট হইয়া এককাল হস্তিনী হইয়াছিলাম; আজ আমি আপনার উপকার করিলাম, এবং অতঃপর আপনার ভাবী পুত্রেরও উপকার করিতে ক্রটি করিব না । মহারাজের ভাবী পত্নী এই বাসবদত্তা মায়াবী নহেন, ইনি দেবতা, কোন কারণবশতঃ ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।”

বৎসরাজ এই দৈববাণী শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া, স্নানান্তর গুলিন্দরাজকে নিজ আগমন সংবাদ দিবার জন্য অগ্রে বসন্তককে পাঠাইয়া দিলেন । তদনন্তর অয়ং বাসবদত্তার সহিত মন্দ মন্দ পদসঞ্চারে গমন করত পথমধ্যে দক্ষাগণের সম্মুখে পড়িয়া বাসবদত্তার সমক্ষে বাণেশ্বরা এক শত পাঁচ জনের প্রাণ-সংহার করিলেন । এই সময় গুলিন্দরাজ, এবং যোগেশ্বরায়ণ, বসন্তক পথ প্রদর্শন করিলে, সেই স্থানে উপস্থিত হইল । গুলিন্দরাজ বৎসরাজকে প্রণাম করিয়া আপন পত্নীতে লইয়া গেলেন । আশ্চর্য্য কুশদ্বারা বাসবদত্তার চরণতল ক্ষত বিক্ষত হইয়া গেল । বৎসরাজ বাসবদত্তার সহিত ভিন্নরাজত্ববনে বিশ্রামার্থে সে রাজ্যে অতিবাহিত করিলেন । ইতিপূর্বে যোগেশ্বরায়ণ সেনাপতি ক্রমগুনকে দূত দ্বারা সংবাদ দিয়াছিলেন, এজন্য সেই দিন প্রাতঃকালে সেনাপতি ক্রমগুন রাজসমীপে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার পশ্চাৎ দিগন্তব্যাপিনী বৎসরাজের সমস্ত সৈন্য আসিয়া বিষ্ণাটবী ব্যাপ্ত করিল, এবং সেই সৈন্যমাগরের উৎপীড়নে বিষ্ণাটবী তোলপাড় হইতে লাগিল ।

বৎসরাজ, বিদ্যাকানন মধ্যে আগন স্বাক্ষার সমিবেশিত করিয়া উজ্জয়িনীর সংবাদ জানিবার জন্য তথায় অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। তদনন্তর যোগকরায়ণের প্রিয়মুখ্য কোন বণিক উজ্জয়িনী হইতে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং কহিল, “আমাদের রাজা চণ্ডমহাসেন আপনার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া আপনার নিকট যে এক জন প্রতাহারী প্রেরণ করিয়াছেন, সে পশ্চাৎ আসিতেছে। আমি অগ্রেই প্রচ্ছন্নভাবে আপনাকে সত্বর জানাইতে আসিলাম। ইহা শুনিয়া বৎসরাজ হৃষ্ট হইয়া উক্ত সংবাদ বাসবদত্তাকে বলিলে, তৎশ্রবণে বাসবদত্তাও পরমপরিভোষ প্রাপ্ত হইলেন। ফলতঃ সমস্ত বন্ধুবান্ধব ছাড়িয়া আসায়, এবং পরিণয় কার্যে দ্বরা থাকায়, বাসবদত্তা কিয়ৎপরিমাণে সলজ্জ এবং উৎকণ্ঠিত ছিলেন, একারণ আশ্ববিনোদনের জন্য নিকটস্থ বসন্তককে একটা কথা বলিতে আদেশ করিলেন। বসন্তক তথাস্ত বলিয়া ভর্তৃ অমুরাগের দুষ্টাস্ত স্বরূপ এই মনোহর কথা আরম্ভ করিলেন।

তাম্রলিপ্ত নগরে বহুদত্তনামে এক ধনাঢ্য বণিক বাস করিত। সে পুত্রকামনায় বহু ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া প্রণাম পূর্বক, বাহাতে তাহার একটা পুত্র সন্তান হয়, তাহার অমুষ্ঠানের জন্য অমুরোধ করিলে, বিপ্রগণ কহিলেন, “বহুদত্ত! তুমি যে জন্য অমুরোধ করিতেছ, তাহা হৃদয় কণ্ঠ নহে; ব্রাহ্মণেরা ঋতিবিহিত অমুষ্ঠান দ্বারা সমস্তই সাধন করিতে পারেন। পূর্বকালে এক রাজার এক শত পাঁচটা বক্য মহিবী ছিল। পুত্রোষ্টি যজ্ঞের অমুষ্ঠান দ্বারা জজ নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মিয়া সকল মহিবীর চক্ষে নবোন্মু সদৃশ আনন্দদায়ক হইল। একদা জাহ্নু প্রেলনযোগ্য হইয়া ইতস্ততঃ ক্রীড়া করিতে করিতে বালকের উরুদেশে এক পিপীলিকা দংশন করায় সে চীৎকার করিয়া উঠিলে, অন্তঃপুর মধ্যে মহান ক্রন্দনধ্বনি উথিত হইল। রাজাও ‘পুত্র পুত্র’ করিয়া সামান্য লোকের ন্যায় অধীর হইয়া কান্দিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল পরে বালকের জ্বালা শান্ত হইলে সে পূর্ববৎ ক্রীড়া করিতে লাগিল। এই ঘটনায় রাজা এক পুত্র হওয়ার নানা দোষ সপ্রমাণ করত, ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান করিয়া বাহাতে বহু পুত্র হয়,

তাহার উপায় জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রাহ্মণগণ कहিলেন, ‘রাজন্! এক উপায় আছে, আপনি যদি আপনার এই পুত্রকে নষ্ট করিয়া তদীয় মাংস দ্বারা অগ্নিতে হোম করিতে পারেন, তাহা হইলে সেই গন্ধ আজ্ঞা করিয়া আপনার যাবতীয় রাজমহিষী গর্তুবতী হইয়া এক এক পুত্র প্রসব করিবেন। রাজা ব্রাহ্মণের এই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া পুত্রকে বিনাশ পূর্ব্বক তদীয় মাংস অগ্নিতে আহুতি দিলেন। রাজমহিষীগণ সেই গন্ধ আজ্ঞামাত্র গর্ভধারণ করিয়া সকলেই এক এক পুত্র সন্তান প্রসব করিলেন। অতএব আমরাও হোমদ্বারা তোমার সন্তানলাভ বিষয়ক মনোরথ সিদ্ধ করিয়া দিব।”

ব্রাহ্মণদিগের এই আদেশে বসুদত্ত হোমের সমস্ত আয়োজন করিলে দ্বিজগণ হোমকার্য্য সমাধা করিলেন। কিছুদিন পরেই বসুদত্তের এক পুত্র হইয়া গুহসেন নাম ধারণ করিল। গুহসেন গুরুপক্ষের চন্দ্রমার ন্যায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া ক্রমে যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইলে, বসুদত্ত একটা সুযোগ্য স্ত্রীর অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু কুত্রাপি মনোমত স্ত্রী পাইল না। কিছু দিন পরে স্ত্রী অন্বেষণার্থ গুহসেনের সহিত বাণিজ্য ছলে দ্বীপান্তর গমন করিল। তথায় ধর্ম্মগুপ্ত নামক বণিক শ্রেষ্ঠের দেবম্ভিতা নামী সর্ব্বগুণভূষিতা যে একটা কন্যা ছিল, বসুদত্ত গুহসেনের জন্য সেই কন্যা প্রার্থনা করিল। কিন্তু কন্যাৎসল ধর্ম্মদত্ত, তাত্তলিগুনগরী বহুদূর বলিয়া কন্যা দিতে অস্বীকার করিলে, দেবম্ভিতা গুহসেনের রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া পিতা মাতা ও আত্মীয়গণকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক তাহার সহিত পলায়ন করিতে কৃতনিশ্চয় হইল, এবং বিশ্বস্ত সখী দ্বারা গুহসেনকে সংকেত করিয়া রাখিল। রজনীযোগে পিতা মাতার অগোচরে গুহসেন এবং বসুদত্তের সহিত দ্বীপ হইতে পলায়ন করিল। কয়েক দিনের মধ্যে তাত্তলিগুন নগরে উপস্থিত হইয়া বসুদত্ত উত্তরের সম্মতিক্রমে পরিণয় কার্য্য সম্পাদন করিল। অনন্তর বরবধু পরস্পর প্রেমপাশে বদ্ধ হইয়া নিরন্তর সুখসন্তোকে কালযাপন করিতে লাগিল।

দৈবাৎ বসুদত্তের পরলোক হইলে বন্ধুবর্গ গুহসেনকে বাণিজ্যার্থ কটাহ-দ্বীপে পাঠাইবার বাসনা করিল। কিন্তু পতিপ্রাণা দেবম্ভিতা ঈর্ষাকষায়িত-

চিত্তে অন্য স্ত্রী সংসর্গের আশঙ্কায়, পতিকে বিদেশে পাঠাইতে অস্বীকৃত হইল। গুহসেন বজ্রগণের প্রেরণেচ্ছায় এবং দেবস্বিতার অনিচ্ছায় কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া “দেবী আমাকে এবিষয়ে সংপরামর্শ দিউন” এই অভিপ্রায়ে উপবাস করিয়া দেবালয়ে হত্যা দিল। পতির সঙ্গে সঙ্গে দেবস্বিতাও উক্ত ব্রত ধারণ করিল। এইরূপে উভয়ে দেবতার দ্বারে হত্যা দিলে, দেবাদি-দেব স্বপ্নে তাহাদের সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া পরস্পরকে এক একটি রক্ত-পদ্ম প্রদানপূর্বক কহিলেন, “তোমরা উভয়েই এক একটি পদ্ম হস্তে ধারণ কর। ইহাতে এই হইবেক যে পরস্পর বিযুক্ত হইলে, তোমাদের মধ্যে যদি কেহ হৃঃশীল হও তবে অন্যের হস্তস্থ কমল স্নান হইয়া যাইবে। সেই স্নানিমা দর্শনে অন্যের হৃঃশীলতা বুঝিয়া লইবে।” এই বলিয়া মহাদেব তিরোহিত হইলে, বণিক দম্পতী প্রবুদ্ধ হইয়া আপন আপন চক্ষে এক একটি রক্তপদ্ম দেখিয়া বিস্মিত হইল। তদনন্তর অভীষ্ট সিদ্ধিজন্য আহ্লাদে পরিপূর্ণ হইয়া উভয়ে গৃহে চলিয়া আসিল। পরে শুভদিন দেখিয়া গুহসেন বিদেশ যাত্রা করিল। দেবস্বিতা গৃহে থাকিয়া শিবদত্ত কমলের প্রতি সর্বদা দৃষ্টি-পাত করত কালযাপন করিতে লাগিল। গুহসেন নির্ঝিল্লি কটাহরীপে পৌছিয়া ক্রয় বিক্রয় আরম্ভ করিল। কটাহরীপবাসী গুহসেনের মিত্র চতুর্ষ্টর তদীয় হস্তস্থ পদ্মটিকে সর্বদাই অন্ধান দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইল, এবং তদীয় গৃঢ় বৃত্তান্ত জানিবার জন্য একান্ত ব্যগ্র হইয়া গুহসেনকে একদা স্মরণান করাইয়া দিল। যখন দেখিল বেশ মত্ত হইয়াছে, তখন পদ্মের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, গুহসেন মদের বোরে সমস্ত রহস্য বলিয়া ফেলিল। এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ছুটাশয় বণিক পুত্র চতুর্ষ্টর এই পরামর্শ করিল যে, “গুহসেন যে ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহাতে সম্ভব গৃহে যাইবে, এরূপ বোধ হয় না ; অতএব চল আমরা অলঙ্কিত ভাবে তাত্রলিপ্ত নগরে গমন করি, এবং গুহসেনপত্নীর চরিত্রে দোষোৎপাদনে সচেষ্ট হই।” এইরূপ পরামর্শের পর সকলে তাত্রলিপ্ত নগরে গমন করিয়া একটি বাসস্থান গ্রহণ করিল, এবং অভীষ্ট সিদ্ধির নানাবিধ উপায় চিন্তা করত পরিশেষে, যোগ-

করিত্তি। নানী এক পরিব্রাজিকার শরণাগত হইয়া প্রীতিপূরক কহিল, “পরিব্রাজিকে! আমাদের একটি মনোরথ আছে, যদি আপনি তাহা পরিপূর্ণ করিতে পারেন, তবে আমরা বহু অর্থ গুরুদ্বার দিয়া আপনাকে সন্তুষ্ট করি।” শ্রবণ মাত্র, পরিব্রাজিকা কহিল, “বোধ হয় তোমরা এই নগরীয় কোন স্ত্রীকে ইচ্ছা করিতেছ, তা আমি, সে কার্য সাধনে বিলক্ষণ পটু; আমার অর্থের লোভ নাই। সিদ্ধিকরী নামে আমার যে এক শিষ্যা আছে, সে অতিশয় বুদ্ধিমতী; আমি তাহার কল্যাণে অসংখ্য অর্থ উপার্জন করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া বৈদেশিকগণ জিজ্ঞাসা করিল, “শিষ্যার প্রসাদে কিরূপে অর্থলাভ করিয়াছেন?” পরিব্রাজিকা কহিল, “যদি তোমাদের শুনিতে ইচ্ছা থাকে তবে শুন,” এই বলিয়া আরম্ভ করিল।

কিছুদিন হইল, উত্তরাপথ হইতে এক বণিক এই দ্বীপে বাণিজ্য করিতে আসিয়াছিল। সিদ্ধিকরী তাহার দাসীত্ব স্বীকার করিয়া ক্রমে অতিশয় বিশ্বাস ভাজন হইয়া উঠিল। একদা সে রাত্রিযোগে বণিকের যাবতীয় সুবর্ণ সম্পত্তি অপহরণ পূর্বক নগর হইতে পলায়ন করিলে, একজন ডোম সিদ্ধিকরীর এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া তাহাকে বঞ্চনা দ্বারা অপকৃত অর্থলাভ গ্রহণ করিবার মানসে তৎপশ্চাৎ ধাবমান হইল। সিদ্ধিকরী কতকদূর যাইয়া এক বটবৃক্ষমূলে উক্ত ডোমকে নিকটবর্তী দেখিয়া দৈন্যভাবে কহিল “ব্রহ্মশয়! আমি স্বামীর সহিত কলহে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া উদ্বন্ধন দ্বারা প্রাণত্যাগ করিবার মানস করিয়াছি। যদি আপনি অল্পগ্রহ করিয়া একপাছি ফাঁশি তৈয়ার করিয়া দেন, তবে বিশেষ উপকৃত হই।” নির্দোষ ডোম সিদ্ধিকরীর এই বাক্যে বিশ্বাস করিয়া ভাবিল “যদি এই স্ত্রী উদ্বন্ধন দ্বারা মরে, তবে আমাকে আর স্ত্রীহত্যার পাতকী হইতে হয় না, অথচ অবাধে অভীষ্ট সিদ্ধি হয়।” এই স্থির করিয়া ডোম একটা ফাঁশি করিয়া সেই বৃক্ষে ঝুলাইয়া দিল। তদনন্তর সিদ্ধিকরী সুস্থভাবে কহিল “ব্রহ্মশয়! যদি এতদূর দয়া প্রদর্শন করিলেন,

তবে কিরূপে উৎকর্ষ করিতে হয়, অল্পগ্রহ করিয়া দেখাইয়া দিলে বিশেষ উপকৃত হই।” মুর্থ ডোম তাহাতেও সন্মত হইল, এবং তাহার নিকট যে একটা মৃদঙ্গ ছিল, সেই মৃদঙ্গের উপর উঠিয়া, “এইরূপে উৎকর্ষ করিতে হয়,” বলিয়া যেমন আপন গলে ফাঁসি লাগাইয়া দিল, অমনি ছুটা সিদ্ধিকরী এক পদাঘাতে সেই মৃদঙ্গটা ভাঙ্গিয়া দিল, অমনি হতভাগ্য ডোম ঝুলিয়া পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল।

এই সময় বণিক আপন সর্বনাশ টের পাইয়া উর্দ্ধ্বাসে ধাবমান হইল, এবং দূর হইতে সর্বনাশী সিদ্ধিকরীকে সেই বটবৃক্ষমূলে অবলোকন করিল। সিদ্ধিকরীও দূর হইতে বণিককে আসিতে দেখিয়া অলক্ষিতভাবে সেই বৃক্ষে আরোহণ করিল, এবং পত্রসমূহ দ্বারা সর্বশরীর ঢাকিয়া লুকাইয়া রহিল। বণিক ভৃত্যগণ সহ বৃক্ষমূলে উপস্থিত হইয়া কেবলমাত্র উৎকর্ষ দ্বারা মৃত ডোমকে দেখিল, সিদ্ধিকরীকে দেখিতে পাইল না। “পাপীয়সী এই বৃক্ষে আরোহণ করিয়াছে,” এই বলিয়া বণিকের একজন সাহসী ভৃত্য তৎক্ষণাৎ সেই বৃক্ষে আরোহণ করিল। ধূর্ত সিদ্ধিকরী ভৃত্যকে নিকটবর্তী দেখিয়া মৃদুস্বরে কহিল, “সুন্দর! আপনার প্রতি বরাবর আমার অনুরাগ আছে, যখন এই বৃক্ষে আরোহণ করিয়াছেন, তখন একবার আমার অভীষ্টসিদ্ধি করুন, আমি এই সমস্ত ধন আপনাকেই সমর্পণ করিব।” এই বলিয়া ছুটা সিদ্ধিকরী ভৃত্যকে আলিঙ্গনপূর্বক তদীয় মুখচুষনে প্রবৃত্ত হইয়া যেমন দস্তদ্বারা তদীয় জিহ্বা কাটিয়া লইল, অমনি ভৃত্য শোণিতমুখে “ললল” এই শব্দ করিতে করিতে বৃক্ষ হইতে পড়িয়া গেল। এই ব্যাপার দর্শনে বণিক ভৃত্যকে ভূতগ্রস্ত মনে করিয়া ভয়ে কম্পাঘাতকলেবর হইল; এবং সেই মুমূর্ষু ভৃত্যকে লইয়া সত্বর গৃহপ্রস্থান করিল। অনন্তর সিদ্ধিকরী আস্তে আস্তে বৃক্ষাশ্রয় হইতে অবরোহণপূর্বক লম্বা ধন সঙ্গে লইয়া অবোধে গৃহে আসিল। এইরূপে বহুধন প্রাপ্ত হইয়াছি। সিদ্ধিকরী যে কতদূর কাক্সের লোক, তোমরা ইহাচারাই তাহা বুঝিয়া লও।”

এই কথা বলিয়া সম্মাসিনী বিরত হইলে ক্ষণকাল পরে সিদ্ধিকরী তথায়

উপস্থিত হইল। পরিত্রাজিকা বণিকপুত্রদিগকে সিদ্ধিকরীর পরিচয় দিয়া কহিল “বৎস! তোমাদের অতিশক্তি ব্যক্ত কর, কোন্ কুলকামিনীকে ইচ্ছা কর বল, সম্বর তাহাকে আনিয়া তোমাদের মনোরণ সিদ্ধ করিতেছি।”

কটাহরীপবাসী বণিককুমারগণ প্রত্নাজিকার এইরূপ প্রগল্ভ বাক্যে পরম পরিতুষ্ট হইয়া নগরবাসী গৃহসেনের পত্নী দেবম্নিতাকে প্রার্থনা করিল। পরিত্রাজিকা “তথাস্তু” বলিয়া, বণিকপুত্রদিগের বাসের জন্য আপন গৃহ ছাড়িয়া দিল। তদনন্তর নানাবিধ খাদ্য সামগ্রী প্রদানদ্বারা গৃহসেনের বাটাস্থ সমস্ত লোককে বশীভূত করিয়া সিদ্ধিকরীর সহিত তদীয় ভবনে প্রবেশ পূর্বক দেবম্নিতার গৃহদ্বারে উপস্থিত হইল। গৃহদ্বারে শৃঙ্গল-বদ্ধ যে এক কুকুরী ছিল সে তাহাদিগকে রুদ্ধ করিল। দ্বারদেশে প্রত্নাজিকাকে লক্ষ্য করিয়া দেবম্নিতা দাসী প্রেরণ দ্বারা তাহাদিগকে গৃহে লইয়া গেল। পরিত্রাজিকা আশীর্বাদ দ্বারা সাধ্বী দেবম্নিতার স্বৰ্দ্ধনা করিয়া অশেষবিধ সমাদর পুরঃসর কহিল “বৎসে! সৰ্বদাই তোমাকে দেখিতে ইচ্ছা হয়, কিন্তু তাহা ঘটিয়া উঠে না। গত রাত্রিতে স্বপ্নে তোমাকে দেখিয়া চিন্তা অতিশয় উৎকর্ষিত হইল; এজন্য আজ তোমাকে দেখিতে আসিয়াছি। বৎসে তোমাকে স্বামিবিরহিত দেখিয়া আমার অন্তরে বড়ই কষ্টবোধ হইতেছে। বেঙ্গীর রূপযৌবন ভর্তার উপভোগে বঞ্চিত হয়, তাহার রূপ-যৌবন সমস্তই বৃথা।” ইত্যাদি নানা বাক্যে সাধ্বী দেবম্নিতাকে সমুত্তেজিত ও আশ্বস্ত করিয়া গৃহে চলিয়া আসিল। দ্বিতীয় দিবস পুনর্বার গৃহসেনের গৃহে আসিয়া মরিচসম্বলিত মাংসখণ্ড সেই কুকুরীকে খাইতে দিয়া তদীয় গৃহে প্রবিষ্ট হইল। কুকুরী অত্যন্ত ঝাল সেই মাংসখণ্ড খাইয়া নাসিকা এবং চক্ষুদ্বারা অনবরত বারিমোচন করিতে প্রবৃত্ত হইল। এই সময় শঠ পরিত্রাজিকা দেবম্নিতার নিকট বাঁহিয়া সহসা রোদন করিতে আরম্ভ করিল। দেবম্নিতা রোদনের কারণ জিজ্ঞাসিলে ধূর্তা অতিকষ্টে বলিল “বৎসে! ঐ যে কুকুরী তোমার দ্বারে বদ্ধ আছে, ও পূর্বজন্মে আমার সতিনী ছিল, আজ আমাকে দেখিয়াই পূর্বজন্ম স্মরণপূর্বক রোদন করিতেছে। যদি প্রত্যয় না

হয়, বাহিরে রাইয়া দেখিয়া আইস। আর দেখ, কুকুরীর জন্মন দেখিয়া আমার নেত্রও অজস্র বারিবর্ষণ করিতেছে।” তাহা শুনিয়া বহির্গমনপূর্বক কুকুরীর নেত্রে অশ্রুধারা দেখিয়া সরলা দেবস্বিতা বিশ্বসাগরে মিমগ্ন হইল। অনন্তর পরিত্রাজিকা কহিল, “পুত্রি! পূর্বজন্মে এই গুণী এবং আমরা উভয়ে কোন ত্রাস্কাণের ছই ভাৰ্য্যা ছিলাম। পতি রাজকাৰ্য্যোপলক্ষে আমাদিগকে গৃহে রাখিয়া প্রায়ই দূরদেশে গমন করিতেন। সেই সময় আমি স্বেচ্ছামুসারে পুরুষাস্তরে রত হইয়া প্রাণী এবং ইন্দ্রিয়গণকে বিবিধ উপভোগ দ্বারা পরিতৃপ্ত করিতাম। বৎসে! ধৰ্ম্ম আর কিছুই নহে। প্রাণী, এবং ইন্দ্রিয়গণকে পরিতৃপ্ত করাই পরম ধৰ্ম্ম। সেই হেতু আমি ইহজন্মে জাতি-স্মর হইয়াছি। আর এই গুণী পতির প্রেবাসাবস্থায় অজ্ঞানতাবশতঃ প্রোষিত ভৰ্তৃকার আচার কিছুমাত্র অতিক্রম করে নাই, এজন্য এ কুকুর-বো-নিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, এবং আজ আমাকে দেখিয়া আপন জাতি স্মরণ করিয়া রোদনে প্রবৃত্ত হইয়াছে।” তৎশ্রবণে স্রবুদ্ধি দেবস্বিতা পরিত্রাজিকার ধূর্ততা অমুমাম করিয়া কহিল, “ভগবতি! আমি এরূপ ধৰ্ম্ম অবগত ছিলাম না, আজ আপনার নিকট অবগত হইয়া পরম পরিতুষ্ট হইলাম। অতএব আপনি কোন একটা স্রপুরুষকে আনিয়া দিউন, আমি তাহাকে ভজন্য করিব।”

পরিত্রাজিকা দেবস্বিতাকে সন্মত দেখিয়া পুলকিতচিত্তে কহিল, “দীপা-স্তর হইতে চারিটা বণিকপুত্র আসিয়া আমার বাটীতে আছে, আমি তাহা-দিগকে তোমার নিকটে আনিয়া দিব। তুমি নিশ্চিন্ত থাক।” এই বলিয়া পরিত্রাজিকা গৃহে চলিয়া গেল। অনন্তর দেবস্বিতা আপন দাসীকে আহ্বান পূর্বক কহিল সখি! এই ব্যাপারে বেশ অনুমান হইতেছে যে কটাহরীপন্থ প্রাণনাথের হস্তে অগ্নানপদ্ম দর্শনে বিস্মিত হইয়া কতিপয় বণিকস্তুত কোশলে পদ্মের অগ্নানতার কারণ অবগত হইয়াছে, এবং তথা হইতে এখানে আসিয়া ধূর্তেরা আমার ধ্বংসের জন্য এই কুট্টিনীকে নিযুক্ত করিয়াছে। ধূর্ততার উপর ধূর্ততা ব্যতিরেকে প্রতীকারাস্তর দেখিতেছি না। অতএব তুমি

সমস্ত ঘাইয়া ধুতুরসংযুক্ত সুরা আনিয়া রাখ, এবং একটী কুকুরী-পাদমুদ্রা প্রস্তুত করিয়া রাখ।” ভর্তৃদারিকার এই আদেশ প্রাপ্তিমাত্র চোটীগণ তৎক্ষণাৎ সমস্ত প্রস্তুত করিয়া রাখিল। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলে পরিব্রাজিকা সিদ্ধিকরীর পরিচ্ছদে এক বণিক্কুমারকে দেবস্মিতার গৃহে প্রচ্ছন্নভাবে রাখিয়া চলিয়া গেল।

এদিকে কোন চোটী দেবস্মিতার বেশ ধারণপূর্বক পরমসমাদরে সেই বণিক্ক-পুত্রকে ধুতুরমিশ্রিত সুরাপান করাইল। বণিক্কপুত্র সুরাপান করিয়া ক্রমশঃ জ্ঞানশূন্য হইলে, চোটীগণ তাহাকে বিবস্ত্র করিল, এবং তদীয় ললাটদেশে সেই কুকুরের পায়ের ছাপ দিয়া একটা পচা খানায় ফেলিয়া আসিল। বণিক্ক-পুত্র রাতি অবসানে চৈতন্য লাভ করিয়া আপনাকে খাতনিমগ্ন দর্শনে অজু-তাপ করিতে করিতে তথা হইতে উখিত হইল; এবং স্নান করিয়া নগ্ন-শরীরে পরিব্রাজিকার গৃহে প্রবেশ করিল। “সকলেই আমার মত হউক” এই স্থির করিয়া এই মাত্র কহিল যে, পথে চৌরেরা তাহার কাপড় কাড়িয়া লইয়াছে। অতিজাগরণ এবং অতিপান জন্য অত্যন্ত শিরঃপীড়া হইয়াছে এই জ্ঞান করিয়া অন্ধিত মস্তকে বস্ত্রবেষ্টন করিয়া রাখিল। দ্বিতীয় দিবস সায়ংকালে দ্বিতীয় বণিক্কপুত্র দেবস্মিতার গৃহে গমনপূর্বক ঐরূপ নাকাল হইয়া প্রাতঃকালে উলঙ্গভাবে বজুগণ সমীপে উপস্থিত হইল, এবং এক তরুরে তাহারও সর্বস্বহরণ করিয়াছে, বলিয়া রহস্য গোপন করিল। আর শিরঃশূল ব্যপদেশে সেও ললাটদেশ বস্ত্রাবৃত করিয়া রাখিল। ক্রমে দুইটী-যুবাও পূর্বরূপ নাকাল হইয়া আসিল। ‘চারি জনের কেহই রহস্য-ভেদ না করিয়া সকলেই অর্থনাশ ও মনস্তাপ প্রাপ্ত হইল। পাপীয়াসী কুটিলীও আমাদের মত জল হউক, বণিক্কপুত্রেরা এই অতিপ্রায়ে তাহার নিকটেও কিছু প্রকাশ না করিয়া স্বগৃহে প্রস্থান করিল।

একদা পরিব্রাজিকা, অতীষ্টসিদ্ধি করিয়াছে, এই জানে পরমাহ্লাদিতা হইয়া শিষ্যসমভিব্যাহারে দেবস্মিতার গৃহে গমন করিল। দেবস্মিতা ছটীশয়া পরিব্রাজিকাকে সমাগত দেখিয়া অন্তরে অলিয়া গেল, কিন্তু বাহিরে

আদরপূর্বক বসাইয়া পরমসমাদরে ধুতুরসংযুক্ত সেই মদ্য উভয়কেই পান করাইয়া নাসাকর্ণচ্ছেদনপূর্বক অণ্ডচি পক্ষে ফেলাইয়া দিতে আদেশ করিল। অনন্তর বিদেশস্থ পতির অনিষ্টশকা করিয়া অতিশয় ব্যাকুল হইল, এবং সমস্ত বৃত্তান্ত আপন ঋক্সর নিকট প্রকাশ করিল। শুহসেনের মাতা তৎশ্রবণে কহিল “পুত্রি! বেশ করিয়াছ; কিন্তু বণিক্পুল্লগণ পাছে বিদেশস্থ শুহসেনের কিছু অনিষ্ট করে এই ভয়ে অতিশয় ব্যাকুল হইতেছি।”

দেবস্বিতা কহিল, ‘মাতঃ! পূর্বকালে পতিব্রতা শক্তিমতী আপন বুদ্ধিবলে যেমন নিজ ভর্তাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছিল, সেইরূপ আমিও আমার পতিকে রক্ষা করিব, আপনি ব্যাকুল হইবেন না।’ এই বলিয়া ঋক্সকে সাধনাপূর্বক কহিল “জননি! আমাদের দেশে পূর্বপুরুষদিগের প্রতিষ্ঠিত মহাপ্রভাবসম্পন্ন মণিভদ্র নামে এক মহাযক্ষ আছেন। তদ্রত্য যাবতীয় লোক অতীষ্টসিদ্ধির জন্য প্রায়ই সেই যক্ষ দেবালয়ে হত্যা দেয় এবং পূর্ণমনোরথ হইয়া গৃহে গমন করে। আর যে পুরুষ পরজীর সহিত রাক্ষিতে ধৃত হয়, রাজার আদেশে তাহাদিগকে সে রাক্ষি সেই যক্ষ দেবের মন্দিরে রুদ্ধ করিয়া রাখা হয় এবং পর দিবস প্রভাতে তাহাকে রাজ দরবারে আনয়নপূর্বক বিচার হয়। এক দিবস নগররক্ষক, সমুদ্রদত্ত নামে এক বণিককে, কোন পরজীতে আসক্ত দেখিয়া, উভয়কেই ধরিয়া আনিল, এবং সেই যক্ষদেবের অন্তর্গৃহে সে রাক্ষি রুদ্ধ করিয়া রাখিল।

এই ব্যাপার তখন সমুদ্রদত্তের পতিপরায়ণা পত্নী শক্তিমতীর কর্ণগোচর হইলে, সে পতির উদ্ধারে কৃতসংকল্প হইল; এবং উদ্ধারের উপায়স্বরূপ দেবতার পূজাগ্রহণপূর্বক দাসীসমভিব্যাহারে তদ্রূপে যক্ষায়তনে গমন করিল। পূজক দক্ষিণার লোভে নগররক্ষককে বলিয়া শক্তিমতীকে দ্বার উদ্বাটিত করিয়া দিল। শক্তিমতী গৃহাভ্যন্তরে যাইয়া পতিকে পরজীর সহিত সলজ্জভাবে অবস্থিত দেখিল। অনন্তর বুদ্ধিকৌশলে ধৃতাজীকে স্বকীয় পরিচ্ছদ পরাইয়া দাসীসহ বাহিরে যাইতে বলিলে, সে বহির্গত হইয়া পলায়ন করিল। এদিকে শক্তিমতী স্বামীর সহিত সেই দেবালয়ে রুদ্ধ রহিল। প্রভাত-

মাত্র রাজপুরুষেরা দ্বার উন্মোচনপূর্বক সহধর্মিণীর সহিত বণিক সমুদ্রদত্তকে দেখিয়া প্রমাদ গণনা করিল, এবং রাজসমক্ষে দণ্ডিত হইল। বণিক সস্ত্রীক মুক্তিলভ করিয়া গৃহে প্রস্থান করিল। মাতঃ! এইরূপে শক্তিমতী নিজ বুদ্ধিবলে পতিকে রক্ষা করিয়াছিল। আমিও কটাহরীপে গমন করিয়া আপন বুদ্ধিবলে পতিকে রক্ষা করিব।”

ঋশ্বেদেবীকে এই কথা বলিয়া দেবস্বিতা বণিকের বেশ ধারণ করিল, এবং দাসীগণসহ নৌকারোহণপূর্বক বাণিজ্যক্ষেত্রে যাত্রা করিয়া কটাহরীপে উপস্থিত হইল। ক্রমে অম্লসন্ধান দ্বারা, শুহসেনের বাসায় উপস্থিত হইয়া বণিকগুণীমধ্যে তাঁহাকে অবলোকন পূর্বক আশ্বস্ত হইয়া চলিয়া গেল। শুহসেনও পুরুষবেশধারিণী প্রিয়তমাকে দূর হইতে অবলোকন করিয়া ভাবিল, “এই যে বণিকটী দেখিতেছি, ইহার আকৃতি অবিকল প্রিয়ার ন্যায়! হইতেও পারে ঈশ্বরের সৃষ্টি মধ্যে কিছুই অসম্ভব নহে।” ইত্যবসরে দেবস্বিতা রাজসমীপে গমনপূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে কহিল “আমার যে একটি নিবেদন আছে, মহারাজ পৌরবর্গকে একত্র করিলে, তাহা ব্যক্ত করিব।” এতৎশ্রবণে রাজা কোতুকাবিষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ পুরবাসিদিগকে একত্র করিয়া কহিলেন, “তোমার কি বক্তব্য আছে বল।” দেবস্বিতা কহিল “মহারাজ! এই প্রজাবর্গের মধ্যে আমার চারিটি ভৃত্য আছে, আমি তাহাদিগকে প্রার্থনা করি।” রাজা কহিলেন, “সমস্ত পুরবাসী একত্র হইয়াছে, ইহাদের মধ্যে যে চারিটি তোমার ভৃত্য তাহা আমরা জানিনা, তুমি বাহিয়া লও।” রাজার এই আদেশে দেবস্বিতা সেই চারিজন বণিকপুত্রকে বাহির করিয়া কহিল, “মহারাজ! এই চারিটি আমার ভৃত্য। এক্ষণে মহারাজের আদেশ হইলে ইহাদিগকে লইয়া যাই।” ইহা শুনিয়া পুরবাসিগণ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল “ইহারা যে তোমার ভৃত্য তাহার প্রমাণ কি?”

দেবস্বিতা কহিল, ইহারা আমার ছাপ্‌মারা ভৃত্য, হয় না হয় উহাদের ললাটদেশ দেখুন; কুকুরের পায়ের খাবা উহাদের কপালে অঙ্কিত আছে।” ইহা শুনিয়া তাহাদের শীর্ষপট্ট উন্মোচনপূর্বক ললাটদেশে সারমেয়পদচিহ্ন দর্শন

করিয়া বাবতীর বধিক্ লজ্জার অধোবদন হইয়া রহিল। রাজাও বিস্মিত হইয়া ইহার তথ্য জানিতে উৎসুক হইলে দেবস্মিতা সেই রাজসভায়, সমস্ত বৃত্তান্ত আমূল বর্ণন করিল। লোকের হাস্যধ্বনিতে সভামণ্ডল পরিপূর্ণ হইলে রাজা কহিলেন “হাঁ ইহার সত্যই তোমার দাস।” তখন পুরবাসিগণ তাহাদের দাসত্বমোচনের মূল্যস্বরূপ ভূমিসী প্রশংসা করিতে করিতে স্ব স্ব ভবনে গমন করিল। অনন্তর দেবস্মিতা সেই প্রসাদলব্ধ অর্থ গ্রহণপূর্ব্বক আপন পতিকে লইয়া তাম্রলিপ্ত নগরী প্রস্থান করিল, এবং পতিবিরোগশূন্য হইয়া চিরকাল পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিল।

অতএব হে দেবি! পতিব্রতা স্ত্রীরা পতিকে পরমদেবতা জ্ঞান করিয়া নিয়ত তাহারই উপাসনায় নিরত থাকে। তাহাদের উদ্ধার এবং বিপ্লব চরিত্রে কোনরূপ দোষ স্পর্শ করিতে পারে না।

বাসবদত্তা বসন্তকমুখে এই অপূর্ব্ব কথা শ্রবণ করিয়া পরমাফ্লাদিত হইলেন, এবং লজ্জাও পিতৃভবন-পরিত্যাগমূলক ক্রেশ পরিহারপূর্ব্বক ভাবী ভর্তা বৎসরাজের সেবার নিরত হইলেন।

চতুর্দশ উরুজ ।

এইরূপে বৎসরাজ বিদ্যাটবীমধ্যে সৈন্যে অবস্থিতি করিলে, চণ্ডমহা-সেনের প্রতীহার, তৎসমীপে উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্ব্বক কহিল, “মহারাজ ! রাজা চণ্ডমহাসেন আমাকে মহারাজের নিকট পাঠাইয়া এই কথা নিবেদন করিয়াছেন যথা—

“আপনি যে বাসবদত্তাকে হরণ করিয়াছেন, তাহা যুক্তই হইয়াছে, তাহাতে আমি সন্তুষ্ট বই অসন্তুষ্ট নহি। বাসবদত্তাকে সম্প্রদান করিবার জন্যই আপনাকে সংবত করিয়া আনিয়াছিলাম। তদ্বিবরে আমার যে কার্কশ্য প্রকাশ পাইয়াছে তাহাতে আপনি আমার প্রতি অপ্রীতি আছেন। এই হেতু

আমি স্বয়ং মহারাজকে কন্যা সম্প্রদান করিব না। এক্ষণে নিবেদন এই যে বাসবদত্তার পরিণয়কার্য যথাবিধি সম্পন্ন হয়, অতএব কিছুকাল প্রতীক্ষা করুন। আমার পুত্র গোপালক সত্বর যাইয়া যথাশাস্ত্র বাসবদত্তার উদ্ধার কার্য সম্পাদন করিবে।”

প্রতীহার রাজাকে এই সকল কথা নিবেদন করিয়া, বাসবদত্তার প্রতি চণ্ডমহাসেনের যাহা বলিবার আদেশ ছিল, তাহা বাসবদত্তার নিকট যাইয়া নিবেদন করিল। তদনন্তর বৎসরাজ হৃষ্টচিত্তা বাসবদত্তার সহিত কোশাধী-গমনের মানস করিলেন। এবং প্রতীহার ও পুলিন্দরাজকে গোপাল আসিলে তাহাকে লইয়া যাইবার জন্য পশ্চাৎ থাকিতে আদেশ করিয়া, পর দিবস প্রাতে বাসবদত্তার সহিত সসৈন্যে কোশাধী যাত্রা করিলেন। হুই তিন দিবস যাত্রার পর রুমণানের ভবনে উপস্থিত হইয়া এক রাত্রি তথায় বিশ্রাম করিলেন। পর দিবস নিজ রাজধানী কোশাধী প্রাপ্ত হইলেন। বহুকালের পর বৎসরাজকে সমাগত দেখিয়া প্রজাবর্গ আনন্দে পুলকিত হইল, নগরবাসি-গণ অশেষবিধ মঙ্গলাচরণে ব্যাপ্ত হইল। বৎসরাজ ক্রমে রাজপথ হইতে প্রিয়-তমার সহিত রাজভবনে প্রবেশ করিলেন। রাজদর্শনে আগত অধীন নরপতি-গণ প্রণাম করিতে লাগিল। বন্দীরা স্তুতিপাঠে প্রবৃত্ত হইল। ক্রমে রাজভবন সরগরম হইয়া পড়িল। তাহার পর অল্পকালের মধ্যেই বাসবদত্তার সহোদর গোপালক, প্রতীহার এবং পুলিন্দ রাজের সহিত কোশাধী নগরে উপস্থিত হইলে বৎসরাজ অগ্রসর হইয়া গোপালককে বাটীতে আনিলেন। বাসবদত্তা সহোদরের আগমনে আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়া ধিতৃভবনের কুশলজিজ্ঞাসা করিলেন। গোপালক পিতার আদেশবাক্য ভগিনীকে বলিলে তিনি উৎসাহে পরিপূর্ণ হইলেন। তদনন্তর গোপালক শুভদিনে যথাশাস্ত্র ভগিনীর পরিণয় কার্য সম্পন্ন করিলেন। বর এবং বধূ পরস্পর পরস্পরকে স্পর্শ করিয়া কুসুম-বাণের লক্ষ্য হইলেন। গোপালক বৎসরাজকে ভূরি ভূরি রত্ন দান করিলে রাজা প্রিয়তমার সহিত গৃহে প্রবেশ করিলেন। পরিণয়কার্য সম্পাদনের পর বৎস-রাজ, রাজপুত্র গোপালক এবং পুলিন্দরাজকে সমুচিত সম্মান দ্বারা সন্তুষ্ট করি-

লেন। সমবেত রাজসমূহের সম্মানার্থ যোগকরায়ণ এবং ক্রমশূন্যকে নিযুক্ত করিলে, যোগকরায়ণ, সেনাপতি ক্রমশূন্যকে কহিলেন, মহারাজ আমাদের প্রতি ধ্যেয় কাৰ্য্যের ভার্য্য করিলেন, তাহা অতি দুৰূহ কাৰ্য্য। লোকের চিন্তরঞ্জন করা সহজ ব্যাপার নহে। বিশেষতঃ রাজপুত্র গোপালক বালক, তাহাকে তুষ্ট করিবার জন্য বিশেষ যত্নবান হইতে হইবে। যদি অগুমাত্র ত্রুটি হয়, তবে অধ্যাতির সীমা থাকিবে না। এ বিষয়ে আমি একটা উদাহরণ জানি বলিতেছি শ্রবণ করুন।”

পূৰ্ব্বেকালে ক্রতশূন্য নামে এক ব্রাহ্মণের দুই ভাৰ্য্যা ছিল। একটা, পুত্র প্রসব করিয়াই কালকবলে পতিত হইলে, ক্রতশূন্য সেই শিশুর লালন পালনের ভার বালকের বিমাতার প্রতি সমর্পণ করিল। বালক কিঞ্চিৎ বড় হইলে বিমাতা তাহাকে নিত্যই রক্ষা দ্রব্য ভোজন করিতে দিত। সেই জন্য বালক ক্রমে ধূসরাদ্র এবং পৃথদর হইতে লাগিল। তদর্শনে ক্রতশূন্য পত্নীকে ডাকিয়া কহিল, তুমি কি কারণে এই মাতৃহীন শিশুকে উপেক্ষা কর? তাহাতে ব্রাহ্মণী এই উত্তর করিল, “নাথ! আমি স্নেহপূৰ্ব্বক বালকের লালন পালন করিতে অগুমাত্রও ত্রুটি করি নাই, বালকের আকারই এইরূপ, আমি কি করিব?” ব্রাহ্মণ পত্নীর সেই অলীক এবং মোহন বাক্য যথার্থ জ্ঞান করিয়া নিরস্ত হইল, এবং বালকই নষ্ট এই বিবেচনা করিয়া তাহার নাম বাল-বিনষ্টক রাখিল। বালকের বয়ঃক্রম এখন পাঁচ বৎসরমাত্র, কিন্তু তাহার বুদ্ধি বিংশতিবর্ষীয়ের তুল্য। বালবিনষ্টক একদা এই চিন্তা করিল যে, “বিমাতা আমার প্রতি যেমন অসহ্যবহার করেন, তদুপযুক্ত প্রতিফল দেওয়া আমার কর্তব্য হইতেছে।” অনন্তর ক্রতশূন্য রাজবাটা হইতে যেমন গৃহে আসিল, বালক অমনি আধ আধ স্বরে কহিল, “বাবা আমার দুটা বাপ আছে।” বিনষ্টক দুই চারি দিন এইরূপ বলাতে ব্রাহ্মণ, পত্নীর চরিত্রদোষ আশঙ্কা করিয়া তদীয় সংসর্গ পরিত্যাগ করিল। ব্রাহ্মণী পতির ভাবান্তর দেখিয়া চিন্তা করিল, “পতি বিনা দোষে অকস্মাৎ কেন আমার প্রতি কুপিত হইলেন। অবশ্যই ইহার কোন কারণ আছে। বোধ হয় শিশু বিনষ্টক

এই অনর্থের মূল ।” এই স্থির করিয়া বিনষ্টককে আদরপূর্বক তৈল মাখাইয়া স্নান করাইয়া দিল, এবং উৎসঙ্গে বসাইয়া উত্তম উত্তম খাদ্যদ্রব্য খাওয়াইতে খাওয়াইতে জিজ্ঞাসা করিল, “বৎস ! তুমি কি জন্য তোমার পিতাকে আমার উপর এত চটাইয়া দিয়াছ ?” বালক কহিল, “যেমন তুমি আপন পুত্রকে যত্ন কর, আর আমাকে সর্বদা ক্রোধ দাও, তেমনি তোমার শাস্তি হইতেছে । অতঃপর যদি আমার প্রতি অন্যথাচরণ কর, তবে আরও চটাইয়া দিব ।” ইহা শুনিয়া বিমাতা শপথপূর্বক কহিল, “পুত্র আমি আর কখন এমন কৰ্ম্ম করিব না, তুমি কৰ্ত্তাকে শাস্ত কর ।” বালক কহিল “আচ্ছা যখন পিতা রাজ-ভবন হইতে গৃহে আসিবেন, সেই সময় তোমার একজন দাসীকে আমার মুখের কাছে এক খানি আর্শি ধরিতে বলিবে, তাহা হইলেই আমি তাঁহাকে শাস্ত করিয়া দিব ।” এই স্থির থাকিলে, যখন রুদ্রশর্মা গৃহে আসিল, অমনি এক দাসী এক খানি দর্পণ লইয়া তাহাকে দেখাইল । পঞ্চমবর্ষীয় বাল-বিনষ্টক দর্পণ মধ্যে পিতার প্রতিবিম্ব দেখিয়া কহিল, “বাবা ! এই আমার আর একটা বাবা দেখ ।” রুদ্রশর্মা পুত্রের এই বাক্যে পত্নীর প্রতি নিঃসন্দেহ ও প্রসন্ন হইল । এবং তাহার প্রতি অকারণ দোষারোপ করিয়াছে বলিয়া অনুতাপ করিতে লাগিল ।

হে ক্রমণ্ ! বিকৃতিভাব প্রাপ্ত হইলে বালকও দোষ উৎপাদন করিতে পারে ; অতএব এই বালককে সর্বপ্রযত্নে অনুরঞ্জিত করিতে হইবে । এই বলিয়া উভয়ে, বৎসরাজ উদয়নের বিবাহমহোৎসবে সমবেত সমস্ত লোককে সমুচিত সম্মান করিলেন । বিশেষতঃ চণ্ডমহাসেনদ্বিত গোপালকের অনুচর লোকদিগকে এরূপ যত্ন ও সম্মান করিলেন যে, সকলেই এই মনে করিল, তাঁহারা আমার যত্নেই একান্ত ঐকান্ত হইয়াছেন ।

অনন্তর বৎসরাজ মন্ত্রিবর, সেনাপতি এবং বসন্তকের সম্ভোষণক কার্য্য দর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া, বিশিষ্টরূপ পারিতোষিক প্রদানদ্বারা তাঁহাদিগের সন্মানে করিলেন । বিবাহান্তে বৎসরাজ প্রিয়তমা বাসবদত্তার সহিত অবিচ্ছেদে অশেষ-বিধ রঙ্গরসে কালযাপন করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের উভয়ের গুণগ্রামের

পরিচয়, পরস্পরের নিকট, উত্তরোত্তর যত প্রকাশ পাইতে লাগিল, উভয়ের প্রেমামুরাগ যেন ততই নবীভাব ধারণ করিতে লাগিল ।

অনন্তর উজ্জয়িনী হইতে গোপালকের বিবাহসংবাদ আসিল । গোপালক বৎসরাজের নিকট বিদায় লইয়া উজ্জয়িনী প্রস্থান করিলেন । বৎসরাজ কিছুকাল বাসবদত্তার সহিত আমোদ প্রমোদ করিয়া বিরচিতা নানী অস্ত্রপুরচারিকার প্রতি গুপ্তভাবে পুনরাসক্ত হইলেন । একদা দৈবাৎ রাজার গোত্র স্থলন হেতু বাসবদত্তা, বিরচিতার প্রতি রাজার অমুরাগ বৃদ্ধিতে পারিয়া, অত্যন্ত মানবতী হইলেন । রাজা, বাসবদত্তার পাদস্পর্শপূর্বক অশেষবিধ অনুন্নয় দ্বারা তাঁহার মান ভঞ্জন করিয়া, অভিনব সৌভাগ্য সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইলেন । ইতিপূর্বে বাসবদত্তার ভ্রাতা গোপালক, স্বীয় ভুজবলে বন্ধুমতী নামে একটি রাজকন্যাকে উপার্জন করিয়া ভগিনীর নিকট গচ্ছিত রাখিয়া ছিলেন । বাসবদত্তা সেই কন্যাকে, রাজা না দেখিতে পান এই আশয়ে, মঞ্জুলিকা নাম দিয়া গুপ্তভাবে রাখিয়াছিলেন । এই কন্যাটির রূপের কথা কি বলিব, ইহাকে জাবণ্যজলধি হইতে উদ্গত অপরা কমলা বলিলে অত্যুক্তি হয় না । একদা রাজা উদ্যানস্থ লতাগৃহে সহসা সেই কন্যাকে অবলোকন করিয়া মুগ্ধ হইলেন, এবং বসন্তকের দ্বারা কন্যাকে সম্বৃত করিয়া গান্ধর্ববিধানে বাসবদত্তার অগোচরে তাহাকে বিবাহ করিলেন । বাসবদত্তা এই ব্যাপার পূর্বেই অবগত হইবার জন্য প্রচেষ্টা করিতেছিলেন । স্ত্রতরাং সমস্ত অবলোকনে কুপিত হইয়া অগ্রে বসন্তককে বান্ধিয়া লইয়া গেলেন । রাজা অপ্রস্তুতের শেষ হইয়া অবশেষে বসন্তকের মোচনের জন্ত বাসবদত্তার সহিত আগত সাংকৃত্যয়নী নানী বিশ্বস্ত সখীর শরণাগত হইলেন । সূচতুরা সখী বাসবদত্তাকে এরূপ প্রসন্ন করিল, যে বাসবদত্তা স্বয়ং বন্ধুমতীকে বৎসরাজের হস্তে সমর্পণ করিলেন । তদনন্তর বসন্তককে বন্ধনযুক্ত করিয়া দিলে, বসন্তক হাসিতে হাসিতে দেবীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া কহিল, “দেবি ! বন্ধুমতী আপনার নিকট অপরাধিনী হইল, কিন্তু আপনি আমাকে দণ্ড দিয়া, ফণধরের প্রতি জুগু হইয়া ঢোঁড়াকে শাস্তি দিলেন ।” তখন দেবী বসন্তকের

প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “বসন্তক ! তুমি যে উদাহরণটির কথা বলিলে, সেটা শুনিতে অতিশয় ইচ্ছা হইতেছে ; অতএব বল—

বসন্তক আরম্ভ করিল। “দেবি ! কিছুকাল পূর্বে রুক নামক এক তপো-ধন যত্নচক্রমে ভ্রমণ করিতে করিতে কাননমধ্যে আশ্চর্য্যরূপা এক কন্তাকে দেখিয়াছিলেন, সেই কন্তা কোন বিদ্যাধরের গুহ্যসে মেনকার গর্ত্তে উৎপন্ন, এবং তাহার নাম পৃথ্বরী। হুলকেশ নামে মুনি পৃথ্বরীকে নিজ আশ্রমে আনিয়া স্তূতনির্কিংশে লালন পালন করিয়াছিলেন। মুনিবর রুক দৈবাৎ তাহাকে দেখিয়া তদীয় রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া হুলকেশের নিকটে গমনপূর্বক পৃথ্বরীকে প্রার্থনা করিলেন। হুলকেশওঁচিৎ হইয়া রুককে কন্তা সম্প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন, এবং বিবাহের দিন স্থির পর্য্যন্ত হইয়া থাকিল। ষোল্লিখ বিবাহের দিনে অকস্মাৎ এক সর্প আসিয়া কন্তাকে দংশন করিলে কন্তার মৃত্যু হইল। হুলকেশ কন্তার ঈদৃশ মরণে বিষন্ন হইলে, এই আকাশ-বাণী হইল, ‘হে তপোধন ! তোমার কন্তার পরমায়ু শেষ হওয়ায় ইহার মৃত্যু হইয়াছে ; অতএব তুমি আপন পরমায়ুর অর্দ্ধেক দিলে-ইহাকে জীবিত কবিতো পার।’ এই আকাশবাণী শ্রবণে হুলকেশ স্বীয় পরমায়ুর অর্দ্ধেক দিয়া কন্তাকে বাঁচাইলেন ; এবং রুকর সহিত তাহার বিবাহ দিয়া আপন প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিলেন।

অনন্তর রুক সর্পজাতির প্রতি ভ্রুক হইয়া সর্পসংহারে প্রবৃত্ত হইলেন। হেলে, চোঁড়া, বোঁড়া, কেউটে যাহাকে দেখেন তাহাকেই প্রিয়াবাতক জ্ঞান করিয়া বিনষ্ট করেন। একদা এক ভুগুভকে বিনষ্ট করিতে উদ্যত হইলে, ভুগুভ মহাব্যাক্যে কহিল, ‘ব্রহ্মন, বিষধর সর্পদিগের প্রতিই আপনার কোপ করা সম্ভব ; কারণ বিষধর সর্পই আপনার প্রিয়াকে দংশন করিয়াছিল। সর্প-জাতির মধ্যে ভুগুভ-জাতিই নির্বিষ ; অতএব অকারণ তাহাকে নষ্ট করেন কেন ? সর্পের মুখে মহাব্যাক্যে শ্রবণে রুক বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে ? ভুগুভ কহিল “তপোধন ! আমি একজন শাপগ্রস্ত মুনি। আপনার সহিত সম্ভাষণই আমার শাপের পর্য্যন্ত সীমা।” এই বলিয়া ভুগুভ

অন্তর্হিত হইলে রুক ও সর্পসংহারে বিরত হইলেন । এই বলিয়া বসন্তক স্মিত-বদনে উপন্যাস শেষ করিলে বাসবদত্তা তাঁহার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন । এইরূপে রাজা বসন্তকের অশেষবিধ কৌশলমনোহর এবং মুহু মুহু অমুনয় দ্বারা দেবীর ক্রোধ শান্ত করিয়া বাসবদত্তার সহিত মধুপান, বীণা শ্রবণ, এবং প্রিয়ামুখাবলোকন দ্বারা সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

ইতি কথামুখ নামক দ্বিতীয় লবক সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ তরঙ্গ ।

বৎসরাজ বাসবদত্তার পাণিগ্রহণান্তর তদীয় সন্তোগে একান্ত নিরত হইয়া ক্রমে রাজকাৰ্য্য দর্শনে বিরত হইলে, মহামন্ত্রী যোগকরায়ণ এবং সেনাপতি ক্রমণান্, রাজ্য ভার গ্রহণ করিয়া দিবানিশ রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনায় ব্যাপ্ত হইলেন । একদা রক্তনীযোগে মস্তিষ্ক যোগকরায়ণ সেনাপতিকে নির্জনে আহ্বান করিয়া কহিলেন “সেনাপতে ! বৎসরাজ পাণ্ডুবংশসন্তৃত, সূতরাং হস্তিনানগরী এবং সসাগরা পৃথিবী, কুলক্রমাগত উত্তরাধিকারিতামুসারে আমাদের রাজ্যই সম্পত্তি ; কিন্তু বৎসরাজ সে সমস্ত জয়ের আশা পরিত্যাগ পূর্বক নিরন্তর ব্যসনাসক্ত হইয়াছেন, এবং কেবলমাত্র কৌশাধীমণ্ডলকেই আপন রাজ্যের সীমা করিয়া সন্তুষ্ট আছেন । কিন্তু যখন আমাদের উপর রাজ্যচিন্তার সমস্ত ভার ঋক্ষণ করিয়াছেন, তখন ইহাকে সসাগরা পৃথিবীর রাজ্য করিবার জন্য আমাদেরই যত্ববান হওয়া উচিত । নিজ বৃদ্ধিবলে সমস্ত কাৰ্য্য সমাধা করা কর্তব্য । এইরূপ করিলেই যথার্থ প্রভুভক্তি ও স্নমস্মিতা প্রদর্শন করা হইবে । এতদ্বিষয়ে একটী রমণীয় কথা আছে, শ্রবণ করুন ।

“পূর্বকালে মহাসেন নামে এক রাজা ছিলেন । একদা কোন বলবান রাজার সহিত বিগ্রহ ঘটনায় মহাসেনকে অগত্যা অর্ধদণ্ড দ্বারা তাহার সহিত সন্ধি করিতে হইল । মহাসেন সেই অর্ধদণ্ডে অত্যন্ত অবমান বোধ করিয়া,

নিরন্তর সেই ভাবনায় গুপ্ত রোগাকান্ত হইলেন । ক্রমে তাঁহার মূৰ্ম্ম অবস্থা সন্নিহিত হইলে রাজবৈদ্য আসিয়াই রোগের কারণ অনুসন্ধান করিলেন । এবং রোগ ঔষধাসাধ্য স্থির করিয়া, “মহারাজ ! দেবীর লোকান্তর হইয়াছে” এই মিথ্যা সংবাদ সহসা তাঁহার কর্ণগোচর করিলেন । রাজা হৃদয় বিদারণ এই হঠাৎ বাক্য শ্রবণ করিয়া মুচ্ছিত হইলেন, এবং বলবান্ শোকা-বেগে তদীয় উদরস্থ গুপ্ত ফাটিয়া গেল । তখন রাজা বৈদ্যরাজের কৌশলরূপ এই মহৌষধি দ্বারা ক্রমে আরোগ্য লাভ করিয়া দেবীর সহিত ভোগস্থখে কালযাপন করিতে লাগিলেন এবং পুনর্বার শত্রু বিজয়ে কৃতসঙ্কল্প হইলেন ।

অতএব আমরাও সেই বৈদ্যরাজের ন্যায় নিজ বুদ্ধিবলে মেদিনী জয় করিয়া মহারাজের উপকার সাধন করিব । মগধেশ্বর প্রদ্যোতরাজ একমাত্র আমাদের পরিপন্থী আছেন । এই পৃষ্ঠশত্রু কালে আমাদের প্রতি কোপ করিলেও করিতে পারেন । ইহার যে পদ্মাবতী নামে এক কন্যারত্ন আছেন, আমাদের মহারাজের জন্য সেই পদ্মাবতীকে প্রার্থনা করিবার পূর্বে বাসবদত্তাকে লুকাইয়া রাখিয়া তদীয় গৃহে অগ্নিসংযোগ দ্বারা “দেবী দগ্ধ হইয়াছেন” এই বোষণা প্রচার করা যাউক ; নচেৎ মগধপতি কোনক্রমেই কন্যা দিতে স্বীকার করিবেন না । ইতি পূর্বেই আমি প্রদ্যোতরাজের নিকট মহারাজের জন্য পদ্মাবতীকে প্রার্থনা করায় মগধরাজ বাসবদত্তা সঙ্গে বৎসরাজকে আত্মাধিকা কন্যা প্রদানে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন । বৎসরাজও বাসবদত্তা সঙ্গে অন্যের পাণিগ্রহণে কদাচ সন্মত হইবেন না । এই জন্য ‘দেবী পুড়িয়া মরিয়াছেন,’ এই বোষণা করিতে হইবে । তাহা হইলে কালে বৎসরাজের এই পরিণয়ে সন্মত হইবার সম্ভাবনা থাকিবে । এইরূপে পদ্মাবতীর সহিত মহারাজের পরিণয় কার্য্য সম্পন্ন হইলে কুটুম্বিতানিবন্ধন প্রদ্যোতরাজের আর আমাদের প্রতি কোন কোপ থাকিবে না, বরং তিনি জামাতার সহায়-তাই করিবেন ।

অনন্তর আমরা নিষ্কণ্টকে পূর্বদিগ্বিজয়ে গমন করিতে সমর্থ হইব । এবং সমগ্র প্রাচী দিক্ জয় করিয়া মহারাজের রাজ্যের সীমাবৃদ্ধি করিব ।

আমরা উদ্যোগী হইলেই যে মহারাজের জয় হইবে, ইতিপূর্বের আকাশবাণীই তাহার প্রমাণ ।” এই বলিয়া যোগেশ্বরায়ণ থামিলেন । মহামতি কুম্ভান্ অমাত্য-বরের এই যুক্তিসিদ্ধ কল্পনা শ্রবণানন্তর কহিলেন, মস্তিষ্ক ! আপনি যে যুক্তি প্রদর্শন করিলেন সে অকাট্য ও শ্রেয়, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । কিন্তু আমি এই আশঙ্কা করি, যে পদ্মাবতীর জন্য উক্তরূপ কৌশল করিতে গিয়া পাছে আমাদের পক্ষে পরিণামে দোষী নিকট দোষী হইতে হয় ? তাহার প্রমাণ স্বরূপ একটা দৃষ্টান্ত বলিতেছি শ্রবণ করুন ।

পূর্বকালে জাহ্নবীতটস্থ মাকন্দিকা নগরে মৌনব্রতী নামে এক পরি-ব্রাজক বাস করিত । সে অসংখ্য সন্ন্যাসিগণে পরিবৃত্ত হইয়া ভিক্ষা দ্বারা জীবন ধারণ পূর্বক কোন এক দেবালয়ের মধ্যে বাস করিত । একদা ভিক্ষায় যাইয়া এক বণিকের গৃহে প্রবেশ করিল । এবং একটা রূপসী কন্যাকে ভিক্ষা হস্তে বাহিরে আসিতে দেখিয়া কন্যার অন্তরূপে মুগ্ধ ও কামাতুর হইয়া ষষ্ঠতা পূর্বক “হা কি কষ্ট !” এই বলিয়া একরূপ উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল যে, তাঁহা গৃহস্থিত বণিক গুনিতে পাইল । পরে পরিব্রাজক ভিক্ষা করিয়া নিজ আশ্রমে প্রত্যাগমন করিল ।

অনন্তর বণিক সেই পরিব্রাজকের নিকট যাইয়া গোপনে জিজ্ঞাসা করিল, আজ আমি আপনার ব্যাপারে বিস্মিত হইয়া জানিতে আসিলাম যে, আপনি আজ কি কারণে অকস্মাৎ ব্রতভঙ্গ করিয়া চীৎকার করিয়া উঠিয়াছিলেন ? তখন ধূর্ত পরিব্রাজক গম্ভীর ভাবে কহিল, “যে কন্যাটা আজ আমাকে ভিক্ষা দিতে আসিয়াছিল, সেটাকে অত্যন্ত দুর্লক্ষণ দেখিয়া অতিশয় হুঃখিত হইলাম দেখিলাম যৎকালে ইহার বিবাহ হইবে, তখন পুত্রকলত্রের সহিত তোমার বিনাশ হইবে । তুমি আমার অত্যন্ত ভক্ত, একারণ আমি আপন ব্রতভঙ্গ করিয়া সেইরূপ চীৎকার করিয়াছিলাম । এক্ষণে যদি বাঁচিতে চাও তবে আমার পরামর্শ শুন, কন্যাকে একটা মঞ্জুষার মধ্যে ভরিয়া তাহার উপর একটা প্রদীপ জালিয়া দিয়া রাতে গঙ্গায় ভাসাইয়া দাও ।” এই বলিয়া বণিককে বিদায় দিল ।

আত্মবিনাশ সংবাদ এমনি পদার্থ যে, বণিক পরিব্রাজকের আদেশে কোন বিচার না করিয়া, গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক উক্তরূপ অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইল। এবং সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলে কন্যাকে মঞ্জুষায় ভরিয়া গঙ্গাস্রোতে ভাসাইয়া দিল। এদিকে ধূর্ত পরিব্রাজক অমুদ্বাটিত ও গুপ্তভাবে সেই মঞ্জুষা তুলিয়া আনিবার জন্য ভৃত্যগণকে গঙ্গাতীরে পাঠাইয়া দিল। কিন্তু তাহাদের উপস্থিত হইবার পূর্বেই এক রাজপুত্র গঙ্গাস্রোতে ভাসমান সেই মঞ্জুষা দেখিয়া ভৃত্যদ্বারা তোলাইয়াছিল। অনন্তর উদঘাটনপূর্বক তাহার মধ্যে হৃদরোম্মাদিনী সেই বণিকতনয়াকে দেখিয়া তাহাকে বহিষ্কৃত করিল ও গন্ধর্ববিধানেন কন্যার পাণিগ্রহণ পূর্বক সেই মঞ্জুষার ভিতর একটা ক্ষিপ্ত বানরকে ভরিয়া দিয়া পুনর্বার গঙ্গার ভাসাইয়া দিল।

পরিব্রাজকের শিষ্যগণ গঙ্গাতীরে আসিয়াই ঐ মঞ্জুষা অবলোকন পূর্বক প্রভুর আদেশানুসারে তাহা উত্তোলন করিল, এবং তাহা না তুলিয়াই সম্বর মন্তকে করিয়া প্রভুর সম্মুখে উপস্থিত করিল। সন্ন্যাসী তদ্রূপে সন্তুষ্ট হইয়া কহিল, “শিষ্যগণ! আমি অন্য এই মঞ্জুষা মঠিকার উপরিতলে লইয়া গিয়া কোন মন্ত্র সাধন করিব। অতএব তোমরা তুচ্ছভাবে নীচের ঘরে রাত্রি যাপন কর।” এই বলিয়া সেই মঞ্জুষা মঞ্চোপরি লইয়া গেল, এবং বণিকতনয়ার সন্তোগ বাসনায় যেমন মঞ্জুষা উদঘাটিত করিল, অমনি তাহার অভ্যন্তর হইতে বাবাজীর মূর্তিমান অবিনয়স্বরূপ সেই ভীষণ কপি সক্রোধে বহির্গত হইয়া বাবাজীর নাক কাণ ছিঁড়িয়া ক্ষতবিক্ষত করিল। বাবাজী গলক্রোধির ধারায় আশ্রুত হইয়া নীচে আসিয়া পড়িল। শিষ্যগণ বাবাজীর এই দশা দেখিয়া অতি কষ্টে হাস্য সংবরণ করিল। আর প্রভাত হইবামাত্র ক্রমে বাবাজীর সমস্ত বিদ্যাবুদ্ধি প্রকাশ হইয়া পড়িল। লোকের উপহাসে বাবাজীর নগরে তিষ্ঠান ভার হইল। যাহা হউক বণিক দৌভাগ্যক্রমে কল্যায় সংপতিলাভের সংবাদ পাইয়া আত্মদাসাগরে নিমগ্ন হইল।

মন্নিবর! গুপ্তভাবে এইরূপ কার্য করিয়া পরিণামে যদি কার্যসিদ্ধি না হয়, তবে আমাদিগকেও লোকসমাজে যথেষ্ট হাস্যাস্পদ হইতে হইবে; এতদ্ভিন্ন

বাসবদত্তার সহিত মহারাজের দীর্ঘকাল বিরহেও নানা দোষ উপস্থিত হই-
বার সম্ভাবনা ।”

এই বলিয়া রুমণান্ বিরত হইলে, যোগক্ষরায়ণ অসঙ্কুচিতচিত্তে কহিলেন,
“আমাদের উদ্যোগসিদ্ধির কদাচ ব্যাঘাত হইবে না । আমাদের রাজা তো
সম্পূর্ণরূপে ব্যসনগ্রস্ত, তাহার উপর যদি আমরাও উদ্যোগশূন্য হইয়া বসিয়া
থাকি, তাহা হইলে প্রভুর উপস্থিত রাজ্যও ক্রমে নাশ পাইবার সম্ভাবনা ।
এবং তাহার সহিত আমাদের লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠমস্তিতাখ্যাতিরও লোপ পাইবার বিল-
ক্ষণ সম্ভাবনা । সচিবায়ত্তসিদ্ধি রাজাদিগের অর্থসিদ্ধি বিষয়ে মস্ত্রির বুদ্ধিই প্রধান
উপকরণ ; অতএব সেই মস্ত্রিরাই যদি নিরুৎসাহ হইয়া বসিয়া থাকেন, তবে
সে রাজার রাজত্ব অবিলম্বেই জলাঞ্জলি প্রাপ্ত হয় । আর আপনি যে দেবীর
পিতার ভয় করিতেছেন, তাহা অমূলক ; তদ্বিষয়ে আমি দায়ী রহিলাম ।
চণ্ডমহাসেন, তদীয় পুত্র, এবং দেবী বাসবদত্তা, ইহঁরা সকলেই আমার
বচনায়ত্ত, আমি যাহা বলিব, কেহই তাহার অম্যথাচরণ করিতে পারিবেন
না ।” ধীরাগ্রগণ্য যোগক্ষরায়ণ এবস্থিধ নানা যুক্তি প্রদর্শন করিলেও রুমণান্
প্রমাদ ঘটিবার আশঙ্কা করিয়া পুনর্বার কহিলেন, “নিতান্ত প্রিয়তমা পত্নীর
বিরোগহুঃখে অতি বিবেচক ও স্বভাবস্থ ব্যক্তিও বিকার প্রাপ্ত হন । আমাদের
রাজা তো নানাবিধ ব্যসনাসক্ত । আমি বলি দেবীর দাহজননরূপ ঘোষণায়
মহারাজের ক্ষিপ্ত হইবার একান্ত সম্ভাবনা । তাহা হইলে পাছে হিতে বিপ-
রীত হয়, এই ভয়ে আমার মন কোন প্রকারেই আপনার প্রস্তাবে অনুমোদন
করিতে সম্মত হইতেছে না । এবিষয়ে একটা কথা স্মরণ হইল অবধান করুন ।—

পুরাকালে দেবসেন নামে এক রাজা ছিলেন, সুপ্রসিদ্ধ শ্রাবস্তী তাঁহার
রাজধানী ছিল । সেই নগরে মহা ধনশালী এক বণিক্ বাস করিত । তাহার
একটা কন্যা ছিল । দর্শনমাত্র সত্যই লোকে উন্মত্ত হইত, এজুন্য বণিক্-উহার
নাম উন্মাদিনী রাখিয়াছিল । কন্যা ক্রমে বিবাহযোগ্যা হইলে, বণিক্, রাজা
দেবসেনের নিকট যাইয়া প্রণিপাতপুরঃসর সবিদ্যে এই নিবেদন করিল
“মহারাজ ! আমার একটা কন্যারত্ন আছে, যদি ইচ্ছা হয়, আপনি তাহার পাণি-

গ্রহণ করিতে পারেন।” ইহা শুনিয়া রাজা বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণদিগকে কন্যার লক্ষণ পরীক্ষার্থ প্রেরণ করিলেন। ব্রাহ্মণগণ বণিক্ ভবনে উপস্থিত হইয়া, উন্মাদিনীর রূপলাবণ্য অবলোকন করিয়া প্রস্থান করিল। পথে যাইতে যাইতে সকলে এই যুক্তি করিল, “যদি রাজা ইহাকে বিবাহ করেন, তবে রাজ-কার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক ইহাকে লইয়াই মত্ত হইবেন, অতএব কন্যা স্থলক্ষণা হইলেও কুলক্ষণা বলিয়া রাজসমীপে মিথ্যা পরিচয় দিবে।” এই পরামর্শ স্থির করিয়া বিজগণ রাজসমীপে গমনপূর্ব্বক “কন্যা কুলক্ষণা” বলিয়া রাজাকে স্তম্ভিত করিল।

অনন্তর বণিক্, রাজপরিত্যক্ত হুহিতাকে সেনাপতির সহিত বিবাহ দিল। উন্মাদিনী পতিগৃহে যাইয়া পতিসেবার তৎপর হইল। এক দিবস উন্মাদিনী গবাক্ষদ্বারে দণ্ডায়মান আছে এমন সময় রাজা সেই পথে যাইতেছিলেন, উন্মাদিনী গবাক্ষদ্বারা রাজাকে আশ্রয়রীতি প্রদর্শন করাইল। রাজা তদর্শনে উদ্ভ্রান্তপ্রায় হইয়া গৃহে গমন করিলেন; পরে অহুসন্ধানদ্বারা জানিলেন যে, সে সেই পূর্ব্বপরিত্যক্তা বণিক্ কন্যা। তখন অত্যন্ত মনোভ্রান্ত হইয়া, ভীষণ জ্বরে আক্রান্ত হইলেন। প্রভুতন্ত্র সূচতুর সেনাপতি রাজার সাংঘাতিক পীড়ার কারণ অবগত হইয়া রাজাকে পত্নী দিতে সম্মত হইল, কিন্তু রাজা পরম্পর গ্রহণপ্রস্তাবে খড়্গহস্ত হইয়া অরুণে পঞ্চদ প্রাপ্ত হইলেন।

দেখুন উক্ত রাজা যথেষ্ট দীর্ঘ হইয়াও উন্মাদিনীর শোকে প্রাণত্যাগ করিয়া ছিলেন। আমাদের রাজ্যতো অধীর ও ব্যসনাসক্ত; সুতরাং বাসবদত্তার বিরহে প্রাণত্যাগ করা তাঁহার পক্ষে বিচিত্র নহে। এই বাক্যে যোগকরায়ণ কহিলেন, কার্য্যদর্শী রাজাদের ক্লেশ সহ্যই আছে; দেবতাদিগের আদেশে স্বাধীনবধের নিমিত্ত রামচন্দ্র কি হুঃসহ সীতাবিরহব্যথা সহ্য করেন নাই? ক্রমশঃ কহিলেন, ‘হস্তিবর! রামাদি দেবতা ছিলেন, তাঁহাদের সঙ্গে মাহুঘের তুলনা হইতে পারে না। দেবতাদিগের মন সর্ব্বসহ, কিন্তু মাহুঘের মন কখনই সেরূপ হইতে পারে না।

মথুরা নগরে ইলক নামে এক বণিকপুত্রের পতিপরায়ণা এক ভাৰ্য্যা

ছিল। দম্পতী নিয়তই একত্র বাস করিত। একদা কার্যাবশতঃ বণিকপুত্রের দীপান্তর যাইবার আবশ্যক হইলে, তদীয় ভার্যা পতির সঙ্গে যাইতে বাসনা করিল। জীজ্ঞাতির মন স্বভাবতঃই বিরহবেদনা সহ্য করিতে নিতান্ত অক্ষম ; একারণ তদীয় ভার্যা আপন বেশভূষা সমাপনপূর্বক প্রস্তুত হইল। কিন্তু বণিকপুত্র কোন ক্রমেই প্রিয়তমাকে সঙ্গে না লইয়া একাকী প্রস্থান করিল। প্রস্থানকালে পত্নী প্রাঙ্গনস্থ কবাটির অন্তরালে দণ্ডায়মান হইয়া অনবরত অশ্রুমোচন করিতে লাগিল। পতি ক্রমে দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইলে, সেই মুক্কা দুর্জয় বিরহবেদনা সহ্য করিতে না পারিয়া সেই ভাবেই প্রাণত্যাগ করিল। বণিকপুত্র যাইতে যাইতে প্রেয়সীর অসহ্য ক্লেশ অনুভব করিয়া বিদেশ গমনে বিরত হইল এবং তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া আসিয়া প্রিয়তমার সেই জীবনশূন্য দেহ ভূতলে পড়িয়া রহিয়াছে অবলোকন করিল, অনন্তর সে, প্রিয়ার জীবনশূন্য দেহ ক্রোড়ে গ্রহণপূর্বক রোদন করিতে করিতে শোকাগ্নিধারা দগ্ধ হইয়া সত্তর প্রাণ-ত্যাগ করিল। এইরূপে উভয়েরই প্রাণবিরোগ হইল। অতএব বাহাতে রাজার এবং দেবীর পরস্পর বিরহ না হয়, তাহা করা অবশ্য কর্তব্য। ঐশ্বর্যজলধি যোগকরারণ কহিলেন “যাহাই হউক, আমি যে সমস্ত স্থির করিয়াছি, তাহার আর অন্যথানাই। রাজাদিগের কার্য এইরূপই হইয়া থাকে।” এই বলিয়া একটা কথা আরম্ভ করিলেন।—

উজ্জয়িনী নগরের রাজা পুণ্যসেন কোন বলবান্ শত্রু কর্তৃক অভিযুক্ত হইলে, রাজমন্ত্রিগণ শত্রুকে দুর্জয় দেখিয়া রাজার মরণ ঘোষণা করিয়া দিল, এবং রাজাকে প্রক্লমভাবে রণিয়া, অন্য একটা মৃত দেহকে রাজযোগ্য দাহবিধি অনুসারে দগ্ধ করিল। অনন্তর মন্ত্রিগণ দূতমুখে অরি রাজাকে এই বলিয়া পাঠাইল যে, “রাজার মরণে রাজ্য অরাজক হইয়াছে, অতএব আপনিই রাজ্য হউন।” রাজা তথাস্ত বলিয়া সন্তোষ প্রকাশ করিলে, তাহার উপস্থিত বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইল। পরে মন্ত্রিগণ, সৈন্যসহ তদীয় কটকে প্রবেশ পূর্বক সৈন্য ভেদ করিয়া বিপক্ষ রাজাকে নিহত করিয়া জয়লাভ করিল। অতএব এই প্রণালীতেই রাজকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। সেইরূপ আমরাও ঐশ্বর্য-

বলদ্বনপূর্বক ‘দেবী দক্ষ হইয়াছেন’ এই প্রবাদ রটাইয়া অতীষ্ট কার্যসাধনে যত্নবান্ হইব। যোগদ্ধরায়ণের মুখে এই কথা শুনিয়া ক্রমণান্ কহিলেন, “যদি আপনার ইহাই কর্তব্য বলিয়া স্থির হইয়া থাকে, তবে দেবীর সহোদর গোপালককে আনাইয়া একবার তাহার সহিত সম্যক মন্ত্রণা পূর্বক কার্য-বিধান করুন। যোগদ্ধরায়ণ তথাস্ত্ৰ বলিয়া স্বীকার করিলে ক্রমণান্ও কর্তব্য সম্পাদনে কৃতনিশ্চয় হইলেন। পর দিবস উৎকর্ষার ব্যপদেশে গোপালককে আনিবার জন্য তৎসমীপে দূত প্রেরণ করিলেন।

গোপালক ইতিপূর্বে কোন কার্যের অনুরোধে গৃহে গিয়াছিলেন, সম্প্রতি দূত মুখে সমস্ত অবগত হইয়া আফ্লাদে পরিপূর্ণ হইলেন, এবং অবিলম্বেই কৌশাধী উপস্থিত হইলেন। গোপালক উপস্থিত হইলে, যোগদ্ধরায়ণ মহাসমাদরে তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়া ক্রমণান্ এবং গোপালককে এক নির্জজন গৃহে লইয়া গেলেন, এবং ইতিপূর্বে সেনাপতি ক্রমণানের সহিত যাহা মন্ত্রণা করিয়া-ছিলেন, তৎসমুদয় গোপালককে বলিলেন। রাজহিতৈষী গোপালক, ভগিনীর ক্লেশজনক হইলেও, তৎসমস্ত অব্যাজে অনুরোধ করিলেন। অনন্তর ক্রমণান্ পুনর্বার বলিলেন “সমস্তই সুবিহিত হইয়াছে, কেবল দেবী দক্ষ হইয়াছেন, শুনিয়া বৎসরাজ প্রাণত্যাগে কৃতসংকল্প হইলে, যে উপায়ে তাঁহাকে শাস্ত করিতে হইবে, সাবধানপূর্বক সেই সজ্জায় স্থির করা উচিত হইতেছে।” সেনাপতি ক্রমণান্ এই উক্তি করিলে যোগদ্ধরায়ণ কহিলেন, “আমি সমস্তই অগ্রে স্তম্ভরূপে পর্যালোচনা করিয়াছি, আপনারা তজ্জন্য চিন্তিত হইবেন না। আমাদের দেবী বাসবদত্তা গোপালকের প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর। যৎকালে দেবীর দাহ সংবাদ ঘোষিত হইবে, তখন রাজা গোপালকের অল্প শোকদর্শনে কপটশোক বিবেচনা করিয়া দেবীর জীবনে এককালে নিরাশ্বাস না হইয়া ধৈর্য্যাবলম্বন করিবেন। বৎসরাজ উত্তমপ্রকৃতি, তিনি শীঘ্রই পদ্মাবতীকে বিবাহ করিবেন। তাহার পরেই অবিলম্বে দেবীকে রাজার সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দিব।”

অতঃপর তিনজনে এই দ্বিতীয় মন্ত্রণা করিলেন ;—মগধ রাজ্যের পর্য্যন্তভাগে

লাবণক নামে রমণীয় প্রদেশে মৃগয়াযোগ্য উত্তম উত্তম ভূমি আছে । একারণ রাজাকে মৃগয়াভূমির লোভ দেখাইয়া দেবীর সহিত সেই স্থানে লইয়া গেলে তিনি বাসনাসক্তি নিবন্ধন প্রায়ই অন্তঃপুরে থাকিবেন না । এই অবকাশে অন্তঃপুরে অগ্নি দিয়া দেবীকে প্রচ্ছন্নভাবে পদ্মাবতীর গৃহে রাখিয়া আসিবেন । ইহাতে উত্তরকালে পদ্মাবতীই দেবীর সতীত্বের সাক্ষিস্বরূপ হইবেন । এই মন্ত্ৰণা করিয়া সকলে বিশ্রামার্থ স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন ।

প্রভাত মাত্র তিন জনে একত্র মিলিত হইয়া রাজ সমীপে উপস্থিত হইলে, ক্রমগ্ধন কহিলেন “মহারাজ ! মগধ দেশের পর্য্যন্ত সীমায় লাবণক নামে যে প্রদেশ আছে, বহুকাল হইতে আমাদের তথায় যাইবার কল্পনা আছে, কিন্তু এপর্য্যন্ত তাহা ঘটয়া উঠে নাই । স্থানটি অতীব রমণীয় । তথায় মৃগয়াযোগ্য রমণীয় রমণীয় কানন আছে, সময়ে সময়ে মগধেশ্বর উক্ত স্থান আক্রমণ করিয়া থাকেন । অতএব দেব ! সেই স্থানে যাইলে উক্ত স্থান রক্ষা করাও হইবে, এবং মহারাজের যথেষ্ট আশ্রয়বিনোদনও হইবে ” এই বলিয়া নিরন্ত হইলেন । রাজা শ্রবণমাত্র লাবণক প্রদেশে যাইবার সম্পূর্ণ ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, এবং শুভদিন নির্দিষ্ট হইলে যাত্রার আয়োজন হইতে লাগিল । যাত্রার পূর্বদিবস দেবর্ষি নারদ নভোমণ্ডল হইতে অকস্মাৎ অবতীর্ণ হইয়া বৎসরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন । তদীয় অবতরণে দর্শকবৃন্দের দর্শনে-স্ত্রিয় অপার আনন্দ ও পবিত্রতাহৃদে আগ্নুত হইল । বৎসরাজ দেবর্ষির আগমনে অল্পগৃহীত হইয়া যথোচিত আতিথাবিধান পূর্বক যুগলবেশে প্রণত হইলেন । তপোধন রাজাকে এক গাছি দিব্য মালা প্রদান করিলেন এবং এই বলিয়া বাসবদত্তাকে আশীর্বাদ করিলেন, “দেবি ! তুমি অচিরাৎ কামদেবের অংশে একটা পুত্র প্রাপ্ত হইবে এবং সেই পুত্র বিদ্যাধর চক্রবর্তী হইবে ।” যোগকুরায়ণসমক্ষে বৎসরাজকে আরো কহিলেন রাজন্ ! বাসবদত্তাকে দেখিয়া স্মরণ হইল, পূর্বকালে রাজা যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ সহোদর আপনার পূর্বপুরুষ এবং দ্রৌপদী তাঁহাদের একমাত্র পত্নী ছিলেন । দ্রৌপদী রূপে বাসবদত্তার অপেক্ষা হীন ছিলেন না । একদা আমি দ্রৌপদীর দোষ

আশঙ্কা করিয়া পঞ্চ পাণ্ডবকে বলিলাম “জীবৈর বিষয়ে আপনারা সাবধান থাকিবেন। এই সংসারে জীবৈরই সকল আপদের মূল।” ইহা বলিয়া এই কথাটা বর্ণন করিলেন। অশ্বরবংশসম্বৃত স্তম্ভ ও উপস্তম্ভ নামে দুই সহোদর ত্রিভুবনহুঙ্কর হইলে প্রজাপতি তাহাদের বিনাশ বাসনার বিশ্বকর্মাণকে আহ্বান পূর্বক স্বর্গনারী তিলোত্তমাকে নির্মাণ করিতে আদেশ দিলেন। বিশ্বকর্মা তদীয় রূপনির্মাণ সমাপ্ত করিলে, দেবাদিদেব, তদীয় চতুর্দশে বিস্ময়িনী রূপমাধুরী এককালে দেখিবার মানসে চতুর্মুখ হইয়াছিলেন। বিশ্বকর্মা তিলোত্তমাকে পদ্মযোনির নিকট উপস্থিত করিল। পদ্মযোনি, কৈলাসোদ্যানস্থিত স্তম্ভোপস্তম্ভকে লোভ দেখাইবার জন্য তিলোত্তমাকে প্রেরণ করিলেন। তিলোত্তমা তথায় উপস্থিত হইয়া দর্শন দিলে দুই সহোদরেই কামমোহিত হইল এবং উপভোগার্থ উভয়েই উভয় বাহু ধারণ করিয়া বিবাদ আরম্ভ করিল। ঘোরতর সংগ্রামের পর উভয়েই বিনাশ প্রাপ্ত হইল। এই বলিয়া দেবর্ষি পুনরায় বলিলেন রাজন্! জীসম্পত্তি কান্নার না বিবাদ ঘটায়? একা দ্রৌপদী আপনাদের পাঁচ সহোদরের বনভা। অতএব ইহাঁর নিমিত্ত আপনাদের বিবাদ উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া এই নিয়ম করিয়া দিতেছি, প্রতিপালন করিবেন। দ্রৌপদী যখন জ্যেষ্ঠ সহোদরের নিকট থাকিবেন, কনিষ্ঠেরা তখন ইহাঁকে মাতার ন্যায় জ্ঞান করিবেন; আর যখন কনিষ্ঠের সহিত রত হইবেন তখন জ্যেষ্ঠেরা স্নায়ার ন্যায় দেখিবেন।”

বৎসরাজ! আমার এই আদেশ আপনাদের পিতামহেরা, অবিচারে প্রতিপালন করিয়াছিলেন। তাঁহারা আমার পরম বন্ধু ছিলেন। সেই বন্ধুতা নিবন্ধন আপনার প্রতি মেহবশতঃ আজ আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি। আমি আপনার শুভানুধ্যায়ী, অতএব আমি যাহা বলিব তাহা শিরোধার্য্য করিয়া প্রতিপালন করিবেন। আপনি মন্ত্রিবর্গের বাক্যানুসারে চলিবেন; তাহা হইলে সসাগরা ধরা অল্পকালের মধ্যেই যে, আপনার হস্তগত হইবে, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। এবিষয়ে আপনাকে কিছু কালের

জনা হুঃখ পাইতে হইবে । আপনি তাহাতে যুগ্ম হইবেন না । সেই হুঃখভোগ পরিণামে অশেষ সুখের কারণ হইবে ।”

দেবর্ষি নারদ বৎসরাজকে উদয়ায়ুজ্ঞল এবম্বিধ নানা উপদেশ প্রদানপূর্বক অন্তর্হিত হইলেন । যোগকুরায়ণাদি মন্ত্রিগণ মুনিপুঞ্জবের বাক্যে চিকীর্ষিতার্থ সিদ্ধিবিষয়ে সম্পূর্ণ সম্ভাবনা জ্ঞান করিয়া অভীপ্সিতার্থ সম্পাদনে পরম যত্নবান্ হইলেন ।

ষোড়শ তরঙ্গ ।

অনন্তর পূর্বোক্ত যুক্তি-অনুসারে যোগকুরায়ণাদি মন্ত্রিগণ বাসবদত্তার সহিত বৎসরাজকে শুভদিনে লাভণকের অভিমুখে যাত্রা করাইলেন । রাজা দিগন্ত-ব্যাপী সৈন্যদ্বায়ে দিগ্ভ্রমল প্রতিক্ষণিত করিতে করিতে লাভণক প্রদেশে উপস্থিত হইলেন । পথে মন্ত্রিবর্গের অভীষ্ট সিদ্ধির অনেক সুলক্ষণ দৃষ্ট হইল । মগধেশ্বর বৎসরাজকে সসৈন্যে উপস্থিত শুনিয়া আক্রমণ ভয়ে যোগকুরায়ণের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন । কার্য্যজ্ঞ যোগকুরায়ণ দূতকে উপস্থিত দেখিয়া যথোচিত সম্মান করিলেন । বৎসরাজ লাভণক প্রদেশে অবস্থিতি পূর্বক মৃগয়ার্থ দূরস্থ অটবীতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন । এক দিবস রাজা মৃগয়ায় গমন করিলে, মন্ত্রিবর যোগকুরায়ণ, গোপালক, কুমণান্ এবং বসন্তকের সহিত দেবীর নিকট গমন পূর্বক রাজার উন্নতি বিষয়ে দেবীর সাহায্য প্রার্থনা করিলেন । গোপাল ইতিপূর্বেই দেবীকে সাহায্যার্থ সঙ্কেত করিয়া রাখিয়াছিলেন । দেবী পতিহিতৈষিনী প্রার্থনামাত্র আপনার বিরহ, ক্লেশদারী হইলেও তদ্বিষয়ে অনুমোদন করিলেন । পতিভক্তা কুলকামিনীরা পতির অভ্যাদয়ের জন্য কি না সহ্য করিতে সম্মত হন?।

তদনন্তর যোগকুরায়ণ রূপপরিবর্তনকর স্বীয় যোগপ্রভাবে বাসবদত্তাকে ব্রাহ্মণীর এবং বসন্তকে কাণ ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করাইলেন । আপনিও যোগবলে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ করিলেন । এইরূপ রূপপরিবর্ত বিধান

করিয়া দেবী ও বসন্তকসমভিব্যাহারে মগধরাজ্যে প্রস্থান করিলেন। সতী বাসবদত্তা ও মন্ত্রিবরের পশ্চাৎ শরীরমাত্রে গমন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার মন বৎসরাজের প্রতি ধাবমান হইল।

অনন্তর সেনাপতি রাজাস্তঃপুরে অগ্নিসংযোগ করায় অগ্নি প্রদীপ্ত হইয়া ভীষণ রূপ ধারণ করিলে, অস্তঃপুরে মহান্ ক্রন্দনধ্বনি উখিত হইল। অনন্তর সেনাপতি, হায় কি হইল ! “দেবী বসন্তকের সহিত দগ্ধ হইলেন” এই ঘোষণা সর্বত্র প্রচারিত করিলেন। ক্রমে অগ্নি নির্ঝগ হইল। এদিকে যোগন্ধ-রায়ণ মগধপতির রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন রাজতনয়া পদ্মাবতী উদ্যানমধ্যে আছেন। দেবী একাকিনী উদ্যানমধ্যে প্রবেশ করিয়া পদ্মাবতীর নিকট উপস্থিত হইলেন। পদ্মাবতী ছদ্মবেশা বাসবদত্তাকে দেখিবামাত্র প্রীত হইয়া পরম সমাদরে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। তদনন্তর দেবীর অনুরোধে দাসী পাঠাইয়া বুদ্ধ ব্রাহ্মণরূপী যোগন্ধরায়ণকেও নিকটে আনাইয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, যোগন্ধরায়ণ কহিলেন, রাজপুত্রি ! কি বলিব, বলিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়, এটা আমার কন্যা, ইহার নাম সাবন্তিকা। ইহাঁদ ভর্তা ইহাঁকে ত্যাগ করিয়া যে, কোথায় নিরুদ্দেশ হইয়াছেন, তাহার নিদর্শন নাই ; এজন্য আমি এই কন্যাকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়া জামাতার অন্বেষণে যাইবার মানস করিয়াছি। ষত দিন না ফিরিয়া আসিব, ততদিন যদি ইহাঁকে এবং ইহাঁর অন্ধ সহোদরকে আপনার নিকট রাখিয়া, ইহাঁর একাকিনী থাকিবার জন্য যে কষ্ট তাহা নিবারণ করেন, তবে এই শরণাগত ও বিপন্ন ব্যক্তি বিশেষ উপকৃত হয়। পদ্মাবতী তথাস্ত বলিয়া সন্মত হইলে, যোগন্ধরায়ণ, দেবী ও বসন্তককে তদীয় হস্তে সমর্পণ পূর্বক স্বেচ্ছচিত্তে লাভগকে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর পদ্মাবতী, বাসবদত্তা এবং কাণব্রাহ্মণরূপ বসন্তকের যথোচিত সৎকার পূর্বক তাঁহাদের সহিত উদ্যান হইতে স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিলেন। বাসবদত্তা সাবন্তিকা নাম ধারণ করিয়া তত্রত্য চিত্রময় ভিত্তিপটে অঙ্কিত সীতা রাম চরিত্ত অবলোকন পূর্বক বিরহ বাথা কষ্টে সহ্য করিতে লাগিলেন। পদ্মাবতী বিদেশিনীর আকৃতি, সৌকুমার্য্য, শয়ন ভোজনাদিবিষয়ে সৌষ্ঠব,

এবং নীলৌৎপলবৎ শরীর সৌরভ্য অমুভব করিয়া উত্তমাত্রী জ্ঞানে এই চিন্তা করিলেন ; ইনি কি ছদ্মবেশা জৌপদী, না অন্য কোন পুণ্যমোকা, ছলিবার জন্য আমার নিকট আসিয়া ছদ্মবেশে বাস করিতেছেন ? ইত্যাদি নানা তর্ক করিয়া আত্মনির্বিশেষে তাঁহার সেবার আদেশ করিলেন । কিছু দিন পরে আবস্তিকা অগ্নান পুষ্পমালা এবং তিলক রচনা দ্বারা পদ্মাবতীকে ভূষিত করিয়া দিলে, পদ্মাবতীর জননী তদদর্শনে বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎসে ! কাহার রচনা নৈপুণ্য ?” পদ্মাবতী কহিলেন “আমার নিকট আবস্তিকা নামে যে এক ব্রাহ্মণতনয়া আছেন, তিনি ইহা রচনা করিয়াছেন ।” ইহা শুনিয়া জননী কহিলেন, “পুত্রি ! তবে তিনি মাছুষী নহেন, নিশ্চয়ই কোন দেবতা হইবেন । দেবতা ব্যক্তিরেকে এরূপ রচনাকৌশল কেহই জানিতে পারে না । অনেক সময়ে দেবতা ও মুনিগণ যে সাধুভবনে ছদ্মবেশে অবস্থিতি করেন, তদ্বিষয়ে একটি দৃষ্টান্ত বলিতেছি শ্রবণ কর ।

পূর্বকালে কুন্তীভোজ নামে এক রাজা ছিলেন । একদা ঋষিসত্তম দুর্কাসা রাজাকে ছলনাপূর্বক ছদ্মবেশে আসিয়া তদীয় ভবনে অবস্থিতি করিয়া ছিলেন । রাজা স্বীয় তনয়া কুন্তীকে ঋষির সেবায় নিযুক্ত করিলে, কন্যা ভক্তি সহকারে তাঁহার সেবায় যত্নবতী হইলেন । একদা মুনি পরীক্ষা করিবার জন্য কুন্তীকে পরমাত্র প্রস্তুত করিতে আদেশ দিয়া সত্তর স্নানাদি সমাপনপূর্বক ভোজম করিতে গেলেন । কুন্তী অতিতপ্ত পরমাত্রপূর্ণ পাত্র মুনির সম্মুখে ধরিয়া দিলেন । ঋষি সেই অতিতপ্ত পরমাত্র হস্তক্ষেপ করিতে না পারিয়া কুন্তীর পৃষ্ঠের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন । স্তম্ভিত কুন্তী মুনির অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ সেই তপ্তাত্রপূর্ণ পাত্র পৃষ্ঠে ধারণ করিলে কুন্তীর পৃষ্ঠদেশ দগ্ধ হইয়া গেল, তথাপি কুন্তী বিকারশূন্য চিত্তে সেই ক্রেশ সহ্য করিলেন । তদদর্শনে ঋষিবর তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া, আহা হান্তে কুন্তীকে অতীষ্ট বর প্রদান করিলেন । এইরূপে দুর্কাসা মুনি কুন্তীভোজরাজের ভবনে ছদ্মবেশে ছিলেন । সেইরূপ এই আবস্তিকাও কোন অসামান্য ব্যক্তি হইবেন । অতএব তুমি ইহার সমুচিত সেবা কর ।”

পদ্মাবতী এই মাতৃবাক্য শিরোধার্য্য করিয়া ভক্তিভাবে আবস্তিকার সেবা করিতে লাগিলেন। আবস্তিকাও নাথবিরহে নিশীথপদ্মিনীর ন্যায় স্নান-ভাবে দিনপাত করিতে লাগিলেন। কিন্তু বসন্তকের সেই সেই বালকোচিত হাস্যজনক বিকারসকল বারংবার মনে পড়ায় বিয়োগিনীর বদনকমলে সময়ে সময়ে স্থিতভাবে আবির্ভাব দৃষ্ট হইয়াছিল। ইত্যবসরে বৎসরাজ দূর কাননে মৃগয়া করিয়া, সায়াংকালে লাবণকে উপস্থিত হইলেন, এবং অন্তঃপুরকে উদ্ভ্রম্য দেখিয়া; বসন্তকের সহিত দেবীর দাহসংবাদ শ্রবণমাত্র নষ্টচেতন হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। ক্ষণকালের পর সংজ্ঞালাভ করিয়া শোকে অন্তরে দগ্ধ হইতে লাগিলেন। দেবীর দাহরূপ অগ্নিময় সায়ক দ্বারা বিদ্ধ হইয়া নিরন্তর অপরিমিত অসহ্য যাতনা ভোগ পূর্ব্বক মুচ্ছাবস্থাকেই এক মাত্র শরণ ও শাস্তিকর জ্ঞান করিতে লাগিলেন। এবং দেবীর জন্য বহুবিধ বিলাপ করিয়া পরিশেষে দেহত্যাগে কৃতসংকল্প হইলেন। কিন্তু ক্ষণকাল পরেই পূর্ব্ব বৃত্তান্তসকল রাজার স্মরণ হওয়াতে তর্কদোলায় আকৃষ্ট হইয়া এইরূপ চিন্তা করিলেন। “দেবী বিদ্যাধরাধিপতি একপুত্র প্রসব করিবেন, এবং আমাকে কিছুকাল বিরহ দুঃখ ভোগ করিতে হইবে, এই নারদ বাক্য কদাচ মিথ্যা হইবে না। এতদ্বিন্ন ভগিনীর শোকে গোপালকের যেরূপ কাতর হওয়া উচিত, তাহাও হন নাই। যোগদ্ধারায়ণ প্রভৃতি কেও যখন তাদৃশ দুঃখিত দেখিতেছি না তখন বোধ হইতেছে যে দেবীর দাহ-ঘোষণা অমূলক। সঙ্গীরা কোন প্রকার অভীষ্টসিদ্ধির বাসনায় দেবীর দাহ-ঘোষণারূপ নীতি প্রয়োগ করিয়াছেন। কখন না কখন দেবীর সহিত সাক্ষাৎ হইতে পারিবে। অতএব ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক ইহার পরিণাম দেখা যাউক।” এই বলিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন করিলে, ‘মন্ত্রীরাও অনেক বুঝাইয়া, রাজাকে আশ্বস্ত করিলেন। অনন্তর গোপালক খাষাঘটিত বৃত্তান্ত উপদেশ দিয়া চর পাঠাইলে দূত মগধরাজের নিকট যাইয়া সমস্ত নিবেদন করিল। ইতিপূর্বে যোগদ্ধারায়ণ বৎসরাজের জন্য পদ্মাবতীকে প্রার্থনা করিলে, সপত্নীসঙ্গে কন্যা দেওয়া অকর্তব্য বিবেচনায়, মগধরাজ তাঁহার সে প্রার্থনা পূরণ করিতে অস্বী-

কার করিয়াছিলেন ; কিন্তু আজ দূতমুখে বাসবদত্তার মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিবা-
মাত্র বৎসরাজকে পদ্মাবতী সম্প্রদানের ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া দূতকে যোগন্ধরায়-
ণের নিকট প্রেরণ করিলেন । দূত যাইয়া সমস্ত বলিলে, যোগন্ধরায়ণ হুইচিতে
মগধরাজের প্রার্থনা প্রভুর নিকট ব্যক্ত করিয়া যখন স্বয়ং সম্মতি প্রদান করি-
লেন, তখন রাজা ভাবিলেন, “বোধ হয় এই জন্যই মন্ত্রিবর দেবীর অগ্নিদাহ
ঘোষণা করিয়া, তাঁহাকে লুকাইয়া রাখিয়াছেন ।” এই ভাবিয়া মগধরাজের
প্রার্থনা পূরণ করিতে অঙ্গীকার করিলেন । তদনন্তর অমৃত্যু যোগন্ধরায়ণ
বিবাহের লগ্ন স্থির করিয়া তৎপরে প্রতি দূত দ্বারা মগধপতির নিকট এই পত্র
পাঠাইলেন, “আমরা আপনার ইচ্ছায় সম্মত হইলাম । আজ হইতে সপ্তম
দিবসে বৎসরাজ পদ্মাবতীর পাণিগ্রহণার্থ তথায় যাইবেন । এবং এই কার্য
সম্পন্ন হইলে রাজা সত্ত্বর বাসবদত্তাকে ভুলিয়া যাইবেন ।”

দূত সত্ত্বর যাইয়া মগধপতির নিকট সমস্ত নিবেদন করিলে, রাজা পরম
পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন । তদনন্তর হুহিতুল্লসের অনুরূপ, এবং নিজ বিভবো-
চিত, বিবাহের আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন । পদ্মাবতী অনুরূপ বর প্রাপ্তি শ্রবণে
যেমন পরমাঙ্খাদিত হইলেন সেই সংবাদে বাসবদত্তাও তদনুরূপ শোকাভি-
ভূত হইলেন, এবং সেই সময় দেবীর মুখকমলে মলিনতার আধিক্য দৃষ্ট
হইল ; ফলতঃ পদ্মাবতীর বিবাহের দিন, দেবী অগ্নানপুষ্পমালা এবং তিলক
রচনা করিয়া পদ্মাবতীকে সাজাইয়া দিলেন ।

সপ্তম দিবসে বৎসরাজ মন্ত্রিবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া সটেন্যে গমন পূর্বক
মগধরাজধানীতে উপস্থিত হইলে, মগধরাজ অগ্রসর হইয়া, পরম সমাদরে বৎস-
রাজকে, রাজভবনে লইয়া গেলেন । বিবাহকালে পদ্মাবতীর অঙ্গে মালা ও
তিলক দেগিয়া, দেবী বাসবদত্তাকে স্মরণ হইল । যাহা হউক বৎসরাজ বেদীতে
আরোহণ করিয়া পদ্মাবতীর পাণিগ্রহণ করিলেন । তদনন্তর অগ্নি প্রদক্ষি-
ণাদি সমস্ত কার্য সমাপ্ত হইল । কিন্তু একমাত্র বাসবদত্তা রাজার হৃদয়ে নিরন্তর
জাগরুক ছিলেন এজন্য বিবাহের ষাবতীয় আমোদ রাজার পক্ষে স্বপ্নবৎ
জ্ঞান হইল । মগধরাজ সমগ্র রত্নই জামাতাকে যৌতুকস্বরূপ প্রদান করি-

লেন। এই সময় মঞ্জিবর যোগকরায়ণ, অগ্নি সাক্ষী' করিয়া মগধরাজকে এই শপথ করাইলেন যে, 'তিনি কদাচ বৎসরাজের প্রতি বিদ্রোহিতাচরণ করিবেন না। বাসবদত্তার সমক্ষে এই সমস্ত ব্যাপার সম্পন্ন হইলেও তিনি কেবল পতির উদয়াপেক্ষায় এত ক্লেশ সহ্য করিয়া অলক্ষিতভাবে ছিলেন। তাঁহার কান্তি দিবাভাগের চন্দ্রকলার ন্যায় মলিন হইয়াছিল। বৎসরাজ অন্তঃপুরে গমন করিলে, যোগকরায়ণ ভয়ে কম্পাঙ্কিত কলেবর হইলেন, এবং পাছে দেবীর সহিত সাক্ষাৎ হইয়া মন্ত্রভঙ্গ হয়, এই ভয়ে শীঘ্র প্রস্থান করিবার মানস করিয়া মগধরাজকে কহিলেন, "মহারাজ স্বগৃহে যাত্রা করিবেন; অতএব সত্ত্বর বিদায় দিউন।" মগধরাজ মন্ত্রীর প্রস্তাবে সন্মত হইয়া বৎসরাজকে বিদায় দিলে, তিনি পদ্মাবতীকে হইয়া সৈন্যে প্রস্থান করিলেন।

দেবী বাসবদত্তাও পদ্মাবতীপ্রদত্ত অশ্বারোহণে বসন্তককে অগ্রে করিয়া গুপ্তবেশে সৈন্যের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাত্রা করিলেন। ক্রমে লাবণ্যকো উপস্থিত হইয়া রাজা বধূর সহিত নিজ ভবনে প্রবেশ করিলেন। নিশীথ সময়ে বাসবদত্তা, ভ্রাতা গোপালের গৃহে প্রবেশ করিলে, গোপালক পরম সমাদরে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। দেবী ভ্রাতৃদর্শনে শোকে অধীর হইয়া ভ্রাতার কণ্ঠধারণ পূর্বক গলদঞ্জলোচনে রোদন করিতে লাগিলেন। এই সময় সকলেরই গোপালকের গৃহে আসিবার সঙ্কেত ছিল, এজন্য যোগকরায়ণ ও ক্রমণান গোপালকের ভবনে উপস্থিত হইলে, দেবী অশ্রুসম্বরণ করিয়া সঙ্বাদপূর্বক তাঁহাদিগকে বসিতে আসন দিলেন। যোগকরায়ণ নানাবিধ প্রশংসা বাক্যে দেবীর বিরহ দুঃখ শান্ত করিলেন, এবং পদ্মাবতীর নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, দেবি! আবস্তিকা আসিয়া কোন কারণে আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া, গোপালকের গৃহে আছেন। পদ্মাবতী এই কথা শুনিবামাত্র বৎসরাজের সমক্ষে ভীতবচনে কহিলেন, "আপনারা যাইয়া আবস্তিকাকে বলুন যে তাঁহার পিতা তাঁহাকে আমার নিকট ন্যাসরূপ রাখিয়া গিয়াছেন; অতএব তাঁহার, আমাকে ছাড়িয়া, অন্যত্র যাওয়া কদাচ বিধেয় নহে। অতএব তৎপর আমার নিকট আসুন।"

ইহা শুনিয়া সকলে প্রহ্লাদ করিলে, রাজা নির্জনে পদ্মাবতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই মালা এবং তিলক তোমাকে কে রচনা করিয়া দিয়াছেন ? সত্য বল । পদ্মাবতী কহিলেন, আর্ধ্যপুত্র ! একটা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, আবস্তিকা নামে স্বীয় কন্যাকে, আমার নিকট ন্যাসরূপ রাখিয়া, জামাতার অন্বেষণে গিয়াছেন । সেই কন্যাই আমাকে এই মালা এবং তিলক রচনা করিয়া দিয়াছেন । ইহা শুনিয়া বৎসরাজ, আবস্তিকাকেই দেবী বাসবদত্তা বলিয়া স্থির করিলেন, এবং সত্বর রাজকুমার গোপালকের গৃহে আসিয়া দেখিলেন তথায় গোপালক, মন্দির, এবং বনস্তক, দেবীর নিকট বসিয়া আছেন । তিনি বিরহক্ষীণা দীনা দেবীকে বহুকালের পর অত্যন্ত মলিনা দর্শনে শোকবিষে অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া ধরাপৃষ্ঠে পতিত হইলেন । তদর্শনে বাসবদত্তার হৃৎকম্প উপস্থিত হইলে, ক্রমে তিনিও ভূপৃষ্ঠে পতিত হইয়া আত্মচরিতের ভূয়োভূয়ঃ নিন্দাবাদ পূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন । অনন্তর উভয়েই রোদন আরম্ভ করিলে, যোগন্ধ-রায়ণের নেত্র ও অশ্রুপূর্ণ হইল ।

এই কোলাহল সহসা পদ্মাবতীর কর্ণগোচর হইলে, তিনিও ব্যাকুল হইয়া, একাকিনী গোপালকের গৃহে উপস্থিত হইলেন ; এবং রাজা ও বাসবদত্তার বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, তাহাদের তুল্যাবস্থা প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর বাসবদত্তা অশ্রুমার্জিত করিয়া বাষ্পগদগদস্বরে কহিলেন, যে স্ত্রীর জীবন স্বামীর হৃৎখের কারণ হয়, তাহার জীবনে কোন প্রয়োজন নাই । এতৎপ্রবণে ধীর যোগন্ধ-রায়ণ কহিলেন দেব ! এবিষয়ে দেবীর কোন দোষ নাই, আমিই সকল দোষের মূল । আমি মহারাজের সাম্রাজ্যের সীমাবদ্ধি করিবার মানসে মণ-ধেখরহুহিতা পদ্মাবতীর সহিত আপনার বিবাহ দিবার জন্য এই কার্য করিয়াছি । দেবী যৎকালে প্রবাসে ছিলেন, তৎকালীন দেবীর চরিত্র বিষয়ক সাক্ষী পদ্মাবতীই হইবেন । তাহাতে পদ্মাবতী কহিলেন, দেবীর শুদ্ধি প্রকাশের জন্য, আমি অগ্নিপ্রবেশ করিতে সম্মত আছি । রাজা কহিলেন “আমিই এবিষয়ে সম্পূর্ণ অপরাধী, কারণ আমার জন্যই দেবীকে এত ক্লেশ সহ্য করিতে হইয়াছে ।” বাসবদত্তা কহিলেন মহারাজের চিত্তশুদ্ধির জন্য

যদি আমার অগ্নি প্রবেশ করা কর্তব্য হয়, তবে তাহাও করিতে সম্মত আছি । তদনন্তর ধীর যোগকরায়ণ, পূর্কাস্যে আচমনপূর্কক কহিলেন, হে লোকপাল-গণ ! আমি বৎসরাজের হিতকারী কি না, আর দেবী সাধবী কি না, বলুন ? যদি তাহা না হয় তবে এইদণ্ডে দেহত্যাগ করিব ।

যোগকরায়ণ এই কথা বলিয়া বিরত হইলে, এই দিব্যবাণী উথিত হইল “বৎসরাজ । যোগকরায়ণ যাহার মন্ত্রী, এবং জন্মান্তর দেবতা বাসব-দত্তা যাহার ভার্য্যা, সেই ধন্য ও পুণ্যবান্ । এই দেবীর কোন দোষ নাই ।” ইহা শুনিয়া সকলে বিস্মিত হইলেন । বৎসরাজ এবং গোপালক, যোগক-রায়ণের চরিত্রের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন ; এবং পৃথিবীকে হস্তগত বলিয়া স্থির করিলেন । অনন্তর বৎসরাজ সাক্ষাৎ রতি এবং নিবৃত্তি-স্বরূপ দুই সহধর্ম্মিণীর সহিত পরমমুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

সপ্তদশ তরঙ্গ ।

অনন্তর বৎসরাজ একদা গোপালক, যোগকরায়ণ, ক্রমণান্ এবং বসন্তককে আহ্বান করিয়া বিশ্রুতলাপে প্রবৃত্ত হইলেন । কথায় কথায় নিজ বিরহপ্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে, রাজা সর্বসমক্ষে এই মনোহর কথাটি বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন ।

পূর্ককালে পুরুরবা নামে পরম বৈষ্ণব এক রাজা ছিলেন । ভূতলের ভ্রায় দেবলোকেও তাঁহার গতি অপ্রতিহত ছিল । একদা পুরুরবা নন্দন কাননে বেড়াইতেছেন, এমন সময় কন্দর্পের মোহনাস্ত্রস্বরূপ উর্কশীনাঙ্গী এক অম্পরা, রাজাকে দেখিবামাত্র অজ্ঞান হইয়া ভূতলে পতিত হইল । নরপতিও লাবণ্য-রসের নির্ব্বরিণীস্বরূপ সেই উর্কশীকে দেখিয়া মুচ্ছিত হইলেন । সহসা এই ঘটনায় উর্কশীর সখীগণ ভয়ে কম্পিত কলেবর হইল ।

অনন্তর সর্বজ্ঞ হরি, নন্দনবনে পুরুরবার এই বিপদ জানিতে পারিয়া দর্শনাগত দেবর্ষি নারদকে এই আদেশ করিলেন “দেবর্ষে ! নন্দনবনে

নরপতি পুরুষা, উর্কশীদর্শনে হতচিত্ত হইয়া, অবিসহ্য বিরহযন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন ; অতএব তুমি সত্ত্বর ইন্দ্রসন্নিধানে গমনপূর্বক আমার কথায় ইন্দ্রকে বুঝাইয়া, সত্ত্বর পুরুষাকে উর্কশী সম্প্রদান করাও ।” দেবর্ষি নারদ, ভগবানের এই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া, নন্দনবনে পুরুষাবার নিকট অবিলম্বে উপস্থিত হইলেন । এবং বিষ্ণুর আদেশ বর্ণনদ্বারা রাজাকে আশ্বস্ত করিয়া, তৎসমভিঘ্নাহারে দেবরাজ সমীপে গমন করিলেন । দেবরাজ প্রণাম পূর্বক যথোচিত অভ্যর্থনা করিলে, দেবর্ষি তদীয় কুশল জিজ্ঞাসার পর ভগবান্ বিষ্ণুর আদেশ জানাইলেন । ইন্দ্র, শ্রবণমাত্র পরম সন্তোষের সহিত, পুরুষাকে উর্কশী প্রদান করিলেন । উর্কশী মূচ্ছিত ছিল, সম্প্রদানমাত্র চৈতন্য লাভ করিল । অনন্তর রাজা, প্রিয়তমা উর্কশীর সহিত ভুলোকে অবতীর্ণ হইলে, মর্ত্যগণ সাশ্চর্য্যে স্বর্গবধু দর্শন করিয়া নয়নসার্থক করিল । উভয়ে পরস্পর দৃষ্টিপাশে একরূপ বদ্ধ হইয়াছিলেন যে, পলমাত্র বিরহযন্ত্রণা সহ্য করিতে সমর্থ হইতেন না । সর্বদা একত্র থাকিয়া স্নেহে কালযাপন করিতেন ।

একদা দানববর্গের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইল, দেবরাজ পুরুষাকে তদীয় সাহায্যার্থ আহ্বান করিলে, পুরুষা গমন করিলেন । সেই সংগ্রামে মায়াদর নামে কোন অস্ত্র নিহত হইলে, ইন্দ্র এক মহোৎসব প্রদান করেন । এই মহোৎসবে, সমস্ত সুরবধুগণ ও সঙ্গীতবিশারদ আচার্য্য তুষ্কর ও আহুত হইয়াছিলেন । অনন্তর রম্ভা অশেষবিধ অভিনয়ের সহিত নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলে, দৈবাৎ তদীয় নৃত্যাভিনয়ের কিঞ্চিৎ স্থলন হইল । তদর্শনে পুরুষা হাস্য করাতে রম্ভা অহুয়াপরবশ হইয়া রাজাকে বলিল, তুমি মনুষ্য, দিব্য নৃত্যাভিনয়ের কি জান ? রাজা কহিলেন ‘আমি মর্ত্য হইয়াও উর্কশী সাহায্য হেতু সে সমস্তই অবগত আছি । আমি যাহা জানি যুদ্ধ ও গুরু তুষ্কর ও তাহা জানেন কি না সন্দেহ ।’ রাজার এইরূপ গর্ব্বিতবচনে তুষ্কর ক্রুদ্ধ হইয়া এই শাপ দিলেন :—“এই অপরাধে উর্কশীর সহিত তোমার বিচ্ছেদ হইবে, এবং হরির আরাধনা করিলে পুনর্মিলন হইবে ।” পুরুষা অকস্মাৎ এইরূপ

হৃদয়বিদারণ শাপে নিতান্ত বিষন্ন হইয়া, গৃহে প্রতিগমনপূর্বক প্রেমসী উর্কশীর নিকট শাপ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন ।

তদনন্তর একদা কতিপয় গন্ধর্ব্ব অদৃষ্ট ভাবে সহসা উপস্থিত হইয়া, রাজার অগোচরে উর্কশীকে অপহরণ করিয়া যে কোথায় গেল, তাহা কেহই বুঝিতে পারিল না । রাজা এই ঘটনাকে, শাপদোষ নিবন্ধন ঘটনা বিবেচনা করিয়া, ইহার প্রতিবিধানার্থ রাজকার্য্য পরিত্যাগপূর্বক বদরিকাশ্রমে গমনপূর্বক হরির আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে উর্কশী পতিবিরোগহঃখে নিতান্ত কাতর ও অচেন হইয়া মৃতবৎ, স্তম্ভবৎ এবং চিত্তলিখিতবৎ গন্ধর্ব্ব-লোকে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । চক্রবাকমিথুন যেমন পুনর্মিলনের আশার রাজ্যিাপন করে, আমাদের উর্কশীও সেইরূপ শাপান্তে পুনর্মিলনের প্রত্যাশায় কোন প্রকারে প্রাণ ধারণ করিয়া রহিলেন । আশার কি আশ্চর্য্য মহিমা !

পুন্ডরবা, স্ককঠোর তপোবলে ভগবান্ অচ্যুতকে সন্তুষ্ট করিলে, তাঁহার শাপান্ত হইল, তন্নিবন্ধন গন্ধর্ব্বেরাও উর্কশীকে ছাড়িয়া দিল । এইরূপে উভয়ে পুনর্বার মিলিত হইয়া মর্ত্যলোকে থাকিয়াও, দিব্য ভোগস্বখে কাল-শাপন করিতে লাগিলেন ।

বৎসরাজ এই বলিয়া বিরত হইলে, বাসবদত্তা লজ্জিত হইলেন । গোপন্ধ-রায়ণ দেবীকে যুক্তিঘারা উপালক্ষ ও তন্নিবন্ধন লজ্জিত দেখিয়া, তাঁহাকে আপ্যায়িত করিবার মানসে, রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! তিমিরা নগরে, বিহিতসেন নরপতির তেজোবতী নামে এক মহিষী ছিলেন । রাজা তদীয় প্রণয়পাশে বদ্ধ হইয়া, এরূপ বিমোহিত হইয়াছিলেন যে, নিরন্তর তদীয় স্পর্শস্বথ অমুভবপূর্বক কালাতিপাত করিতেন । একদা রাজা জীর্ণ জরে আক্রান্ত হইলে, বৈদ্যগণ তাঁহার দেবীসংসর্গ রহিত করিল । এইরূপে রাজমহিষীর সহিত সম্পর্কশূন্য হইয়া, কিছুদিন থাকিতে থাকিতেই রাজার হৃদয়াভ্যন্তরে, এক উৎকট স্ফোটকের সঞ্চার হইল । বৈদ্যগণ সেই রোগকে ঔষধাসাধ্য বিবেচনা করিয়া মন্ত্রিবর্গের সহিত এই যুক্তি করিল, কোন প্রকার

ভয়, বা দুর্ভর শোকাভিষ্যত ছাত্র যদি দৈবাৎ ফোটক ফাটিয়া যায়, তবেই সাধ্য, নচেৎ অসাধ্য। কিন্তু ইতিপূর্বে যিনি মহাসর্প পৃষ্ঠে পতিত হওয়াতেও ভয় পান নাই, শত্রুসৈন্য অস্ত্রপুর্বে প্রবেশ করিলেও যাহার চিত্ত অশূন্য হুঙ্কার হয় নাই, এরূপ মহাবল ও মহোৎসাহসম্পন্ন রাজার বিতীষিকা, কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? যদি এই উপায়দ্বয় ইহঁর পক্ষে অসম্ভব হয়, তবে এবিষয়ে অন্য উপায় বুদ্ধি কল্পনা করা আমাদের সাধ্যাতীত। এই বলিয়া বৈদ্যগণ নিবৃত্ত হইলে, অমাত্যবর্গ রাজমহিবীর নিকট গমনপূর্বক বৈদ্যানির্দিষ্ট রোগ শাস্তির উপায় নিবেদন করিলেন। অনন্তর দেবীর কাল্পনিক মরণরূপ উপায় স্থির করিলেন, এবং দেবীকে এই কার্য্য সম্পাদনে সম্মত করাইয়া রাজসমীপে গমনপূর্বক সহসা দেবীর মৃত্যু সংবাদ দিলেন। হঠাৎ এই হৃদয়বিদারণ সংবাদে, রাজার হৃদয় মধ্যমান হইলে, হৃদয়স্থ ফোটক ফাটিয়া গেল। এইরূপে ক্রমে রাজা রোগ হইতে উত্তীর্ণ হইলে, তদীয় মন্ত্রিবর্গ রাজমহিবীকে আনিয়া, রাজহস্তে সমর্পণ করিলেন। অনন্তর রাজা প্রাণদায়িনী রাজমহিবীর প্রতি ক্রুদ্ধ না হইয়া বরং তাঁহাকে বহুমান করিলেন। পতির হিতচিন্তাই রাজপত্নীদিগের দেবী পদলাভের প্রধান কারণ, প্রিয়কার্য্য সম্পাদনমাত্র নহে। নিবৃত্ত রাজকার্য্য সমূহের চিন্তাকেই মন্ত্রিতা কহে। আর নিবৃত্ত প্রভুর চিন্তামুবর্তনই উপজীবীর প্রধান লক্ষণ।

অতএব মহারাজ! শত্রুভূত মগধরাজের সহিত সন্ধি করিবার বাসনায়, এবং সমস্ত পৃথিবী মধ্যে, মহারাজের অধিতীয় জয়ন্তস্ত হৃদয়িত করিবার অভিপ্রায়েই আমরা এইরূপ অমূল্যান করিয়াছি। দেবীও মহারাজের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি নিবন্ধন অসহ্য বিরহ যন্ত্রণা সহ্য করিয়া আপনার নিকট অপরাধিনী না হইয়া বরং মহারাজের সম্পূর্ণ উপকারই করিয়াছেন।

বৎসরাজ, মন্ত্রিপরোমণি যোগদ্ধরারণের এই গুরুত্বভূমি তৎকথা শ্রবণ করিয়া, পরম সন্তুষ্ট হইলেন, এবং আপনাকেই এবিষয়ে বথার্থ অপরাধী স্বীকার করিয়া বলিলেন “আমি বেশ জানিয়াছি যে যুগ্মপ্রবর্তিতা মহামান্য দেবীই মূর্ত্তিমতী নীতির ন্যায় আমাকে সঙ্গারী মেদিনী প্রদান করিয়াছেন।

আমি অতি প্রণয়বশতঃ যে সকল অসঙ্গত কথা বলিয়াছি, তাহা অবশ্য-মার্জ্জনীয় । কারণ, অমুরাগাক্রান্তির বিচারক্ষমতা একেবারেই লুপ্ত হয় ।” ইত্যাদি নানাবিধ আলাপহার্য্য সে দিবসের সহিত দেবীর লজ্জা অপনীত করিলেন ।

একদা মগধরাজের প্রেরিত কোন দূত বৎসরাজের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিল, ‘মহারাজ ! আপনার মন্ত্রিবর্গ আমাদিগের মহারাজকে যে বঞ্চনা করিয়াছেন, সে জন্য তিনি দুঃখিত নহেন । কিন্তু মহারাজ ! এখন এই করিবেন, যেন তাঁহাদের জীবদ্দশায় পদ্মাবতী কোনরূপ ক্লেশ না পান ।’ বৎসরাজ এতৎশ্রবণে স্বয়ং উত্তর না দিয়া দূতের যথোচিত সম্মানপূঃ-সর পদ্মাবতীর নিকট পাঠাইয়া দিলেন । দেবীরা বিনীতভাবে দূতসমক্ষে দর্শন দিলে, দূত কহিল “দেবি ! আমাদের মহারাজ মগধরাজ, যে কয়েকটি কথা বলিয়াছেন, শ্রবণ করুন” “পুত্রি ! তোমার পতি তোমাকে ছলপূর্বক লইয়া গিয়া যে অন্যাসক্ত হইয়াছেন, ইহাতেই আমি কন্যাঞ্জনকতার সমু-চিত ফল প্রাপ্ত হইয়াছি ।” দূত এই বলিয়া বিরত হইলে পদ্মাবতী কহিলেন ভক্ত ! আপনি আমাদের কথায় পিতাকে বলিবেন যে, তিনি যেন শোক না করেন । আৰ্য্যপুত্র আমার প্রতি অত্যন্ত সদয় আছেন, এবং দেবী বাসবদত্তাও আমাকে ভগিনীর ন্যায় স্নেহ করেন ; অতএব নিজ সত্যের ন্যায়, আমার জীবন যদি পিতার অত্যাচার হয়, তবে পিতৃদেব যেন আৰ্য্যপুত্রের বিষয়ে কোন প্রকার ভিন্নভাব গ্রহণ না করেন । পদ্মাবতী এইরূপ যথোচিত প্রত্যুত্তর দিয়া বিরত হইলেন । অনন্তর বাসবদত্তা দূতের সমুচিত সম্মান করিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন । দূত চলিয়া গেলে পদ্মাবতী পিতৃভবনের কথা স্মরণ করিয়া অতিশয় উৎকণ্ঠিত ও বিমনা হইলেন । স্নচতুর বাসবদত্তা পদ্মাবতীর চিন্তাৎ-কণ্ঠা বুঝিতে পারিয়া তদীয় বিনোদনার্থ বসন্তককে একটা কথা বর্ণন করিতে আদেশ করিলেন । বসন্তক কহিলেন, দেবি ! শ্রবণ করুন ।

পাটলিপুত্র নগরে ধর্ম্মগুপ্ত নামা এক বণিকের চন্দ্রপ্রভা নামে এক স্ত্রী ছিল । কালে চন্দ্রপ্রভা গর্ভবতী হইয়া এক পরম স্নন্দরী কন্যা প্রসব করিল ।

কন্যা ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র নিজ কিরণে স্মৃতিকাভবন আলোকিত করিল, এবং সহসা উঠিয়া বসিয়া স্পষ্ট আলাপে প্রবৃত্ত হইল। এতদর্শনে জাতভবনস্থ জীলোক মাত্রেই বিস্মিত ও ভীত হইয়া কোলাহল করিতে লাগিল। ধর্মগুপ্ত তৎপ্রবণে সভয়ে তথায় উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্বক মুহূর্ত্তে জিজ্ঞাসা করিল “ভগবতি! আপনি কে? আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন?” সদ্যোজাত-তনয়া কহিল, “তুমি আমাকে কাহারও হস্তে সমর্পণ করিও না, আমি তোমার গৃহের সর্বসম্বল, অধিক কথার প্রয়োজন নাই।” ধর্মগুপ্ত এতৎ প্রবণে ভীত হইয়া, সেই কন্যাকে গুপ্তভাবে রক্ষা করিল এবং পরম যত্নে তাহার ভরণপোষণ করিতে লাগিল ও কন্যার মৃত্যু হইয়াছে বলিয়া বাহিরে প্রচার করিল। অনন্তর ধর্মগুপ্ত, তনয়ার নাম সোমপ্রভা রাখিল। সোমপ্রভা শশি-কলার ন্যায় দিন-দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

একদা বসন্তকালে বসন্তোৎসব উপস্থিত হইলে, সোমপ্রভা তদদর্শনার্থ প্রাসাদোপরি আরোহণ করিল, গৃহচন্দ্রনামক এক বণিকপুত্র দৈবাৎ তাহাকে দেখিবামাত্র মুচ্ছিতপ্রায় হইয়া, অতিকষ্টে নিজগৃহে গমনপূর্বক অরয়ত্রণার নিতান্ত কাতর হইল। তদীয় পিতামাতা, পুত্রের অসুস্থতার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, গৃহচন্দ্র লজ্জায় স্বয়ং না বলিয়া, কোন বন্ধুদ্বারা বলিল। পিতা গৃহসেন, পুত্রের অসুস্থতার কারণ শুনিয়া, অবিলম্বে ধর্মগুপ্তের ভবনে গমন পূর্বক পুত্রের জন্য সোমপ্রভাকে প্রার্থনা করিল। ধর্মগুপ্ত গৃহসেনের প্রার্থনায় এই উত্তর করিল, তিনি যাহার প্রার্থনা করিতেছেন, সে বাস্তবিক কন্যা নহে। ইহাতে ধর্মগুপ্ত, কন্যাকে গোপন করিল ভাবিয়া, গৃহসেন গৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক পুত্রকে তদবস্থ দেখিয়া রাজসমীপে গমন করিল, এবং রাজাকে প্রচুর অর্থপ্রদান করিয়া স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিল। রাজাও অর্থলাভে প্রসরচিত্ত হইয়া, গৃহসেনের সাহায্যার্থ নগরাদ্যক্ষকে নিয়োজিত করিলেন। গৃহসেন নগরাদ্যক্ষের সহিত ধর্মগুপ্তের গৃহে উপস্থিত হইয়া, বলপূর্বক তদীয় গৃহদ্বার ক্রুদ্ধ করিলে, ধর্মগুপ্ত সর্বনাশের আশঙ্কায়-রোদন করিতে লাগিল। তদনন্তর সোমপ্রভা ধর্মগুপ্তকে কহিল “পিতঃ! আপনি আমাকে উহাদের

হস্তে সমর্পণ করিয়া, এইরূপ সত্য করিয়া লউন যে, ভর্তা আমাকে কখন এক শয্যায় গ্রহণ করিবে না। তাহা হইলেই আমার নিমিত্ত আপনাকে আর এ উপদ্রব সহ্য করিতে হইবে না।” অনন্তর কন্যার এই উপদেশ গ্রহণ করিয়া ধর্মগুপ্ত গতিসংবাসভিন্ন কন্যাদাম করিতে জীকৃত হইল। শুভসেন তৎপ্রবণে অন্তরে হাঁসিয়া ত্রথাক্ত বলিয়া স্বীকার করিলে পর বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইল। অনন্তর শুভসেন স্ত্রুত শুভচন্দ্র, সোমপ্রভাকে লইয়া স্বগৃহে গমন করিল। সায়ংকাল উপস্থিত হইলে, শুভসেন, পুত্রকে বধুর সহিত এক শয্যায় শয়ন করিতে আদেশ করিয়া বলিল; কোন্‌কালে কাহার ভার্য্যা পতির সহিত এক শয্যায় শয়ন না করিয়া, ভিন্নশয্যায় শয়ন করিয়া থাকে? স্বত্তরের এই কথা শুনিয়া, সোমপ্রভা লজ্জোধনয়নে তাহার প্রতি দৃষ্টিকে পূর্বক সাক্ষাৎ যমের আক্সা স্বরূপ, আপন ভক্তনী স্থপিত করিল। শুভসেন পুত্রবধুর সেই অঙ্গুলিঘর্ষন দর্শনমাত্রই পকত প্রাপ্ত হইল। শুদর্শনে লোকে ভয়ে কম্পবান হইল। শুভচন্দ্র পিতার এইরূপ বৃত্তা দর্শনে, ভার্য্যাকে সাক্ষাৎ মারী হির করিয়া ভদীয় উপভোগ প্রত্যাশা পরিত্যাগপূর্বক পত্নীর সেবাব্রতে নিযুক্ত হইল এবং প্রত্যহ ব্রাহ্মণভোজন করাইতে আরম্ভ করিল। সোমপ্রভাও ভোজনের পর ব্রাহ্মণদিগকে নিত্য দক্ষিণা দিতে লাগিল।

একদা এক নিমজ্জিত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ সোমপ্রভার জনস্নোহনী রূপসম্পত্তি দর্শনে বিম্মিত ও কোতুকাবিষ্ট হইয়া পোপনে শুভচন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস! এই বালা তোমার কে হয়? আমাকে বলিতে হইবে।” শুভচন্দ্র ব্রাহ্মণের অস্থরোধে সমস্ত নিবেদন করিল; সেই বিজ্ঞোক্তম শুভচন্দ্রের প্রতি সদন হইয়া তদীয় ইষ্টসিদ্ধির জন্য তাহাকে অধির আরাধনার্থ মন্ত্রপ্রদান করিলেন। শুভচন্দ্রও নির্জনে সেই মন্ত্র জপ করিতে আরম্ভ করিলে, তাহার লমকে বল্লি-মধ্য হইতে বিজরূপী অগ্নি আবির্ভূত হইলেন। অগ্নি শুভচন্দ্রকে চরণপতিত দেখিয়া কহিলেন “আজ আমি তোমার গৃহে ভোজম করিয়া রাজিতে অবস্থিতি করিব এবং তোমাকে সোমপ্রভার তত্ত্বপ্রদর্শনপূর্বক তোমার বাহিতার্থ সিদ্ধ করিব।”

এই বলিয়া গুহচক্রে গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং অন্যান্য নিয়ন্ত্রিত ব্রাহ্মণের সহিত তদীয় ভবনে ভোজনমন্ডপে গুহচক্রে সহিত একশয্যায় শয়ন করিয়া ব্যাকিন্তন করিলেন । ক্রমে প্রভীর রজনী উপস্থিত হইলে, সোমপ্রভা উঠিয়া তদীয় ভবন হইতে প্রস্থান করিল । অগ্নিদেব গুহচক্রে সন্ধ্যা আগাইয়া কহিলেন “এস এবং তোমার পত্নীর বৃত্তান্ত দেখ ।” এই বলিয়া যোগবলে উভয়েই হৃদরূপ ধারণপূর্বক গৃহ হইতে নির্গত হইয়া তাহার পশ্চাতে প্রাধান্য হইলেন । কিছু দূর যাইয়া সমুদ্রে এক প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ অবলোকন করিলেন । তাহার মূলদেশে বীণা এবং বংশীরবসংবলিত অতি মধুর দিব্য সঙ্গীতধ্বনি শ্রুতিতে পাইলেন । ক্রমে পাদপের নিকটবর্তী হইয়া তদীয় হৃদদেশে মহা-লনে উপবিষ্ট এক দিব্য কন্যাকে দর্শন করিলেন । তাহার শরীরলাবণ্যে তত্ত্ব্য চাক্ষুশী জ্যোৎস্নাও মলিন হইতেছে । দাসীদ্বয় দুই পার্শ্বে গুরু চামর লইয়া বীজ্ঞ করিতেছে । বোধ হইল যেন লাবণ্যস্বর্গের আধারভূত নিশা-নাথের সন্ধ্যা-অধিসেবতা, সূর্তিমতী হইয়া বসিয়া আছে । সোমপ্রভা সেই বটপাদপে আরোহণপূর্বক সেই দিব্যকামিনীর অঙ্গদেশে উপবেশন করিয়া কুল্যাকাঙ্ক্ষা ধারণ করিলে, গুহচক্রে মনে সেই রজনী দ্বিচ্ছা বলিয়া প্রভীর-দর্শন হইতে লাগিল । তদনন্তর গুহচক্রে কৌতুকান্বিত হইয়া কণকাল এই চিন্তা করিল “ইহা কি স্বপ্ন বা স্রাতি ! কিম্বা সাধু-সম্পর্ক-জনিত এই মার্গস্থ পাদপের অঙ্গরী ! অথবা আমার নিমিত্ত সেই মঞ্জরীর কলোদ্ভূত পুষ্পোদগম ! কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না ।” গুহচক্রে এইরূপ চিন্তা করিতেছে, এমন সময়ে কন্যাস্বয়ং বিবিধ পাদ্যভূষা আহ্বার করিয়া দিব্য আসন পান করিল । তদনন্তর সোমপ্রভা, প্রথম কন্যাকে সন্ধ্যাধন করিয়া কহিল “ভগিনি ! আজ আমাদের গৃহে এক মহাভোজ্যী স্রাতি আসিয়াছে ; তজ্জন্ত আমার মন কিছু শঙ্কিত আছে । অতএব এখন যাই ।” এই বলিয়া সোমপ্রভা গায়েপ্রাণপূর্বক আশ্রমস্থ করিতে উদ্যত হইলে, হৃদরূপী গুহচক্রে অগ্নিদেব অগ্রেই গৃহে প্রত্যগগত হইলেন ; পশ্চাৎ গুহচক্রে গৃহিণী আসিয়া অলঙ্কৃতভাবে পুনর্বার গৃহে প্রবেশ করিল । তদন-ন্তর ব্রাহ্মণস্বয়ং অনবদেব, গুহচক্রে প্রোশনে কহিলেন, “তোমার এই

ভাৰ্ঘ্যা যে স্বৰ্গীয়া তাহা দেখিলে ? আর যে দ্বিতীয়া কন্যাকে বটবন্ধে দেখি-
রাছ, সে ইহার ভগিনী । দিবা কন্যারা কদাচ মনুষ্যের সহিত সঙ্গমে সন্মত
হয় না । এই জন্য সোমপ্রভা তোমার সহিত শয্যা শয়ন করে না । কিন্তু
এই অভিপ্রায় সিদ্ধির জন্য আমি তোমাকে একটা মন্ত্র প্রদান করিতেছি ।
তুমি এই মন্ত্রটা তোমার পত্নীর দ্বারদেশে লিখিয়া দিবে, এবং এই মন্ত্রের
প্রতিপোষকস্বরূপ একটা বাহ্য যুক্তিও উপদেশ দিতেছি, ধারণ কর । এই
বলিয়া অনলদেব গুহচন্দ্রকে মন্ত্র সম্প্রদানপূৰ্ব্বক প্রাতঃকালে অন্তর্হিত হই-
লেন ।

অনন্তর গুহচন্দ্র ভাৰ্ঘ্যার গৃহদ্বারে সেই মন্ত্র লিখিয়া দিল । সায়াংকালে
মন্ত্রের পোষণার্থে বেশভূষা সম্পাদনপূৰ্ব্বক পত্নীর সাক্ষাতে কোন উত্তমা বেশ্যার
সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইল । তদর্শনে সোমপ্রভা গুহচন্দ্রকে আহ্বান
করিয়া দীর্ঘাক্ষরিতবাক্যে জিজ্ঞাসা করিল “আপনি যে জীলোকটীর সহিত
কথা কহিতে ছিলেন সেটা কে ?” এপর্যন্ত সোমপ্রভার বাঙনিম্পত্তি হয়
নাই, আজ মন্ত্র বলে কথা ফুটিল । গুহচন্দ্র কহিল, ‘উহার সহিত বহুকাল-
ব্যবহার আমার আলাপ আছে ; আজ আমি উহার গৃহে বাইব ।’ পতির এইরূপ
মিথ্যা আরোপবাক্যে সোমপ্রভা জীজ্ঞাতিমূলত অশেষবিধ বিলাসবিভ্রমের
সহিত এককালে ফিরিয়া দাঁড়াইল, এবং বক্রীকৃতনয়নে গুহচন্দ্রের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া ‘বুঝিয়াছি এইজন্যই আপনার বেশবিন্যাস ; তা আর আপনার ঘাইবার
আবশ্যকতা নাই, আজ অবধি আমি আপনার গৃহিণী হইলাম ।’ এই বলিয়া
বাম হস্তদ্বারা তদীয় অঙ্গ স্পর্শ করিল । অনন্তর উভয়ে একচিত্ত হইয়া শয়নগৃহে
প্রবেশপূৰ্ব্বক বিবিধ রসরঞ্জে রাত্রি যাপন করিল । মর্ত্যলোকে বাস করিয়া
মানুষে যাহার আশাও করিতে পারে না, আজ গুহচন্দ্র মন্ত্রবলে সেই দিবা
লন্তোগে প্রথমস্থখে কালযাপন করিতে লাগিল । সোমপ্রভাও গুহচন্দ্রের প্রতি
অভিশয় প্রেমবর্তী হইয়া স্বর্গবাচ্য পরিভ্যাগপূৰ্ব্বক ভুলোকে বাস করিতে
লাগিল ।

দেবি ! এইরূপে শাপভ্রষ্ট দিব্য মহিলারা পুণ্যবান ব্যক্তিদিগের গৃহে

সময়ে সময়ে অবস্থিতি করিয়া থাকেন। বসন্তক এই প্রকারে পদ্মাবতীর দীর্ঘ শাস্ত করিয়া পুনর্বার অহল্যা বৃত্তান্ত আরম্ভ করিলেন।

পূর্বকালে ত্রিকালজ মহর্ষি গৌতমের অহল্যা নামী সহধর্মিণী রূপে অমরাভ্যতিকেও অধঃকৃত করিয়াছিলেন। একদা বাসব অহল্যার রূপে মুগ্ধ হইয়া নির্জনে তদীয় সন্তোগ প্রার্থনা করিলেন। দেবি! প্রভু হইলেই বিষয়াক্ত হয়, এবং তাহাদের বুদ্ধি অবিষয়ে ধাবিত হয়। অহল্যা কামপরবশ হইয়া, শচীপতির প্রার্থনায় সন্মত হইলে, মহর্ষি তপঃপ্রভাবে পত্নীর এই গর্হিতাচার অবগত হইয়া তৎক্ষণাৎ সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্র সহসা গৌতমকে উপস্থিত দেখিয়া, ভয়ে বিভালরূপ ধারণ করিলেন। অনন্তর গৌতম পত্নীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার গৃহে কে ছিল?” অহল্যা খত মত থাইয়া, এস- ঠ্ঠিআক্খু মাজ্জারো” (একটা বিভাল ছিল) সত্যের অমুরোধে এইরূপ অপভ্রষ্ট এবং বক্র ভাষায় উত্তর দিলেন। মুনি স্মিতমুখে কহিলেন, “যে ব্যক্তি তোমার গৃহে ছিল সে সত্যই তোমার উপপতি; অতএব এই অপরাধে তুমি কিছু কাল পাষণ হইয়া থাক। যখন রাঘব বনে আসিবেন, তখন তাঁহার দর্শনে তোমার শাপমোচন হইবে। রে বরাদ্ললুক ইন্দ্র! তোর শরীর কিছু কালের জন্য সহস্র বরাদ্লে পরিপূর্ণ হইবে; অনন্তর বিশ্বকর্মানির্ধিত তিলো- মার সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তোর সেই বরাদ্লসকল সহস্রনয়নে পরিণত হইবে।’ গৌতম উভয়কেই এইরূপ শাপ দিয়া পুনর্বার তপস্যায় গমন করিলেন। অহল্যা শিলাময়ী এবং ইন্দ্রও যোনিসমাবৃতগাত্র হইলেন। অতএব দেবি! কোন্ ব্যক্তির দুঃশীলতা কষ্ট ভিন্ন স্বখে পরিণত হয়?

এইরূপে সকলকেই সর্বদা কুকর্মের ফলভোগ করিতে হয়। যে যেরূপ বীজ বপন করে সে সেইরূপ ফল অবশ্যই প্রাপ্ত হয়। এই হেতু অন্যের অনিষ্ট কার্যে প্রবৃত্ত না হওয়াই সুবুদ্ধি ব্যক্তিমাত্রের বিধিসিদ্ধ সাধুত্ব। পূর্বজন্মে আপনারা ছই সহোদরা ছিলেন; এজন্য শাপলষ্ট হইয়া, ইহ জন্মেও মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ পূর্বক রাজমহিষী হইয়াছেন, স্মতরাং আপনাদের হৃদয় নির্দ্বন্দ্ব ও পরস্পরের হিতকর হইয়াছে। বাসবদত্তা ও পদ্মাবতী বসন্তকের মুখে এইকথা

শুনিয়া পরস্পর ঈর্ষাতাব এককালে পরিত্যাগ করিলেন । দেবী বাসবদত্তা পদ্মাবতীর হিতকামনার বৎসরাজকে সাধারণ পতি করিয়া পদ্মাবতীর প্রিয়সামনে প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর মগধেশ্বর পদ্মাবতীপ্রেমিত দূতমুখে বাসবদত্তার তাদৃশ মহামুত্তাবতা শ্রবণ করিয়া সন্তোষসাগরে নিমগ্ন হইলেন ।

পর দিবস অমাত্য যোগন্ধরায়ণ বৎসরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া, দেবী এবং অমর্য্য লোকসমক্ষে বলিলেন, “দেব ! মগধেশ্বর আমাদের নিকট প্রতারিত হইলেও তাঁহা হইতে আর আমাদের ভয়ের আশঙ্কা নাই । কন্যা-সম্বন্ধ নামক সাম দ্বারা বধন একবার বন্ধ হইয়াছেন, তখন আর বিগ্রহ করিয়া প্রাণাধিকা কন্যাকে কদাচ পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না । এতস্তিন্ন তিনি যে সত্য করিয়াছেন, তাহা অবশ্যই প্রতিপালন করিবেন । আর মহারাজ কিছু স্বয়ং মগধরাজকে প্রভারণা করেন নাই । সে কার্য্য আমিই করিয়াছি । আমি যাহা করিয়াছি তাহাও তাঁহার পক্ষে অসুখের কারণ নহে । আমি হৃতমুখে শুনিয়াছি যে তিনি আমাদের প্রতি তুষ্ট বৈ রুষ্ট হন নাই । তিনি বিকৃতচিত্ত না হন, এই আভিপ্রায়েই আমরা এতদিন এখানে থাকিলাম । এখন উদ্যোগের নিমিত্ত, কেন কৌশাঘী গমন করিতেছেন না ?” কৃতী যোগন্ধরায়ণ রাজাকে এইরূপ বুঝাইতেছেন, এমন সময় মগধরাজ্য হইতে দূত আসিয়া দ্বারবানের সহিত রাজসমক্ষে উপস্থিত হইল, এবং প্রণাম পূর্বক উপবিষ্ট হইয়া বৎসরাজকে বলিল “দেব ! আমাদের মহারাজ দেবী পদ্মাবতীর প্রেমিত সংবাদে পরম পরিতুষ্ট হইয়া এই নিবেদন করিয়াছেন “বৎস ! অধিক বাগাড়ম্বরে প্রয়োজন নাই । আমি সমস্ত বুঝিয়াছি, এবং তোমার প্রতি কল্পণের মাই প্রীত হইয়াছি । অতএব যে জন্য এই সমস্ত করিয়াছি, তৎসম্পাদনে যত্নবান হও, আমরা প্রণত হইয়াছি ।” বৎসরাজ দূতমুখে যোগন্ধরায়ণ প্রণীত নীতিবৃক্ষের পুষ্পস্বরূপ, এই-বাক্য শ্রবণ করিয়া, যথেষ্ট আনন্দ প্রকাশ করিলেন । তদনন্তর পদ্মাবতী সমক্ষে দূতকে সবিশেষ পুরস্কার প্রদানপূর্বক সম্মানসহকারে দিবার করিলেন ।

অনন্তর উজ্জয়িনী হইতে চণ্ডমহাসেনের দূত উপস্থিত হইল, এবং রাজ

সমক্ষে গমন করিয়া অভিবাদনপূর্বক নিবেদন করিল “দেব! কার্য্যজ্ঞ উজ্জ-
য়িনীপতি আপনার সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, পরম সন্তোষের সহিত এই
আদেশ করিয়াছেন, ‘মহামতি যোগকরায়ণ ষাঁহার মস্তিষ্ক পদ অলঙ্কৃত
করিয়াছেন, তাঁহার বিষয়ে আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। উহাতেই
আপনার সর্ব্বশুণশালিতা ও প্রশস্তচিত্ততা, বর্ণন করা হইয়াছে। বৎসা বাসব-
দত্তাও ধন্য, যিনি সেই সেই কার্য্য করিয়া আপনার প্রতি পতিভক্তির পরাকাষ্ঠা
প্রদর্শন করিয়াছেন। এই কার্য্যদ্বারা আমাদের মস্তকও চিরকালের জন্য সাধু-
সমাজে উন্নত হইল। পদ্মাবতী, আমার বাসবদত্তা হইতে ভিন্ন নহেন, তাঁহাদের
একই হৃদয়। অতএব শীঘ্র উদ্যোগে যত্নবান হউন।”

দূতমুখে শব্দের এই কথা শুনিয়া, বৎসরাজের হৃদয়ে আনন্দলহরী
উচ্ছলিত হইতে লাগিল। দেবীর প্রতি অনির্কচনীয় প্রণয়োৎকর্ষ বৃদ্ধি পাইতে
লাগিল, এবং মস্তিসিংহের প্রতি অতিমাত্র বহুমানের উদয় হইল। তদনন্তর
রাজা দেবীদ্বয়ের সহিত, সমুচিত সৎকারপুরঃসর দূতের আতিথ্য করিলে,
দূত প্রমোদপুলকিত হইয়া বিদায় গ্রহণ করিল। অনন্তর বৎসরাজ, উদ্যোগ-
বিধানার্থ মন্ত্রিবর্গের সহিত পরামর্শ করিয়া সত্বর কৌশাঘীগমনের মানস
করিলেন।

অষ্টাদশ তরঙ্গ ।

পর দিবস বৎসরাজ মন্ত্রিবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া, মহিষীদ্বয় সমভিব্যাহারে
লাবণক পরিত্যাগপূর্বক সসৈন্যে কৌশাঘী যাত্রা করিলেন। রাজা গজেন্দ্র-
পৃষ্ঠে, দেবীরা তৎপশ্চাৎ করেণুকাপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। তদনন্তর চতু-
রঙ্গবল উভৈল সাগরসলিলের ন্যায় কোলাহলের সহিত ধরাতল ব্যাপ্ত করিয়া
গমন করিতে লাগিল।

কিছু দিনের মধ্যে বৎসরাজ কৌশাঘীর প্রান্তভাগে উপস্থিত হইলেন।
পৌরবর্গ বহুকালের পর তদীয় আগমনে উৎসবে পরিপূর্ণ হইল। কোথাও

নৃত্য, কোথাও গীত, কোথাও বা বাদ্যোদ্যম হইতে লাগিল। শত শত পতাকা উড়তী হইল। বহির্দ্বারে হেমময় পূর্ণকলস স্থাপিত হইল। বন্দিগণ স্তুতি পাঠ করিতে লাগিল। লোকের আনন্দধ্বনিতে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত হইল। বোধ হইল যেন কৌশাধী নগরী, পতিকে প্রবাসাগত দেখিয়া, পূর্ণকলসরূপ কুচযুগল প্রদর্শনপূর্বক সুধাধবল হাস্যের সহিত আনন্দালাপ করিতেছে। মহারাজ ক্রমে প্রেমসীম্বয়সহ নগরমধ্যে প্রবেশ করিলে, পুরবাসিনী কামিনীগণ তদর্শনে ধাবমান হইয়া, কতক সৌধতলে কতক বা গবাক্ষবিবরে উপস্থিত হইল এবং অনিমিষলোচনে মহারাজকে দর্শন করিলে লাগিল।

কোন স্ত্রী বাসবদত্তার দাহপ্রবাদ শ্রবণ করিয়া উৎকণ্ঠিতভাবে কহিল, “যদি অগ্নিদেব লাভণকপ্রদেশে বাসবদত্তাকে দগ্ধ করিতেন, তাহা হইলে জগন্মধ্যে তিনি প্রকাশক হইয়াও অপ্রকাশ হইতেন। কোন কামিনী পদ্মাবতীকে দেখিয়া আপন স্বামীকে বলিল “দেখ ভাই দেবী বাসবদত্তা ভাগ্যক্রমে সখীতুল্য সপত্নী লাভ করিয়া লজ্জিত হন নাই। হর এবং হরি যদি এ রূপ কখন দেখিতেন, তবে আর তাঁহাদের উমা এবং লক্ষ্মীতে আদর থাকিত না।” পুরবাসিনীরা ইত্যাদি বিবিধ আলাপ করিতে করিতে তাঁহাদিগকে দর্শন করিতে লাগিল।

এইরূপে বৎসেখর লোকদিগের নেত্রোৎসব বর্জন পূর্বক দেবীম্বয়সহ রাজভবনে প্রবেশ করিলেন। এই কালে বায়ুসঞ্চারে পদ্মসরোবরের এবং চন্দ্রোদয়ে সাগরের ত্রায় রাজভবনের এক অপূর্ব শোভা হইল। ঋণকাল মধ্যে সামন্ত-পণের উপটৌকনে রাজভবন পরিপূর্ণ হইল। বৎসরাজ সমস্ত রাজলোকের যথোচিত সন্মান করিয়া মহোৎসব সমাপনান্তে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। রতি এবং প্রীতিস্বরূপ দেবীম্বয়ের মধ্যবর্তী হইয়া পানাদি লীলায় সে দিবস অতিবাহিত করিলেন।

পর দিবস বৎসরাজ মন্ত্ৰিগণসহ সভামণ্ডপে উপবিষ্ট হইলে, কোন ব্রাহ্মণ রাজদ্বারে আসিয়া এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল, “মহারাজ! ব্রহ্মহত্যা হইল, রক্ষা করুন, অটবীমধ্যে পাপিষ্ঠ গোপালকগণ, বিনা কারণে আমার

পুত্রের চরণচ্ছেদ করিয়া দিয়াছে ।” ইহা শুনিয়া রাজা কতিপয় গোপালককে আনাইয়া জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা বলিল, মহারাজ ! আমরা রাখাল, বনে ক্রীড়া করিয়া থাকি । আমাদের মধ্যে দেবসেন নামে যে রাখাল আছে, সে অটবীর একদেশে শিলাতলে বসিয়া “আমি তোমাদের রাজা” এই বলিয়া আমাদের শাসন করিয়া থাকে । আমাদের মধ্যে কোন ব্যক্তি তাহার আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করে না । আজ এই ব্রাহ্মণকুমার, গোপরাজকে প্রণাম না করিয়া, সেই পথ দিয়া যাইতেছিলেন, এই জন্য আমাদের রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া এই অবিনীতের পাদচ্ছেদনের আজ্ঞা দিলে, আমরা রাজাজ্ঞাসারে এই কার্য্য করিয়াছি । মহারাজ ! আমাদের মধ্যে কাহার সাধ্য যে, প্রভুর আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিতে সাহস করে ?

গোপালকগণ এইরূপ বর্ণন করিয়া বিরত হইলে, চতুর যোগকুমার কণ্ঠস্থিত রাজ্যকে বলিলেন, “প্রভো ! সেই স্থানে অবশ্যই ধন আছে ; সেই ধনবলে এক ক্ষম রাখালও এইরূপ প্রভুত্ব করিতেছে ; অতএব তথায় গমন করুন ।” বৎসরাজ অমাত্যের এই কথায় শ্রদ্ধান্বিত হইয়া রাখালগণকে অগ্রে করিয়া যোগকুমারগণের সহিত সসৈন্যে সেই অটবীপ্রদেশে গমনপূর্ব্বক খনক-দ্বারা সেই স্থান খনন করাইলেন । অনন্তর তথা হইতে পাষণকায় এক যক্ষ উপস্থিত হইয়া কহিল, “রাজন ! আমি বহুকাল হইতে এই ধন রক্ষা করিতেছি, ইহা আপনার পিতামহদেব এই স্থানে পুতিয়া রাখিয়াছিলেন । অতএব আপনি স্বচ্ছন্দে ইহা গ্রহণ করুন ।” যক্ষ এই কথা বলিয়া বৎসরাজকৃত পূজাগ্রহণপূর্ব্বক অন্তর্হিত হইল । সেই পাতমধ্যে অপরিমিত অর্থ এবং মহামূল্য এক রত্ন সিংহাসন নিহিত ছিল । পাঠকগণ ! উদয়কালে কল্যাণ পরম্পরার শ্রোত নির-বচ্ছিন্নই বহিতে থাকে । তদনন্তর বৎসরাজ সেই রাখালদিগকে শাসন করিয়া যাবতীয় অর্থ সংগ্রহপূর্ব্বক নগরে প্রত্যাগমন করিলেন ।

পৌরবর্গ রাজানীত সেই হৈম সিংহাসন দেখিয়া আনন্দে হৃন্দুভিধ্বনি করিতে লাগিল । মন্ত্রিবর্গও সেই সিংহাসনকে ভাবি কার্য্যসিদ্ধির শুভলক্ষণ স্থির করিয়া উৎসবে নিমগ্ন হইলেন । তদনন্তর নভোমণ্ডল পতাকাবিদ্যাতে

ব্যাগু হইল । বৎসরাজজলদ অমুজীবীদিগকে স্ববর্ণবৃষ্টি করিলেন । এইরূপে সে দিবসও উৎসবেই অতিবাহিত হইল ।

পর দিবস যোগন্ধরায়ণ বৎসরাজের চিত্তপরীক্ষার জন্য তাঁহাকে আপনাদের কুলক্রমাগত অরণ্যলব্ধ সেই টৈপত্ক সিংহাসনে আরোহণ করিতে অমুরোধ করিয়া পরক্ষণেই বলিলেন, মহারাজের প্রপিতামহ পৃথিবী জয় করিয়াই ইহাতে আরোহণ করিয়াছিলেন ; অতএব দিগ্বিজয় করিয়া এই সিংহাসনে আরোহণ করাই আপনাদের কৌলিক প্রথা । রাজা কহিলেন, “তবে আমিও সসাগরা পৃথিবী জয় করিয়া রত্নসিংহাসন অলঙ্কৃত করিব ।” এই বলিয়া রাজা তৎকালে সেই সিংহাসনে আরোহণ করিলেন না । পাঠক ! মহাকুলপ্রসূত ব্যক্তিদিগের অকৃত্রিম অভিমান হওয়াই সত্তোষ ও স্লামার বিষয় ।

রাজহিতৈষী যোগন্ধরায়ণ রাজবচনে প্রীত হইয়া গোপনে রাজাকে কহিলেন, “দেব ! তবে সর্বপ্রথম পূর্ব দিগ্বিজয়ের উদ্যোগ করা যাউক ।” মন্ত্রিগণের প্রস্তাবে রাজা প্রসঙ্গক্রমে এই প্রশ্ন করিলেন, “মন্ত্রিবর ! রাজারা সর্বপ্রায়ে কেন পূর্বদিগ্বিজয়ে যাত্রা করেন ?” যোগন্ধরায়ণ রাজার প্রস্তাবে তুষ্ট হইয়া উত্তর করিলেন, “রাজন্ ! উত্তরদিক্ পরমসমৃদ্ধ ও সুবিস্তৃত হইলেও স্নেহ-সংসর্গনিবন্ধন প্রথম যাত্রার পক্ষে প্রশস্ত নহে । সেইরূপ পশ্চিমদিকে স্বর্ঘ্যাদির অন্ত হয় বলিয়া তাহাও প্রথম যাত্রার পক্ষে অপ্রশস্ত । আর দক্ষিণ-দিকও রাক্ষসাকীর্ণ এবং যমরাজের অধিকৃত ; এজন্য দক্ষিণদিকও প্রথম যাত্রার পক্ষে প্রশস্ত নহে । পূর্বদিকে স্বর্ঘ্যোদয় হয়, চন্দ্রা অধিষ্ঠান করেন, এবং জাহ্নবী পূর্বাভিমুখে গমন করেন বলিয়া, পূর্বদিকই প্রথম যাত্রার পক্ষে সুপ্রশস্ত । বিক্রা এবং হিমালয়ের মধ্যবর্তী দেশসমূহের মধ্যে জাহ্নবীজল-পবিত্র দেশসমূহই পরম পবিত্র ও প্রশস্ত । মহারাজ ! এই কারণেই রাজারা, সর্বপ্রায়ে পূর্বদিগ্বিজয়ে গমন করেন, এবং সুরগঙ্গাপ্রিত দেশে বাসও করিয়া থাকেন । আপনার পূর্বপুরুষেরা পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়াই দিগ্বিজয় করিয়াছিলেন, এবং গঙ্গাতীরস্থ হস্তিনাপুরে বসতিও করিতেন । অনন্তর রাজা

শতাব্দীক, রম্য ভাবদর্শনে, হস্তিনা পরিত্যাগ পূর্বক কৌশাধীনগরে বাস করিয়াছিলেন। আমার মতে পৌরুষাধীন সাম্রাজ্যে দেশ বিচার করা অকারণ মাত্র। এই বলিয়া যোগন্ধরায়ণ বিরত হইলে, বৎসরাজ পৌরুষের প্রতি বহুমান প্রদর্শন করিয়া কহিলেন। “দেশনিয়ম (বিচার) যে সাম্রাজ্যের কারণ নহে, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। সম্পত্তি বিষয়ে বীরদিগের আত্মপুরুষকারই একমাত্র সহায়ভূত। বলবান্ ব্যক্তি একাকী ও আশ্রয়হীন হইলেও লক্ষ্মীবান্ হইতে পারেন।” এই বলিয়া বৎসরাজ যোগন্ধরায়ণের অনুরোধে দেবীদেয়ের নিকটে সেই বিচিত্র কথাটি বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন।

পূর্বকালে সুপ্রসিদ্ধ উজ্জয়িনী নগরে আদিত্যসেন নামে এক রাজা ছিলেন। একদা তিনি কোন কার্যবশতঃ সট্টসেন্যে জালুদী তটে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। সেই প্রদেশে গুণবন্দী নামক কোন আচা ব্যক্তির তেজস্বতী নাম্নী একটি কন্যারত্ন ছিল। গুণবন্দী, আদিত্যসেন তেজস্বতীর অনুরূপ বর বিবেচনা করিয়া, তাঁহাকেই কন্যারত্ন প্রদান করিবার বাসনা করিল। অনন্তর তেজস্বতীকে লইয়া রাজ সমক্ষে গমনপূর্বক স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিল। রাজা তেজস্বতীর অলোক সামান্য রূপলাবণ্যে বিমোহিত হইয়া, তদগো তাহাকে গ্রহণ করিলেন। এবং গুণবন্দীর প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে স্বসম পদে অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর যথাশাস্ত্র তেজস্বতীর পাণিগ্রহণপূর্বক আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়া প্রিয়তমার সহিত উজ্জয়িনী প্রস্থান করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া রাজকার্য্য পর্যালোচনা এককালে পরিত্যাগ করিলেন। নিরন্তর কেবল তেজস্বতীমুখারবিন্দ অবলোকন ও আমোদ প্রমোদে কালযাপন করিতে লাগিলেন। তাঁহার শ্রবণেন্দ্রিয় তেজস্বতীর গীতাঙ্গি শ্রবণে এত নিমগ্ন হইয়াছিল যে, অবসন্ন প্রজাদিগের উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ, তাঁহার কর্ণে তিলমাত্র স্থান পাইত না। একবার অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলে আর শীঘ্র বাহিরে আসিতেন না। তন্নিবন্ধন তদীয় শত্রুবর্গ নির্বিঘ্নে ও নির্ভয়ে কালযাপন করিতে লাগিল।

কিছুকাল পরে তেজস্বতী সর্জনপ্রিয়া একটা রূপসী কন্যা প্রসব করিয়া রাজার আনন্দ বর্দ্ধন করিলেন। একদা কোন উদ্ধৃষ্ট সামন্ত নরপতির দমনার্থ আদিত্যসেন, অশ্ববাহনে উজ্জয়িনী হইতে যাত্রা করিলেন, এবং মহিষী তেজস্বতীকেও করণকাষানে সঙ্গে লইলেন। গতিবিশেষ অবলম্বন-পূর্বক স্রুঠামে গমন করিতে লাগিল। কিয়দূর গমনের পর, এক সমতল-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া, রাজা প্রেয়সীকে দেখাইবার জন্য, অতিবেগে অশ্চালনা করিলেন। অশ্বও দেখিতে দেখিতে নেত্রমার্গ অতিক্রম করিয়া যে কোথায় গেল, সৈনিকেরা পশ্চাৎ পশ্চাৎ অশ্বারোহী পাঠাইয়াও তাহার নিদর্শন করিতে পারিল না। তখন রাজমহিষী রোদন করিতে আরম্ভ করিলে, মন্ত্রিগণ, বিপদ আশঙ্কা করিয়া, তাঁহাকে লইয়া সেই স্থান হইতেই উজ্জয়িনীতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। অনন্তর প্রাচীরাদি পরিবেষ্টিত নগরীর দ্বাররোধ ও তন্মধ্যে অবস্থিতি পূর্বক রাজবার্তালাভের উপায় চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন।

এদিকে সেই অশ্ব রাজাকে লইয়া মুহূর্ত্তমধ্যে ভীষণ হিংস্রজন্তুপরিপূর্ণ বিক্ষাটবী মধ্যভাগে উপস্থিত হইল। সহসা কানন মধ্যে উপস্থিত হওয়াতে রাজার ভয়ঙ্কর দিগ্ভ্রম হইল। তিনি কি করিবেন কোথায় যাইবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। তখন গতাস্ত্রাভাব দেখিয়া অশ্বপৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইলেন। রাজা অশ্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, স্রুতরাং অনেক লক্ষ্য করিয়া আপন অশ্বকে, অশ্বজাতির মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থির করিলেন এবং প্রণামপূর্বক কহিলেন। অশ্বরাজ ! ভবাদৃশ অশ্বজাতি দেবতাস্বরূপ। প্রভুর অনিষ্ট করা ভবাদৃশের কর্তব্য নহে। অতএব আমি আপনার শরণাগত হইলাম। আপনি শুভপথে গমনপূর্বক আমাকে বিপদ হইতে পরিত্রাণ করুন।” অশ্বরাজ এতদ্বাক্য শ্রবণে অহুতাপযুক্ত হইয়া আপন জাতি স্মরণ পূর্বক তথাস্তবোধক ভক্তিদ্বারা রাজার প্রার্থনা স্বীকার করিল। পাঠক ! উৎকৃষ্ট অশ্বজাতিরা যে দেবতাস্বরূপ তাহা এইখানেই হৃদয়দম করিয়া আপনাদের কুসংস্কার দূর করুন। রাজা এইরূপ স্তব করিয়া পুনর্বার অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। তুরঙ্গমরাজ স্বচ্ছ শীতলবারিযুক্ত পথে প্রস্থান করিল, এবং সান্নিকালে দশ সহস্র ক্রোশ

দূরবর্তী উজ্জয়িনী সমীপে উপস্থিত হইল। তখন ভগবান্ অংশুমালী আপন সপ্ত অশ্বকে আদিত্যসেনের বাজিরাজের নিকট পরাজিত দেখিয়া লজ্জায় অন্তাচলের গুহামধ্যে প্রবেশ করিলেন।

ক্রমে সন্ধ্যাসমাগমে অন্ধকার ছুতলে ব্যাপ্ত হইলে, উজ্জয়িনীর প্রবেশদ্বার রুদ্ধ হইল। অশ্ব উজ্জয়িনীর দ্বার রুদ্ধ দেখিয়া নগরীর বহির্ভাগস্থ এক শ্মশান-মধ্যে উপস্থিত হইল। শ্মশানের প্রান্তভাগে কোন বিপ্রেীর একটা অতিগুপ্ত মঠ ছিল। রাজা, সেই মঠ রাজিবাসের যোগ্য দেখিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিলেন। ছান্দস ব্রাহ্মণজাতি স্বভাবতই ভয় কর্ণশতা এবং ক্রোধের আলয়স্বরূপ। সেই মঠবাসী বিপ্রগণ তাঁহাকে শ্মশানরক্ষক বা চৌর মনে করিয়া তাঁহার প্রবেশ নিষেধ করিবার মানসে মহাকলরব করিতে করিতে বাহিরে আসিল। বিপ্রগণের এইরূপ কলহ শ্রবণে বিদূষকনামা এক বুদ্ধিমান ব্রাহ্মণ মঠের অভ্যন্তর হইতে বাহিরে আসিল। এই ভূজবল-সম্পন্ন ব্রাহ্মণযুবা পূর্বে ভগবান্ হতাশনকে তপস্যাধারা সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার প্রসাদে এক খড়্গোত্তম সাধন করিয়াছিলেন। ধ্যানমাত্র সেই খড়্গ বিদূষকের নিকট উপস্থিত হইত। বিদূষক ভব্যাকৃতি এই রাজাকে রাজ্য-কালে উপস্থিত দেখিয়া, মনুষ্যরূপী কোন দেবতা বলিয়া স্থির করিল। অনন্তর কলরবকারী বিপ্রদিগকে তাড়াইয়া দিয়া রাজাকে বিনীতভাবে মঠের ভিতর লইয়া গেল। পরে দাসদাসী দ্বারা তদীয় পথশ্রম অপনীত করিয়া যথোচিত আহারের আয়োজন করিল; এবং সেই অশ্বকে আত্মপৃষ্ঠ করিয়া তাহার ভোজনার্থ যবাদি প্রদান করিল। রাজার আহারাদি সমাপ্ত হইলে বিদূষক কহিল “আজ আমি আপনার শরীর রক্ষা করিব, আপনি নিশ্চিন্ত হইয়া নিদ্রাস্থ অশ্রুভব করুন।” এই বলিয়া রাজার শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিল। রাজা শয়ন করিয়া নিদ্রাভিভূত হইলে, বিদূষক অগ্নিপ্রদত্ত সেই খড়্গোত্তম স্মরণ করিল। খড়্গও স্মরণ মাত্র উপস্থিত হইল। বিদূষক সেই খড়্গহস্তে সমস্ত রাজ্য দ্বারদেশে দণ্ডায়মান রহিল।

প্রভাতমাত্র রাজা শয্যা পরিত্যাগ করিলেন। বিদূষক রাজার অমুমতি

ব্যতিরেকেই স্বয়ং ঘোটককে সজ্জীকৃত করিল। 'রাজা বিদূষককে আমন্ত্রণ করিয়া সজ্জীকৃত অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক, উজ্জয়িনী নগরে প্রবেশ করিলেন। প্রকৃতিবর্গ রাজা আসিতেছেন শুনিয়া আত্মদেহে পরিপূর্ণ হইল, এবং হর্ষধ্বনি করিতে করিতে সমুদ্র যাইয়া রাজাকে পরিবেষ্টন করিল। তদনন্তর রাজা অমাত্যবর্গের সহিত রাজভবনে প্রবেশ করিলেন। তেজস্বতী পতির আগমনবার্তা-শ্রবণে চিত্তের উদ্বেগ শান্ত করিলেন। নগরবাসীদিগের শোকমালিন্য উৎসারিত হইল। দেবী তেজস্বতী উদয়াস্ত উৎসব প্রদান করিলেন। নগর মহোৎসবে পরিপূর্ণ হইল।

পরদিবস রাজা আদিত্যসেন সেই মঠস্থ বিদূষক নামা ব্রাহ্মণকে তত্রত্য শ্রাবতীয় ব্রাহ্মণের সহিত আহ্বান করিলেন। বিদূষক ব্রাহ্মণবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া রাজসমীপে উপস্থিত হইলে, কৃতজ্ঞ নরপতি বিদূষকের রাজি বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন এবং মহোপকারী বিদূষককে সহস্র গ্রামের আধিপত্য প্রদান পূর্বক ছত্রবাহনসহ রাজপৌরোহিত্যে নিযুক্ত করিলেন। এই ব্যাপার দর্শন করিয়া লোকে বিস্মিত হইল। এইরূপে সেই বিদূষক ক্ষণকাল মধ্যে নামস্তম্ভ হইল। পাঠক! মহৎব্যক্তির উপকার কখনই নিফল হয় না। বিদূষক রাজপ্রসাদলব্ধ সেই গ্রামসহস্র মঠস্থ সমস্ত ব্রাহ্মণের সাধারণ সম্পত্তি করিয়া দিলে, সকলে মিলিয়া সেই গ্রাম সম্পত্তি ভোগ করিতে লাগিল।

কিছু দিনের পর সকলে ধনমদে মত্ত হইয়া, পরস্পর প্রাধান্য লাভের বাসনায়, ক্রমে বিদূষককে অগ্রাহ্য করিল এবং পরস্পর কলহ আরম্ভ করিল। ধীর বিদূষক সেই নির্যাসদিগকে উচ্ছ্বল দেখিয়া অবজ্ঞা প্রদর্শনপূর্বক ওদাসীনা্য অবলম্বন করিল। এক দিন তাহারা অত্যন্ত কলহাসক্ত হইলে, স্বভাবনিষ্ঠুর চক্রধর নামে এক ব্রাহ্মণ সেই স্থানে উপস্থিত হইল। সে ক্ষণকাল তাহাদের কলহ শুনিয়া কহিল। 'দেখিয়া শুনিয়া তোমাদিগকে শঠপ্রকৃতি বলিয়া বোধ হইল। তোমরা ভিক্ষাহারা এই সম্পত্তি লাভ করিয়া এক্ষণে কি নিমিত্ত পরস্পর বিবাদ পূর্বক সেই সম্পত্তি নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছ। দেখি-তেছি বিদূষকের দোষেই এই অনর্থ ঘটিয়াছে। তিনি যদি তোমাদিগকে উপেক্ষা

না করিতেন তাহা হইলে এ অনর্থ ঘটিত না । যাহা হউক যেক্রপ দেখিতেছি তাহাতে শীঘ্রই তোমাদ্বিগকে ধারে ধারে ভিক্ষা করিতে হইবে । ভিন্ন মতাবলম্বী বন্ধু, নায়ক স্থান অপেক্ষা নায়কশূন্য স্থান, অনেকাংশে প্রেরণের জানিবে । অতএব যদি তোমাদের ত্রীযুক্ত হইয়া বাস করিবার ইচ্ছা থাকে, তবে আমার কথাভূসারে স্থায়ী একটা নায়ক স্থির কর এবং তাঁহার হস্তে সমস্ত ভার অর্পণ-পূর্বক নিশ্চিন্ত হও । তিনিই সকল বিষয় পর্যবেক্ষণ করিবেন । এতৎ প্রবণে সকলেই স্বয়ং নায়ক হইতে ইচ্ছা করিলে, চক্রধর পুনর্বার কহিল এজন্য তোমাদের বিবাদ করিবার প্রয়োজন নাই, আমি ইহার বিচার করিয়া দিতেছি অশানে ঐ যে শূল নিখাত রহিয়াছে উহাতে তিন জন তরুর বিনাশিত হইয়াছে । তোমাদের মধ্যে যে ব্যক্তি সাহসপূর্বক রাত্রিযোগে উহাদের নাক কাটিয়া আনিতে পারিবে সেই প্রধান হইয়া প্রভুত্ব করিবে । বিদূষক সেই স্থানে উপস্থিত ছিল । সে চক্রধরের কথায় এই উত্তর করিল, “কি হানি চক্রধর যাহা বলিতেছেন তাহাই কর ।” তাহাতে ব্রাহ্মণগণ কহিল, যে পারে সে করিয়া স্বামিত্ব গ্রহণ করুক, আমরা এই কার্যে অসমর্থ । বিদূষক কহিল “আমি রাত্রিতে যাইয়া উহাদের নাসিকাচ্ছেদন করিয়া আনিব ।” মুখ'ব্রাহ্মণেরা এই কার্য নিতান্ত দুষ্কর জ্ঞান করিয়া কহিল, “বিদূষক ! যদি তুমি ঐ কার্য সাধন করিতে পার তবে আমরা তোমাকে কর্তৃত্ব নিযুক্ত করিব, এই স্থির রহিল ।” অনন্তর রজনী উপস্থিত হইলে বিদূষক একটা অশানে উপস্থিত হইল এবং শবনাসিকাচ্ছেদনরূপ ভীষণ কার্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে সেই অগ্নিদত্ত খড়্গের স্মরণ করিল । স্মরণমাত্র অসি উপস্থিত হইল । বিদূষক সেই খড়্গা গ্রহণপূর্বক শবত্রয়ের অভিমুখে অগ্রসর হইয়া ক্রমে শূলসমীপে উপস্থিত হইল । দেখিল কোথাও ভীষণ ডাকিনী কোথাও গৃধু ও কোথাও বায়সগণ দলে দলে চীৎকার করিতেছে । উন্মাদগুণ স্বীয়মুখনির্ঘাষা চিতাঘ্নি বিস্তার করিতেছে । তাহার মধ্যে শূলবিন্দু উজ্জ্বল সেই শবত্রয় দেখিতে পাইয়া যেমন তাহাদের নিকটবর্তী হইল, অমনি সেই শবত্রয় বেতালাবিষ্ট হইয়া বিদূষকের শরীরে মুষ্টিপ্রহার আরম্ভ করিল । বিদূষকও নিরক্ষমভাবে প্রহার সহ্য করিয়া, তাহাদের

শরীরে যে খড়গাঘাত করিল সেই খড়গাঘাতে ভাহাদের শরীর হইতে বেতালা-বেশ দূরীভূত হইলে, বিদূষক স্বচ্ছন্দে শবজয়ের নাসিকা ছেদনপূর্বক বস্ত্রাঞ্চলে বন্ধন করিল ।

প্রত্যাগমনকালে সেই আশানের একদেশে, এক পরিব্রাজককে এক শবের উপর বসিয়া জপ করিতে দেখিল, এবং তাহার চেষ্ঠা দর্শনে উৎসুক হইয়া, প্রচ্ছন্নভাবে তদীয় পৃষ্ঠদেশে দণ্ডায়মান রহিল । ক্ষণকাল পরে আসনভূত শব, ফুৎকার দিতে আরম্ভ করিল । তন্নিবন্ধন তদীয় মুখ হইতে অগ্নিজালা ও নাভিদেশ হইতে সর্ষপ নির্গত হইতে লাগিল । পরিব্রাজক সেই সকল সর্ষপ লইয়া গাত্রোখানপূর্বক শবকে এক চপেটাঘাত করিলে, শব উত্তালনামক বেতালাবিষ্ট হইয়া উঠিয়া পাড়াইল । পরিব্রাজক তদীয় স্বন্ধে আরোহণ করিলে, শব সহসা চলিতে আরম্ভ করিল । আমাদের বিদূষকও অলক্ষিত-ভাবে তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল । কিছুদূর যাইয়াই একটা শূন্য দেবা-লয় ও তন্মধ্যে কাত্যায়নীমূর্তি দর্শন করিল । পরিব্রাজক শবস্বন্ধ হইতে অবতীর্ণ হইয়া, সেই দেবায়তনের গর্ভতবনে প্রবেশ করিলে, শব ভূতলে পতিত হইল ।

এই স্থানে সন্ন্যাসী কি করে, তাহা দেখিবার জন্য বিদূষকও অদৃশ্যভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিল । পরিব্রাজক, দেবীর পূজা সম্পন্ন করিয়া, এই নিবেদন করিল “দেবি! যদি তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে আমাকে অভিলষিত বরপ্রদান করুন ; নচেৎ আমি আয়োগ্যহরদ্বারা আপনাকে প্রীত করিব ।” পরিব্রাজক কঠোর মন্ত্রসাধনে পঙ্কিত হইয়া এইরূপ বলিলে, গর্ভস্থের অভ্যন্তর হইতে এই অশরীরী ব.ঈ সমুখিত হইল, “যদি তোমার বাঞ্ছিত ফললাভের প্রত্যাশা থাকে, তবে আদিত্যসেন-রাজের কন্যাকে আনিয়া উপহার দাও ।” ইহা শুনিয়া পরিব্রাজক, শবশরীরস্থিত খেতালকে পূর্ববৎ উঠাইয়া, তদীয় স্বন্ধদেশে আরোহণপূর্বক আদিত্যসেনের তনয়র উদ্দেশে নভোমার্গে যাত্রা করিল । বিদূষক এই সমস্ত ব্যাপার অবলোকন করিয়া ভাবিল, “যে রূপ ব্যাপার দেখিতেছি, তাহাতে রাজকন্যার বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী ; কিন্তু আমার জীবন থাকিতে,

আমি তাহা হইতে দিব না । অতএব ততক্ষণ এই স্থানেই থাকি ।” এই স্থির করিয়া বিদূষক প্রচ্ছন্নভাবে সেই স্থানে রহিল ।

এদিকে পরিত্রাজক, রাজভবনে উপস্থিত হইয়া তদীয় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল, ও যে গৃহে রাজকন্যা আছেন, গবাক্ষমার্গে তদন্তান্তরে প্রবেশ করিয়া নিজ্জিতা রাজকন্যাকে গ্রহণপূর্ব্বক বহির্গত হইল এবং অতি সাবধানে স্বীয় বাহনদ্বন্ধে আরোহণপূর্ব্বক আকাশপথে দেবতালয়ের অভিমুখে প্রস্থান করিল । রাজকন্যা, নিদ্রাত্ত্বের পর স্নাত্ত্ব শশিকলার দ্বারা নিম্প্রত্ন হইয়া “হা তাত ! হা অহ !” বলিয়া, রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইল । পরিত্রাজক অন্তরীক্ষ হইতে অবতীর্ণ হইয়া, রাজকন্যার সহিত সেই কাত্যায়নীর মন্দিরে উপস্থিত হইল এবং বেতালকে বাহিরে রাখিয়া কন্যার সহিত কাত্যায়নীর গর্ভগৃহে প্রবেশপূর্ব্বক যেমন কন্যাকে বিমোহিত করিতে উদ্যত হইল, অমনি প্রচ্ছন্নভাবে স্থিত বিদূষক দ্রুতবেগে কাত্যায়নীর গৃহান্তরে প্রবেশ করিয়া অসি উত্তোলনপূর্ব্বক কহিলরে পাপিষ্ঠ ! এই কামিনীর দেহে অস্ত্রাঘাত করিতে উদ্যত হইয়া, তুমি মালতীপুংসকে পাপাঘাত দণ্ডিত করিতে ইচ্ছা করিতেছিল ? এই বলিয়া পরিত্রাজকের কেশাধর্ষণপূর্ব্বক শিরশ্ছেদন করিল । এই ব্যাপার দর্শনে রাজকন্যা ভয়ব্যাকুলা হইলে, বিদূষক তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া, রাজি-যোগেই রাজকন্যাকে তদীয় অন্তঃপুরে লইয়া মাইবার উপায় চিন্তায় নিমগ্ন হইল ।

পাঠক ! এতাদৃশ সংকল্পচারী প্রীতি প্রায়ই দেবতার অনুগ্রহে দেখিতে পাওয়া যায় । ক্ষণকাল পরেই বিদূষকের প্রতি দেবতার এই আদেশ হইল, “বিদূষক ! তুমি যে পরিত্রাজককে এইমাত্র বিনষ্ট করিলে, সে মহাবেতাল এবং সর্বপ সিদ্ধ ছিল ; কিন্তু ইহার পৃথিবী ও রাজকন্যা সন্তোষের একান্ত বাসনা করিয়াছিল, তজ্জন্ম সেই সুখ আজ বঞ্চিত হইল । অতএব হে বীর ! তুমি এই সর্বপগুলি গ্রহণ কর, ইহার প্রস্তাবেই তুমি অন্য রাজিতে আকাশ-মার্গে অতীষ্টপ্রদেশে গমন করিতে পারিবে ।”

বিদূষক, দেবতার এই আদেশ শ্রবণে আক্লান্দে পরিপ্লুত হইয়া, পরিত্রাজ-

কের সর্বপণ্ডলি বস্ত্রাঞ্চলে বন্ধন করিল। তদনন্তর রাজকন্যাকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া যেমন কাত্যায়নীর গৃহাভ্যন্তর হইতে বাহিরে আসিল, অমনি আর একটা দৈববাণী, বিদূষককে একমাস পরে পুনর্বার কাত্যায়নী চত্বরে আসিতে আদেশ করিয়া, তিরোহিত হইল। বিদূষক তৎক্ষণে বলিয়া, রাজকন্যাকে লইয়া নভোমাগে উৎপত্তি হইল, এবং ঋণকাল মধ্যে রাজার অন্তঃপুরে রাজকন্যাকে প্রবেশ করাইয়া কহিল “রাজকন্যো! প্রভাত হইলে, আর আমার আকাশপথে যাইবার ক্ষমতা থাকিবে না, অতএব আমি এই দণ্ডেই প্রস্থান করি।” বিদূষকের কথা শুনিয়া, রাজসুতা ভীত হইয়া কহিল, “যদি আপনি এখন গমন করেন, তবে ভয়েই আমার প্রাণ বিয়োগ হইবে। অতএব মহাশয়! অদ্য রাত্রি থাকিয়া আমার প্রাণদান করুন। আরক্তকার্য্য সিদ্ধ করাই মহৎ ব্যক্তির ব্রত।” বিদূষক, রাজকন্যার এই অনুরোধ শুনিয়া, চিন্তা করিল, যদি আমি এখন ইহাকে ত্যাগ করিয়া যাই, আর ভয়ে ইহার প্রাণবিয়োগ হয়, তবে আমার এত পরিশ্রম সমস্তই বার্থ হইবে, এবং প্রভুভক্তি কিছুমাত্র প্রদর্শন করা হইবে না।” এই বিবেচনা করিয়া বিদূষক, সে রাত্রি রাজার অন্তঃপুরেই থাকিল এবং শ্রম ও জাগরণ নিবন্ধন ঋণকাল মধ্যেই নিশ্রিত হইল। কিন্তু রাজপুত্রী ভয়নিবন্ধন জাগিয়াই রাত্রি বাপন করিল। প্রভাত হইল, তথাপি বিদূষককে জাগাইল না।

প্রভাত হইলে, রাজান্তঃপুরচারিণী স্ত্রী অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া, রাজকন্যাকে পুরুষের সহিত একশব্দায় শয়ান দেখিয়া, রাজার নিকট গমনপূর্বক কহিল। রাজা ইহার তত্ত্ব জানিবার জন্য দ্বারপালকে অন্তঃপুরে প্রেরণ করিলেন। প্রভীহারও অন্তঃপুরে যাইয়া তথায় বিদূষককে দেখিয়া, বিস্মিতমানসে রাজকন্যাকে ইহার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিল। রাজবালা সমস্ত বৃত্তান্ত আমূল বর্ণন করিলে, দ্বারপাল রাজসমীপে যাইয়া তৎসমস্ত বর্ণন করিল। রাজা দ্বারপালমুখে বিদূষকের অবদানবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া উৎকণ্ঠবৎ হইলেন। এবং তনয়ার বাসভবন হইতে বিদূষককে ডাকাইলেন। বিদূষক রাজসমক্ষে গমন করিলে, রাজবালার অন্তঃকরণও তাহার পশ্চাৎ ধাবমান হইল।

রাজা বিদূষককে আমূল বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, সে সমস্ত বর্ণন করিল, এবং বজ্রাঞ্চল নিবন্ধ মৃত চৌরদিগের ছিন্ন নাসিকা এবং সেই পরিত্রাজকের সর্ষপ-গুলি রাজাকে দেখাইল। তখন রাজা সমস্ত ঘটনা সত্য জ্ঞান করিয়া মঠস্থ ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইয়া, তাহাদের প্রমুখ্যে এই ঘটনার মূলকারণ শ্রবণ করিলেন। অনন্তর স্বয়ং ঋশানে যাইয়া যথাক্রমে বৃত্তান্ত চাক্ষুষ অবলোকনপূর্বক সম্পূর্ণ বিশ্বাসপ্রাপ্ত হইলেন এবং প্রাণদাতা বিদূষকের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন। পাঠক! উদারচিত্ত ব্যক্তি সন্তুষ্ট হইলে, তাঁহার অদেয় কিছুই থাকে না। বিদূষক রাজতনয়ার পাণিগ্রহণ করিয়া সে রাজলক্ষ্মী লাভ করিলেন, তন্নিবন্ধন কমলা অমুরাগবতী হইয়া তদীয় কনকমলে স্থখে বাস করিতে লাগিলেন। তদনন্তর বিদূষক প্রিয়তমার সহিত রাজ-ভোগে সেনানরপতির গৃহে বাস করিতে লাগিল।

কিছুদিন গত হইলে, রাজপুত্রী একদা রাজিকালে স্বামী বিদূষককে বলিল “নাথ! আজ সপ্তমীদেশে আমার স্মরণ হইল, দেবতার আদেশ কি আপনার স্মরণ হয় না? দেবী কাত্যায়নীর গৃহে দৈববাণী আপনাকে মাসান্তে তথায় যাইতে আদেশ করিয়াছিলেন। আজ এক মাস অতীত হইল, আপনি সমস্ত ভুলিয়া গিয়াছেন।” রাজকন্যার এই বাক্যে বিদূষকের সমস্ত মনে পড়িল, এবং দৃষ্ট হইয়া পারিতোষিকস্বরূপ প্রিয়াকে আলিঙ্গন প্রদান করিল।

তদনন্তর রাজকন্যা নিদ্রাগত হইলে, বিদূষক আপন খজা হস্তে রাজাস্নঃ-পুর হইতে নির্মত হইয়া, কাত্যায়নীর মন্দিরে উপস্থিত হইল। “আমি বিদূষক আসিয়াছি” বহির্দেশ হইতে এই কথা বলিলে “প্রবেশ কর” এই বাক্য বিদূষকের কর্ণগোচর হইলে বিদূষক দেবতালয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া, তন্মধ্যে এক স্বর্গীয় বাসভবন অবলোকন করিল, এবং সেই দিব্য ভবনের অভ্যন্তরে দিব্যপরিচ্ছদে বিভূষিতা একটা দিব্যকন্যা অবলোকন করিয়া বিস্মিত হইল।

অনন্তর সেই কন্যা দৃষ্টান্তে আদর ও বহুমানের সহিত বিদূষককে আহ্বান করিয়া আসন সম্প্রদানপূর্বক স্বাগত জিজ্ঞাসা করিল। বিদূষক উপবিষ্ট

সর্কালে ধূলি লেপনপূর্বক “হা ভদ্রে ! হা ভদ্রে !” এই বলিতে বলিতে দেবীর গৃহ হইতে বহির্গত হইল ।

এখন তদেশবাসী লোকেরা বিদূষককে চিনিয়া কোলাহল করিল । সেই কোলাহল ক্রমে রাজার কর্ণগোচর হইলে, রাজা অবিলম্বে আসিয়া উন্নতবৎ বিদূষককে বাকিয়া, স্বগৃহে লইয়া গেলেন । তথায় বন্ধুবান্ধবগণ মেহভরে বিদূষককে যে যাহা জিজ্ঞাসা করে সকলেরই উত্তর “হাভদ্রে !” হইল । টৈবদ্যেরা বিষ্মৃতৈল ব্যবস্থা করিলে, বিদূষক শরীরে ভস্মলেপন করিতে আরম্ভ করিল । রাজকন্যা পরম সমাদরে স্বহস্তে অশেষবিধ আহার আনিয়া সম্মুখে ধরিল, সে তাহা পদাঘাতে ছড়াইয়া দিল । সুন্দর বস্ত্র পরিধান করিতে দেওয়া হইল, কিন্তু বিদূষক তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল । এইরূপ উন্নতভাবে কিছুদিন গেল । অশেষবিধ প্রতিকারে যখন সে উন্নততাবের কিছুমাত্র উপশম হইল না, তখন আদিত্যসেন ভাবিলেন, “ইহাকে আর পীড়ন করা যুক্তিসিদ্ধ হইতেছে না । এরূপ করিতে করিতে যদি পরিশেষে প্রাণত্যাগ করে, তখন বন্ধহত্যার পাতকী হইতে হইবে । অতএব ইহাকে ছাড়িয়া দেওয়া যাউক । তাহা হইলে স্বেচ্ছামুসারে আহার বিহারাদি করিতে করিতে ভালও হইতে পারে ।” এই বিবেচনায় বিদূষককে ছাড়িয়া দিলেন ।

বিদূষক স্বেচ্ছাচারিতা প্রাপ্ত হইয়া পরদিবস সেই অঙ্গুরীয় হস্তে ভদ্রার উদ্দেশে প্রস্থান করিল । দিবারাত্র পূর্বাভিমুখে চলিতে চলিতে কিছুকালের মধ্যে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরে উপস্থিত হইল এবং এক বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর আলয়ে প্রবেশপূর্বক এক রাত্রির জন্য, আতিথ্য প্রার্থনা করিল । বৃদ্ধা সম্মত হইয়া বিদূষকের যথোচিত সেবা করিল ; এবং ক্ষণকাল পরে বিদূষকের নিকট আসিয়া ছঃখিতভাবে কহিল “পুত্র ! আমি তোমাকেই আমার গৃহাদি সর্বস্ব দিলাম, গ্রহণ কর, সম্প্রতি আমার জীবন নাই ।” বিদূষক বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল “মাতঃ ! আপনি কেন এমন কথা কহিলেন ?” বৃদ্ধা কহিল তবে শুন ।

এই নগরে দেবসেন নামে এক রাজা আছেন । ধরাতলের ভ্রমণস্বরূপ

উঁহার একটা কত্তা জন্মে ।' রাজা অনেক ছুঃখে সেই কত্তাটিকে পাইয়াছেন বলিয়া, তাহার নাম ছুঃখলক্ষিকা রাখিলেন । কিছুকাল পরে রাজকত্তা যৌবন-পদবীতে পদার্পণ করিল । সুতরাং রাজা, কচ্ছপেশ্বরকে পাত্র স্থির করিয়া, তাঁহাকে স্বীয় ভবনে আনয়নপূর্ব্বক কত্তা সম্প্রদান করিলেন । সম্প্রদানের পর কচ্ছপনাথ বধূর সহিত বাসরগৃহে প্রবেশ করিয়া সেই রাত্রিতেই পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন । এই দুর্ঘটনায় রাজা অত্যন্ত ক্ষুব্ধচিত্ত হইয়া, পুনর্বার পাত্রান্তরে কন্যা সম্প্রদান করিলেন ; কিন্তু সেও ঐরূপ লোকযাত্রা সম্বরণ করিল । এই-রূপ দুর্ঘটনা পুনর্বার ঘটতে, পিতার বিবাহ দিবার ইচ্ছা থাকিলেও, কোন রাজাই প্রাণভয়ে রাজকত্তাকে বিবাহ করিতে সম্মত হইলেন না । এজন্য রাজা নিজ সেনাপতিকে এই আদেশ করিলেন যে, প্রত্যেক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের গৃহ হইতে, প্রতি দিন এক এক জন পুরুষ আনিয়া, আমার কন্যার গৃহে বাস করিতে দিবে । দেখি এইরূপে কতদিনে কত লোকের প্রাণহানি হয় । ইহাতে যে উত্তীর্ণ হইবে, সেইই ইহার স্বামী হইবে । হায় ! বিধাতার অদ্ভুত নিয়মের ইয়ত্তা করে, কাহার সাধ্য !

রাজার এইরূপ আদেশে সেনাপতি প্রতিদিন এক একটা পুরুষ পালাক্রমে প্রতি গৃহ হইতে রাজকন্যার গৃহে লইয়া যায় । যে যায়, সে অমনি কালক্রমে পতিত হয় । ক্রমে একশত ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়ের বিনাশ হইয়াছে । আমার একমাত্র পুত্র, আজ তাহার যাইবার পালা ; যাইলে নিশ্চয়ই আমার সর্বনাশ ঘটিবে । পুত্রের অভাবে কল্যাণপ্রাপ্তকালে আমাকে অগ্নিতে প্রবেশ করিতে হইবে । সেই নিমিত্ত জীবদ্দশায় তোমাকে স্বহস্তে সর্বস্ব দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছি । যদি তুমি গ্রহণ কর, তাহা হইলে অতঃপর আমাকে ছুঃখভাগিনী হইতে হয় না ।

ইহা শুনিয়া বিদূষক একপুত্রার প্রতিদয়ার্জচিত্ত হইয়া, তাহার পুত্রের পরিবর্তে স্বয়ং রাজকন্যার গৃহে যাইতে উদ্যত হইয়া বলিল, আপনার একটা পুত্র, তাহার জীবন রক্ষা হউক । আপনি আমার বিনাশের জন্য অন্তঃকরণে বিধা করিবেন না । আমার এমনি যোগবল আছে যে, সেখানে যাইলেও

আমার বিনাশ হইবে না। ব্রাহ্মণী কহিল “বৎস! যদি একরূপ হয়, তবে আপনি সাক্ষাৎ দেবতা, আমার পূণ্যবলে আজ আমার গৃহে পদার্পণ করিয়াছেন। অতএব পুত্র! অধিক কি বলিব আপনার প্রসাদে আমাদের প্রাণ রক্ষা হউক, এবং জগদীশ্বর আপনারও মঙ্গল করুন।”

অনন্তর সায়ংকাল উপস্থিত হইলে, সেনাপতির প্রেরিত রাজভৃত্য আসিল। বিদুষক তাহার সঙ্গে রাজকন্যার গৃহে উপস্থিত হইয়া, যৌবনমদে উদ্ধত রাজকুমারীকে দেখিল, যেন নূতন পুষ্পভরে অবনত অম্পৃষ্ট লতা বিরাজ করিতেছে। নিদ্রার নিয়মিত সময়ে রাজতনয়া শয্যায় শয়ন করিলে, বিদুষক সেই আশ্রয়ে ঋগ্বেদের ধ্যান করিল। ধ্যানমাত্র ঋগ্বেদ উপস্থিত হইলে, বিদুষক সেই অসি ধারণপূর্বক কে প্রতিদিন নরহত্যা করে, ইহা দেখিবার জন্য অতি সতর্ক জাগিয়া রহিল। ক্রমে রাত্রি গভীর হইলে, প্রাণিমাত্রের সংজ্ঞা নাই, সহসা গৃহের দ্বার খুলিয়া গেল, দ্বারদেশে এক ভীষণ রাক্ষস বিদুষকের নয়নগোচর হইল। রাক্ষস দ্বারদেশে থাকিয়া গৃহের অভ্যন্তরে যমদণ্ডস্বরূপ আপন হস্ত যেমন প্রসারিত করিল, অমনি বিদুষক সক্রোধে অগ্রসর হইয়া সেই রাক্ষসের হস্ত ছেদন করিলে, রাক্ষস ছিন্নহস্তে পলায়ন করিল।

ক্রমে নিশাবসান হইলে রাজকন্যার নিদ্রাভঙ্গ হইল। নেত্র মেলিয়াই রাক্ষসের ছিন্ন হস্ত গৃহমধ্যে পতিত দেখিয়া বিস্মিত ও আহ্লাদে পরিপূর্ণ হইল। রাজা দেবসেন, কন্যার গৃহদ্বারে রাক্ষসের ছিন্নভুজ অবলোকন করিয়া বিদুষকের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন, এবং দিব্য প্রভাবসম্পন্ন বিদুষককে, বহু সম্পত্তির সহিত কন্যা সম্প্রদান করিলেন।

তদনন্তর বিদুষক, প্রিয়তমার সহিত কিছুকাল পরমসুখে অতিবাহিত করিয়া, এক দিবস রজনীযোগে প্রস্তুত রাজকন্যাকে পরিত্যাগপূর্বক অজ্ঞাতভাবে তদ্রায় উদ্দেশে প্রস্থান করিল। রাজতনয়া প্রাতঃকালে পতিশূন্য শয্যা নিরীক্ষণ করিয়া অত্যন্ত হঃখিত হইল, এবং পিতামাতার আশ্বাসবাক্যে আশ্বস্ত হইয়া, পতির পুনরাগমন প্রত্যাশায় কালযাপন করিতে লাগিল।

বিদুষক দিবারাজ ক্রমাগত চলিয়া, পরিশেষে পূর্বসমুদ্রের নিকটবর্তী

তাত্রলিগু নগরে উপস্থিত হইল । তথায় কিছুদিন থাকিয়া গুনিল স্বন্দাস নামক বণিক্ বাণিজ্যার্থ মাগর পারে যাইবে । এই সন্ধান পাইয়া বিদূষক, কোন কৌশলে, স্বন্দাসের সহিত আলাপ করিল এবং তাহার সহিত আপনার যাওয়া স্থির করিল । যাত্রার দিন বিদূষক তদীয় বহুমূল্য অর্ণবযানে আরোহণপূর্বক প্রস্থান করিল । বহুদূর যাইয়া অর্ণবযানের গতি অকস্মাৎ রুদ্ধ হইলে, স্বন্দাস অনেক চেষ্টা ও জলধির পূজা করিয়াও যখন উহাকে নড়াইতে পারিল না, এখন সম্পূর্ণবিপদ আশঙ্কা করিয়া কাতরবাক্যে কহিল “এমন কে আছে, যে ব্যক্তি আমার এই অবরুদ্ধ যান চালাইয়া দিয়া, আমাকে এই উপস্থিত বিপদ হইতে মুক্ত করিবে,” এই বলিয়া নিজধনের অর্দ্ধেক এবং কন্যা পারিতোষিক প্রদান করিতে স্বীকৃত হইল ।

ইহা শুনিয়া দীরচিত্ত বিদূষক কহিল, আমি সমুদ্রের ভিতর প্রবেশ করিয়া, কিসে ঠেকিয়াছে দেখিয়া, ক্ষণকালের মধ্যে আপনার যান চালাইয়া দিতেছি, আপনারা চিন্তিত হইবেন না । আপনারা আমাকে দৃঢ়রজ্জু দ্বারা বান্ধিয়া নামাইয়া দিউন । আমি নামিয়া যান সরাইয়া দিলেই, আপনারা রজ্জু আকর্ষণ পূর্বক আমাকে তুলিয়া লইবেন । বণিক্ বিদূষকের এইরূপ সাহসের ভূয়সী প্রশংসা করিল এবং সকলে মিলিয়া বিদূষকের কোমরে রজ্জুবন্ধনপূর্বক তাহাকে সমুদ্রে নামাইয়া দিল । বিদূষক সমুদ্রমধ্যে প্রবেশ করিয়া ধ্যান করিলে, সেই অগ্নিদত্ত অসি তাহার হস্তে উপস্থিত হইল । বিদূষক সেই সম্বলে যানের অধোভাগস্থ জলমধ্যে প্রবেশ করিল । দেখিল তথায় এক দীর্ঘাকার পুরুষ নিদ্রা যাইতেছেন, এবং তাঁহারই উরুদেশে ঐ যান ঠেকিয়াছে । বিদূষক অসি দ্বারা সেই পুরুষের জঘাচ্ছেদন করিয়া দিলে, প্রবহণও রোধযুক্ত হইয়া চলিতে আরম্ভ করিল । এখন সেই পাণ্ডিত্য বণিক্ আপন অভীষ্টসিদ্ধি দেখিয়া, স্বীকৃত অর্থ না দিবার মানসে, যাহাতে বিদূষক বদ্ধ ছিল, সেই রজ্জু কাটিয়া দিল, এবং যান ছাড়িয়া জলধির অপরণারে উপস্থিত হইল । এখন বিদূষক সেই ছিন্ন রজ্জু অবলম্বনপূর্বক ভাসিতে ভাসিতে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক চিন্তা করিল, “হায় ! বণিক্ কি বলিয়া, শেষে কি করিল !” অথবা

ধনলোভাক্ত ব্যক্তির। কৃত্ত্ব হইয়া থাকে, এবং পরের কৃত্ত উপকার দেখিতে সক্ষম হয় না। যাহা হউক এক্ষণে ওসকল চিন্তা করিয়া কালহরণ করা কাপুরুষের কার্য। কারণ বলের অবসাদ হইলে, সামান্য বিপদ হইতেও মুক্তিলাভ করা কঠিন হইয়া উঠে।

এই চিন্তা করিয়া বিদুষক ভাসমান সেই ছিন্ন জন্মা অবলম্বনপূর্বক সমুদ্র পার হইয়া, তীরে উত্তীর্ণ হইল। দৈব, প্রায়ই বলবৃদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের সহায়তা করিয়া থাকেন। বিদুষক এইরূপে অপার জলধি উত্তীর্ণ হইলে, আকাশ হইতে এই দৈববাণী উদ্ভিত হইল, “ধন্য বিদুষক তুমিই ধন্য! তোমার মত উদার স্বভাব ব্যক্তি ভূমণ্ডলে অতি বিরল দেখা যায়। তোমার এই ধীরতায় আমি অতিশয় তুষ্ট হইয়াছি। অতএব শ্রবণ কর। তুমি সম্ভ্রান্তি নগরাজ্যে উপস্থিত হইয়াছ, এই স্থান হইতে আর সাত দিন যাইলে কর্কোটনগরে পৌঁছবে। এক্ষণে ধৈর্য্যশালী হইয়া গমন কর, তোমার ইষ্টসিদ্ধি হইবে। আমি হব্যকব্যভোগী হতাশন। পূর্বে তুমি আমারই আরাধনা করিয়াছিলে। আজ হইতে আমার প্রসাদে তোমার শরীরে ক্ষুধা তৃষ্ণা কিছুই থাকিবেনা। অতএব মনোরথ সিদ্ধি বিষয়ে দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া গমন কর।”

বিদুষক এতৎপ্রবণে দৃষ্টচিন্ত হইয়া, ভগবান্ হতাশনকে প্রণামপূর্বক যাত্রা করিল এবং সপ্তম দিবসে কর্কোটক নগরে পৌঁছিল। তত্রত্য এক মঠে নানা-দেশীয় অতিথিপ্রিয় কতকগুলি আৰ্য্যব্রাহ্মণ বাস করিত। এই মঠ তত্রত্য নর-পতি আৰ্য্যবর্ষার প্রতিষ্ঠিত। তথায় নিরবচ্ছিন্ন সুবর্ণনির্মিত কতিপয় রমণীয় দেবালয় আছে। বিদুষক সেই মঠে পৌঁছিবামাত্র, সকলেই সন্মানপুরঃসর বথোচিত আতিথ্য করিল। বিদুষক ভোজনাদির পর সায়াংকালে মঠে বসিয়া আছে, এমন সময় এই ঘোষণা আহ্বার কর্ণগোচর হইল যে, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের মধ্যে যদি কেহ, কল্য প্রভাতে রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করিতে বাসনা করেন, তবে তাঁহাকে অদ্য রাত্রিতে তদীয় গৃহে বাস করিতে হইবে। প্রিয়সাহস বিদুষক এই ঘোষণা শুনিয়াই স্নলক্ষণ বোধে রাজসুতার গৃহে বাইবার ইচ্ছা

প্রকাশ করিলে, মঠস্থ বিপ্রগণ বার বার নিষেধ করিল। বিদুষক মঠস্থদিগের সেই নিষেধবাক্য না শুনিয়া রাজভৃত্যের সহিত রাজসমক্ষে উপস্থিত হইলে, নরপতি আর্ধ্যবর্ণা যথেষ্ট সমাদর পুরঃসর বিদুষককে রজনীযোগে রাজকন্যার গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। বিদুষক রাজকন্যার শয়নগৃহে প্রবেশ করিল। রাজকন্যা নৈরাশ্যঃখনিবন্ধন কাতরভাবে তাহার প্রতি বারম্বার দৃষ্টিপ্রদান করিতে করিতে ক্রমে নিদ্রাভিত্ত হইল। কিন্তু বিদুষক ধ্যানমাত্র সমাগত সেই আশ্রয় অসি ধারণপূর্বক জাগিয়া রহিল, এবং অকস্মাৎ দ্বারদেশে দক্ষিণবাহুশূন্য এক ভীষণ নিশাচর বামহস্ত প্রসারিত করিতেছে, দেখিতে পাইল। তাবিল “কি আশ্চর্য্য! আমি পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরে যাহার দক্ষিণ হস্ত ‘ছেদন করিয়া’ ছিলাম, এ সেই রাক্ষস। এবার ইহাকে পলাইতে দেওয়া হইবে না। এজন্য ইহার বাহুছেদন না করিয়া এককালে ইহাকে যমসদনে প্রেরণ করিব।” এই স্থির করিয়া বেগে ধাবমান হইয়া তদীয় কেশাকর্ষণপূর্বক যেমন তাহার মস্তকছেদনে উদ্যত হইল, অমনি রাক্ষস ভয়ে জড়ীভূত হইয়া কহিল, “হে মহাবল পরাক্রান্ত বীর! আপনি আমাকে বিনাশ করিবেন না। আপনি উদারচিত্ত, কৃপা করিয়া আমাকে ছাড়িয়া দিউন।” বিদুষক তাহার বিনয়ে দয়ার্দ্ৰ হইয়া, তাহাকে ছাড়িয়া দিয়া কহিল, “তুমি কে? তোমার নাম কি? কি নিমিত্তই বা তোমার এইরূপ চেষ্টা?” রাক্ষস কহিল, আমার নাম যমদত্ত নিশাচর, আমার দুই কন্যা, তাহার মধ্যে এই একটি, আর অন্যটি পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরের রাজতনয়া। আমার প্রতি শশিশেখরের এই আজ্ঞা ছিল যে, “কন্যাদ্বয়কে অবীরপুরুষের সংসর্গ হইতে রক্ষা করিবে।” সেই জন্য আমার এই চেষ্টা। আপনি পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে আমার এক বাহু ছেদন করিয়াছিলেন, এবং আজও আমাকে পরাস্ত করিয়া আমার উদ্যম সাক্ষ্য করিলেন।” তখন বিদুষক স্নিতমুখে কহিল, “হাঁ আমিই পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরে তোমার হস্তছেদন করিয়াছিলাম।” রাক্ষস কহিল “তবে আপনি মাহুষ নহেন, কোন দেবতার অংশ হইবেন। বোধ হয় আপনার জন্যই আমার প্রতি মহাদেবের এইরূপ আদেশ হইয়াছিল। বাহা হউক এক্ষণে আপনি আমার বন্ধু হইলেন। আপনি

যে দণ্ডে আমাকে স্মরণ করিবেন, আমি সেই দণ্ডে আপনাদের সাহায্যার্থ নিকটে উপস্থিত হইব।” বিদুষক তদীয় প্রার্থনায় সন্মত হইয়া আনন্দিত হইলে, নিশাচর মিত্রতা বিধানপূর্বক অন্তর্হিত হইল।

বিদুষকও আপন পরাক্রমে সন্তুষ্ট হইয়া সানন্দচিত্তে রাজকন্যার সহিত রাজ্যশাপন করিল। প্রভাতমাত্র কন্যার পিতা সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, বিদুষকের প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন, এবং শূরোপভোগ্যা সেই কন্যাকে প্রচুর সম্পত্তির সহিত বিদুষককে সম্প্রদান করিলেন। বিদুষক কয়েক রাজি রাজকন্যার সহিত আমোদ আফ্লাদে রাজভবনে রহিল। রাজকন্যা ভর্তার গুণে আবদ্ধ হইয়া, কমলা বিষ্ণুর ন্যায়, এক পাও ভর্তাকে সরিতে দেয় না। কিন্তু বিদুষক ভদ্রার সহিত সেই দিব্যরসাস্বাদ ভুলিতে না পারিয়া, এক দিবস রজনীযোগে প্রিয়াকে পরিত্যাগপূর্বক প্রস্থান করিল, এবং নগর হইতে বহির্গত হইয়াই সেই যমদণ্ড নিশাচরকে স্মরণ করিল। রাক্ষস স্মরণমাত্র উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্বক বিদুষকের সমক্ষে দণ্ডায়মান হইলে, বিদুষক কহিল, “সখে! উদয়পর্বতের সিদ্ধক্ষেত্রে ভদ্রানাম্নী বিদ্যাধরী আছেন, আমি তাঁহার নিকট যাইব। অতএব তুমি আমাকে সেই স্থানে লইয়া চল।” রাক্ষস অব্যাজে সন্মত হইলে, বিদুষক তদীয় স্বন্ধে আরোহণ করিল। রাক্ষস ষষ্টিযোজন বিস্তীর্ণ অলংঘ্য শীতোদা নদী সেই রাজিতেই উত্তীর্ণ হইয়া প্রাতঃকালে অক্লেষে উদয়গিরির প্রান্তভাগে পৌঁছিল, এবং কহিল, “মিত্র! এই সেই ক্রীমান্ উদয়গিরি, আপনার সম্মুখে শোভা পাইতেছে। ইহার উপরিভাগে সিদ্ধক্ষেত্র, তথায় পিশাচ জাতির যাইবার অধিকার নাই। অতএব আপনি অবতীর্ণ হউন, আমি স্বস্থানে প্রস্থান করি।” এতৎপ্রবণে বিদুষক অবতীর্ণ হইলে, রাক্ষস বন্ধুর অল্পজ্ঞায় তিরোভূত হইল। এখন একাকী বিদুষক সম্মুখে প্রফুল্লকমলশোভিত একটি রমণীয় পদ্মাকর অবলোকন করিয়া গমনপূর্বক তীরে উপবিষ্ট হইলে, পদ্মাকর ভ্রমরগণের গুণ জ্ঞ রব দ্বারা যেন বিদুষককে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিল। বিদুষক তথায় স্ত্রীজাতির যে অসংখ্য পদপংক্তি দেখিতে পাইল, তাহা ভদ্রার নিকট যাইবার পথদর্শক-

স্বরূপ হইলেও মানবজাতির অলংঘ্য সেই উদয়াচলের প্রতি সহসা অগ্রসর না হইয়া, সেই স্থানেই ক্ষণকাল অবস্থিতি করিল। ক্ষণকাল পরেই সুবর্ণ ঘটকক্ষে কতকগুলি মহিলা তথায় জল লইতে আসিল, এবং কুন্তে জল পূরণ করিয়া তটে উঠিলে, বিদূষক বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনারা কাহার জন্য জল লইয়া যাইতেছেন?” তাহারা কহিল, “ভদ্র! এই পর্বতে ভদ্রানাম্নী এক বিদ্যাধরী আছেন, আমরা তাঁহার স্নানের জন্য জল লইতে আসিয়াছি।” অমাত্য! বিধাতার অমুগ্রহ ব্যতিরেকে যে ক্লোন কর্ম্মই সিদ্ধ হয় না এবং উদারস্বভাব উদ্যোগি পুরুষদিগের কার্য্যসিদ্ধির উপকরণ সামগ্রী, বিধাতাই যে পরিতুষ্ট হইয়া ঘটাইয়া দেন, উপস্থিত ঘটনাই তাহার স্নন্দর দৃষ্টান্ত স্থল। বাহা হউক সেই জ্ঞীদিগের মধ্যে কোন জ্ঞী সহসা বিদূষককে কহিল, “মহাশয়! অমুগ্রহ করিয়া এই কলসটি আমার কক্ষে তুলিয়া দিলে বিশেষ উপকৃত হই।” বুদ্ধিমান বিদূষক তথাস্ত বলিয়া তাহার কক্ষে জলপূর্ণ ঘট তুলিয়া দিল, এবং সকলের অগোচরে সেই সুযোগে ভদ্রার পূর্বদত্ত অমুরীয়টি সেই ঘটমধ্যে ফেলিয়া দিয়া পুনর্বার তটে উপবিষ্ট হইল। জ্ঞীগণও জল লইয়া ভদ্রার নিকট চলিয়া গেল।

অনন্তর স্নানকালে কুন্তস্থ সেই অমুরীয়টি ভদ্রার উৎসঙ্গে পতিত হইলে, ভদ্রা অমুরীয় দর্শনে বিস্মিত হইয়া আপন দাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘সখীগণ! তোমরা কি জল আনিতে গিয়া কোন রূপবান্ পুরুষকে দেখিয়াছ?’ তাহারা কহিল “হঁ। একজন যুবা পুরুষ দীর্ঘিকার তটে বসিয়া আছেন, এবং তিনিই এই ঘট কক্ষে তুলিয়া দিয়াছেন।” ভদ্রা কহিল “তোমরা শীঘ্র যাইয়া তাঁহাকে স্নান করাইয়া আমার নিকট লইয়া আইস, তিনি আমার ভর্তা।’ সখীগণ ভদ্রার আদেশমাত্র সেই বাপীতটে সত্ত্বর যাইয়া তদীয় বৃত্তান্ত বর্ণন-পূর্বক স্নানান্তে বিদূষককে ভদ্রার নিকট লইয়া গেল। বিদূষক তথায় উপস্থিত হইয়া আপনার পৌরুষভক্তির পরিণতকলস্বরূপ দর্শনোৎস্রুকা প্রিয়তমাকে বহুকালের পর অবলোকন করিয়া আত্মদাসাগরে মগ্ন হইল। ভদ্রা দর্শনমাত্র বাম্পাকুল ও উখিত হইয়া অব্যপ্রদানপূর্বক তদীয় কণ্ঠে বাহমালা সমর্পণ

করিল। পরস্পর গাঢ় আলিঙ্গনে চিরসঞ্চিত স্নেহভার অতিপীড়ননিবন্ধন গলিত হইয়াই যেন, শ্বেদচ্ছলে করিতে লাগিল।

তদনন্তর উভয়ে উপবিষ্ট হইয়া অবিতৃপ্ত লোচনে পরস্পরকে দেখিতে লাগিল। পরস্পরের উৎকণ্ঠা যেন শতগুণ বাড়িয়া উঠিল। ভদ্রা জিজ্ঞাসিল “নাথ! আপনি কিরূপে এই হৃগ্‌র্ম স্থানে আসিলেন? শুনিতে ইচ্ছা করি।” বিদূষক কহিল “প্রিয়ে! আর কি করিয়া আসিয়াছি, তোমার স্নেহকে আশ্রয় করিয়া অনেকানেক বিপদ উত্তীর্ণ হইয়া আসিয়াছি। সুন্দরি! এবিষয়ে আর অধিক বুলিবার আবশ্যকতা নাই।” ভদ্রা এই কথা শুনিয়া ভাবিল; আমার প্রণয়ের জন্য আপন জীবন পর্য্যন্ত তুচ্ছ করিতে সম্মত হইয়া, প্রিয়তম আমার প্রতি স্নেহের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। এই ভাবিয়া কহিল আর্য্যপুত্র। আমি সখীদের চাহিনা সিদ্ধিও চাহিনা, আপনি আমার জীবন সর্ব্বস্ব। আমি আজ হইতে আপনার গুণে ক্রীতদাস হইলাম। আজ হইতে আপনিই আমার নিগ্রহ এবং অনুগ্রহের বিধাতা হইলেন।

বিদূষক কহিল, “প্রিয়ে! যদি তাহাই যথার্থ হয় তবে, এই দিব্য ভোগ-সুখ পরিত্যাগ করিয়া আমার সহিত উজ্জয়িনীনগরে চল।” ভদ্রা স্বামীর এই প্রস্তাবে অকপটহৃদয়ে সম্মত হইয়া, নিজ শিক্ষিত বিদ্যাসকল তৃণবৎ তুচ্ছজ্ঞান করিল। বিদূষক সেরাজি সেই সিদ্ধিক্ষেত্রে বিশ্রাম করিয়া, পরদিবস প্রাতঃকালে প্রিয়তমা ভদ্রার সহিত উদয়গিরি হইতে নামিয়া যমদংষ্ট্রকে স্মরণ করিল। স্মরণ-মাত্র যমদংষ্ট্র উপস্থিত হইলে, বিদূষক তাহাকে যাইবার পথ নির্দাচনপূর্ব্বক ভদ্রার সহিত তদীয় স্বন্ধে আরোহণ করিল। মজ্জিবর! জীজাতি অনুরাগের বশীভূত হইয়া কি না করিতে পারে। ভদ্রা তাদৃশ সুখসেবিনী হইয়াও ক্লেশকর নিশাচরের অতি কঠিন স্বন্ধে আরোহণ করিল। যমদংষ্ট্র উভয়কে স্বন্ধে করিয়া প্রথমে কর্কোটকনগরে উপস্থিত হইল। বিদূষক আর্য্যবর্ষ নর-পতির নিকট যাইয়া স্বীয় ভার্য্যাকে প্রার্থনা করিল। প্রার্থনামাত্র রাজা স্বীয় কন্যাকে জামাতার হস্তে সমর্পণ করিলেন। বিদূষক স্বীয় পত্নীস্বয়ের সহিত রাক্ষসের স্বন্ধে আরোহণ করিয়া কর্কোটকনগর হইতে প্রস্থান করিল।

তদনন্তর সমুদ্র তটে উপস্থিত হইলে, সেই পূর্বপরিচিত বণিক স্বন্দনাসের সহিত সাক্ষাৎ হইল। পাঠকের স্মরণ হইবে, এই বণিক সমুদ্রমধ্যে বিপদে পড়িয়া, কার্য্যসিদ্ধির জন্য বিদূষককে, আপন সম্পত্তির অর্দ্ধাংশ ও কন্যা সম্প্রদান করিতে স্বীকার করিয়াছিল। পরে কার্য্যসিদ্ধি হইলে, প্রতিশ্রুত অর্থ ও কন্যাদানের ভয়ে, তাহাকে সমুদ্রে ফেলিয়া পলায়ন করে। এখন বিদূষক, বণিকের কন্যা এবং যাবতীয় অর্থ, বলপূর্বক অপহরণ করিয়া গ্রহণ করিল। তখন পাণিষ্ঠ বণিকের সেই অর্থনাশ, প্রাণনাশের স্থানীয় হইল। কারণ, হতভাগ্যদিগের পক্ষে ধন, প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম হয়।

অতঃপর বিদূষক, ভাৰ্য্যাভ্রমসহ রাক্ষসরথে আরোহণপূর্বক পুনর্বার নভো-মণ্ডলে উখিত হইয়া, পত্নীদিগের নিকট, সমুদ্রমধ্যে আপন পৌরুষবৃত্তান্ত বর্ণন করিতে করিতে অপার জলধি উত্তীর্ণ হইল। ক্রমে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন পুরী প্রাপ্ত হইয়া, স্বস্তুর ভবনে গমন করিলে, বিদূষকের রাক্ষসবাহন দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইল। পাঠকগণের স্মরণ থাকিবে, বিদূষক পূর্বে রাক্ষস জয় করিয়া দেবসেনের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিল। এক্ষণে সে বহুকাল তলীয় দর্শনে উৎসুক পত্নীকে সন্তুষ্ট করিয়া, রাজার অনুমতি গ্রহণপূর্বক ভাৰ্য্যাভ্রমের সহিত তাহাকেও সঙ্গে লইয়া, উজ্জয়িনীর অভিমুখে প্রস্থান করিল, এবং রাক্ষসের প্রবলবেগে সত্ত্বর উজ্জয়িনীতে উপস্থিত হইল। নগরস্থ যাবতীয় লোক, অন্তরীক্ষ মধ্যে এই ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া, সত্যে রাজসমীপে নিবেদন করিল। রাজা আদিত্যসেন তদুদ্যোগ বহির্গত হইলে, বিদূষক দূর হইতে স্বস্তরকে দেখিয়া নভোমণ্ডল হইতে অবতীর্ণ হইল। এবং রাক্ষসপৃষ্ঠ হইতে অবতরণপূর্বক রাজার নিকটবর্তী হইয়া প্রণাম করিল। রাজা বিদূষককে চিনিতে পারিয়া পরমাক্ষোভিত হইলেন। বিদূষক পত্নীদিগকে রাক্ষসের স্বরূপদেহ হইতে লইয়া রাক্ষসকে বিদায় দিলে, সে অদৃশ্য হইল।

তদনন্তর বিদূষক ভাৰ্য্যাগণসহ স্বস্তর আদিত্যসেনের সহিত রাজমন্দিরে প্রবেশ করিল, এবং প্রথমাপত্নী রাজকন্যার নিকট গমন করিয়া তাহাকে শান্ত ও উৎকণ্ঠাশূন্য করিল। পরে রাজার নিকট আসিলে, রাজা সেই সকল

ভাৰ্য্যা এবং রাজস সমাগমের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । বিদূষক আনুল বর্ণন করিয়া রাজার কৃতুহল শাস্ত করিল । আনিত্যসেন, জামাতা বিদূষকের এই নমস্ত অবসান শ্রবণে তাহার প্রতি তুষ্ট হইয়া, নিজরাজ্যের অৰ্দ্ধাংশ তাহাকে প্রদান করিলেন । বিদূষক একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণ ছিল । এখন হত্ৰচামর বিতুষিত একজন রাজা হইল ; মঙ্গল বাস্যধ্বনি, এবং আনন্দকোহাহলে উজ্জ-ম্বিনী নগর পরিপূর্ণ হইল ।

বিদূষক এইরূপে রাজপত্নী প্রাপ্ত হইয়া, আপন অসাধারণ বাহুবলে, ক্রমে অধিল মেদিনীর আধিপত্য লাভ করিল, এবং পৃথিবীস্থ সমগ্র রাজগণের পূজিত হইয়া, প্রিয়গণের সহিত অবিরোধে পরমসুখে কালযাপন করিতে লাগিল । মন্ত্ৰিবর ! যদি দৈব ধীর ব্যক্তির প্রতি অসুস্থ হন, তাহা হইলে নিজ পৌরুষই লক্ষ্যকে বলপূৰ্ব্বক আকর্ষণ করিবার সিদ্ধ ও মোহনমন্ত্রস্বরূপ হয় । বৎসরাজ এই বলিয়া বিরত হইলে, পার্শ্ববর্তী মন্ত্ৰিগণ এবং দেবীষয়, বৎসরাজের মুখে এবংবিধ অভ্যাসার্থ্য অদ্ভুত কথা শ্রবণ করিয়া, বৎসরোনাতি প্রীতিলাভ করিলেন ।

উনবিংশ তরঙ্গ ।

অনন্তর যোগদ্বারায়ণ কহিলেন মহারাজ ! আপনার দৈবাত্মকুল্য ও পুরুষকার ছুইই সহায় আছে, এবং আমরাও নীতিশাস্ত্রের আলোচনায় কিছু কিছু পরিশ্রম করিয়াছি । অতএব অতীত দিগ্‌জয়ব্যাপারে শীঘ্র ব্যাপৃত হউন । বৎসরাজ, সজ্ঞত হইয়া প্রারম্ভিত বিষয়ের বিয়শান্তির জন্য, মহাদেবের আরাধনা করিতে ইচ্ছা করিলে, অমাত্যবৰ্গও তদ্বিষয়ে অসুমোদন করিলেন । তদনন্তর বৎস-রাজ, দেবীষয় এবং মন্ত্ৰিবর্গের সহিত শিবের আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন । তিন রাত্রি উপবাসের পর, মহাদেব স্বপ্নে এই আদেশ করিলেন, “রাজন্ ! আমি তোমার প্রতি তুষ্ট হইয়াছি, তুমি গাত্ৰোত্থানপূৰ্ব্বক গৃহে যাও, এবং নির্বিঘ্নে জয়লাভ কর । এতদ্বিধ তুমি অতি শীঘ্র ভাবী বিদ্যাধরচক্রবর্তী এক পুত্রও পাইবে ।”

স্বপ্নাদেশের পর, বৎসরাজ মহাদেবের অমৃতগ্রহে বিগতকুম হইয়া গাজোখান করিলেন, এবং দেবীস্বর ও সচিববৃন্দকে স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিয়া তাঁহাদের আনন্দ বর্ধন করিলেন । অনন্তর কুমকোমলাক্ষী দেবীরা, ত্র্যোপবাসভূমিত ক্লাস্তি দূরীকৃত করিলেন, এবং বৎসরাজও ত্র্যোপবলে পূর্বপুরুষদিগের ন্যায় প্রভাব-শালী হইলেন । দেবী বাসবদত্তা এবং পদ্মাবতী পতিপরায়ণাদিগের পবিত্রকীর্তি লাভ করিলেন ।

রাজার ত্র্যোপারণা সমাপ্ত হইলে, পর দিবস যোগকুরায়ণ বৎসরাজকে কহিলেন মহারাজ ! আপনি ধন্য, যেহেতু ভূতভাবন ভগবান দেবাদিদেব আপনার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন । এক্ষণে নিজবাহুবলে শত্রু জয় করিয়া স্বভূজোপার্জিত স্থির লক্ষ্মী সন্তোষে যত্ববান হউন । স্বীয় বাহুবলে উপার্জিত ধনই যে চির-স্থায়ী হয়, মহারাজের পূর্বপুরুষ সঞ্চিত ধনই, পুনর্বার মহারাজের হস্তগত হইয়া, তাহা সপ্রমাণ করিতেছে । এতদ্বিময়ে আর একটা দৃষ্টান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন ।

পাটলিপুত্র নগরে ধনিকসংশসমুত্ত দেবদাস নামে এক বণিকপুত্র, পৌণ্ড্র-বর্দ্ধন নগরীর কোন সমৃদ্ধ বণিকের কন্যাকে, বিবাহ করিয়াছিল । পিতার পরলোক হইলে, দেবদাস পাশজীভাদি নানা ব্যসনে আত্মক হইয়া, সমস্ত সম্পত্তি উড়াইয়া দিলে, তাহার ভার্য্যা অন্নবস্ত্রের কষ্টে অভিস্রব ক্লেশ পাইতে লাগিল । বধূর পিতা, কন্যার এইরূপ কষ্ট শুনিয়া, স্বয়ং আগমনপূর্বক কন্যাকে স্বীয় গৃহে লইয়া গেল । কিছুদিন পরে দেবদাস, স্বীয় বাবসায় করিবার বাসনার, কিঞ্চিৎ মূলধনেমু মিমিত্ত স্বগরের নিকট বাজা করিয়া, সন্ধ্যার সময় পৌণ্ড্র বর্দ্ধনে উপস্থিত হইল, এবং আপনাকে ধুন্ধিসরিৎ ও বিবল দেখিয়া তাবিল ‘হার ! এই-জনন্যায়মণে কি করিয়া স্বগরগৃহে প্রবেশ করিব । মানী-ব্যক্তির, স্বজনের নিকট বাজা অপেক্ষা, বৃত্তা সহস্রাংশে শ্রেয়স্কর ।’ এই অবধারণ করিয়া রাত্রিযোগে কোন বিপনীতে ক্ষয়পূর্বক বহির্ভাগে সংকুচিতভাবে অবস্থিতি করিল । ক্ষণকাল পরেই, দ্বার উদঘাটনপূর্বক কোন সুবা বণিককে সেই পণ্যাবীখিকার এক গৃহে প্রবেশ করিতে দেখিল । আবার পরক্ষণেই, একটা

জীলোক, নিঃশব্দপদসঞ্চারে আসিয়া, দ্রুতবেগে সেই গৃহে প্রবেশ করিল। গৃহের মধ্যে প্রদীপ জলিতেছিল; দেবদাস বাহির হইতে ফাঁক দিয়া দেখিল, তাহারই জী গৃহের মধ্যে রহিয়াছে। দেবদাস, আপন ভাৰ্য্যাকে পরগামিনী দৰ্শনে, হৃদয়মধ্যে নিতান্ত বেদনা পাইয়া, এই চিন্তা করিল যে; “ধনহীন ব্যক্তিকে আপন দেহপর্য্যন্ত হারাইতে হয়। ক্ষণপ্রভার ন্যায় স্বভাবতঃ চঞ্চলা জী তো কথাই নাই। ছুঃখসাগরে নিমগ্ন ব্যক্তির পক্ষে, জীও বিপদস্বরূপ, তাহাদের জী, পিতৃগৃহে থাকিয়া স্বৈচ্ছাচারিণী হয়, এবং ভ্রষ্টাচারিণী হইয়া আপন সতীত্বে জলাঞ্জলি দিয়া বসে।”

দেবদাস বাহিরে থাকিয়া এইরূপ চিন্তা করিতেছে, এমন সময় পত্নীর বিশ্রভালাপ তাহার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইলে, সে দ্বারদেশে আসিয়া কাণ পাতিয়া রহিল। পাপীয়সী, উপপতি বণিককে মৃহস্বরে কহিল “দেখ আমি তোমাকে বড়ই ভাল বাসি বলিয়া, একটি রহস্য তোমার কাছে প্রকাশ করিতেছি, শ্রবণ কর। বীরবর্মা নামে আমার স্বামীর প্রপিতামহ ছিলেন। তিনি আপন গৃহপ্রাঙ্গণের চারিকোণে চারি কলসী মোহর পুঁতিয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহার ভাৰ্য্যা বৈ আর কেহ তাহা জানিতেন না। তিনি মৃত্যুকালে আপন পুত্রবধূকে গোপনে বলিয়া যান। তিনি আবার মরণকালে আমার স্বশ্রুকে বলিয়া গিয়াছিলেন। আমার স্বশ্রুঠাকুরাণী, মরণকালে আমাকে বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আমি, পতির এত দারিদ্র অবস্থাতেও, তাঁহাকে বলি নাই। আমার পতি নিরন্তর দ্যুতকীড়ায় রত, এজন্য আমি তাঁহাকে হুই চক্ষু দেখিতে পারি না। তুমিই আমার যথার্থ প্রিয়বস্ত্র, তোমাকে দেখিলে আমার নেত্রযুগল শীতল হয়। অতএব তুমি, আমার স্বামীর নিকট গমনপূর্ব্বক সেই গৃহ ক্রয় করিয়া, সেই সমস্ত নিহিত ধন এখানে আনিয়া, আমার সহিত সুখে কালযাপন কর।” বণিক, কুটিলার নিকট এই ব্যাপার শুনিয়া, পরম সন্তোষলাভ করিল, এবং সেই ধন অনায়াসেই লাভ হইবে, মনে মনে এইরূপ ধারণা করিল। দেবদাস, কুলটা পত্নীর বাক্যশল্যে হৃদয়ে অতিমাত্র আহত হইয়াও, ধনের আশা ছাড়িতে পারিল না। স্মরণ্য সেই দণ্ডেই তথা হইতে

যাত্রা করিয়া, সত্বর পাটলিপুত্রে উপস্থিত হইল, এবং প্রাঙ্গণস্থ যাবতীয় ধন তুলিয়া আত্মসাৎ করিল ।

অনন্তর ভাৰ্য্যার উপপতি, সেই নিধিলাভের বাসনায় বাণিজ্যক্ষেত্রে পাটলিপুত্রে উপস্থিত হইল, এবং দেবদাসের নিকট তাহার বাটী খরিদ করিতে ইচ্ছা করিলে, দেবদাসও বহুমূল্যে তাহাকে বাটী বিক্রয় করিল । অনন্তর সংসারের সুবন্দোবস্ত করিয়া, পত্নীকে শ্বশুরভবন হইতে গৃহে লইয়া আসিল । এদিকে তদীয় ভাৰ্য্যার উপপতি ধূর্ত বণিক্, সেই নিহিত ধন না পাইয়া দেবদাসের নিকট আসিয়া বলিল “আপনার বাটী অত্যন্ত জীর্ণ, এজন্য আমি এ বাটী লইতে ইচ্ছা করি না । অতএব আমার টাকা প্রত্যপণ করিয়া আপন বাটী গ্রহণ করুন ।” বণিকের এই প্রস্তাবে দেবদাস অস্বীকার করিল । স্ত্রতরাং উভয়ে, ঘোরতর বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়া, পরিশেষে মীমাংসার জন্য রাজদরবারে উপস্থিত হইল । প্রথমতঃ দেবদাস, বন্ধঃস্থিত বিষবৎ অসহ্য, আপন ভাৰ্য্যাবৃত্তান্ত সমস্ত রাজার কর্ণগোচর করিল । এই বৃত্তান্ত শুনিয়া রাজা, দেবদাসের পত্নীকে আপনসমক্ষে আনয়নপূৰ্ব্বক তদীয় মুখে সমস্ত বাথার্থ্য অবগত হইয়া, পারদারিক বণিকের সৰ্ব্বস্ব দণ্ড করিলেন । দেবদাসও, সেই দৃষ্টা-রিণী পত্নীর নাসাচ্ছেদনপূৰ্ব্বক তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া পদ্মাস্তর পরিগ্রহ-পূৰ্ব্বক পূৰ্ব্বপুরুষাগত ধনে, পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিল ।

মহারাজ ! এইরূপে ধৰ্ম্মাহুসারে উপার্জিত সম্পত্তি, সন্ততিক্রমে অপায়িনী হয়, আর অধৰ্ম্মোপার্জিত হইলে, সেই লক্ষ্মী, জলপতিত ভুবাকগার ন্যায় বিনাশ প্রাপ্ত হয় । অতএব ধৰ্ম্মাহুসারে অর্থোপার্জন করা পুরুষমাজের কর্তব্য । বিশেষতঃ রাজার পক্ষে উহা অবশ্য কর্তব্য । কারণ, ধনই রাজ্য তরুর মূলস্বরূপ । অতএব দেব ! আপনি কার্য্যসিদ্ধির জন্য মন্ত্রিমণ্ডলকে সম্মানিত করিয়া, ধৰ্ম্মাহুসারে অর্থলাভের জন্য নিখিলজে মনোনিবেশ করুন । মহারাজের শ্বশুরঘরের সহিত বন্ধুতাপরম্পরানিবন্ধন অনেক রাজাই, বিপক্ষ না হইয়া বরং আপনার পক্ষ হইবেন । বারাণসীপতি ব্রহ্মদত্ত আপনার নিত্যশত্রু ; অতএব সৰ্ব্বাগ্রে তাঁহাকেই জয় করুন । তাঁহাকে আয়ত্ত করিতে পারিলে,

ক্রমশঃ সমস্ত পূর্বদিক্ জয় করিয়া পাণ্ডুর ন্যায়, কমলোজ্জ্বল ধবল যশ, ধরাধামে বিস্তৃত করিতে পারিবেন ।' বৎসরাজ, মন্ত্রিবরের এই বাকা শিরোধার্য্য করিয়া, দিগ্বিজয়ে উদ্যত হইলেন । এবং প্রকৃতিবর্গকে তাহার উদ্যোগ করিতে আদেশ করিলেন । সুনীতিজ্ঞ বৎসরাজ, সম্বন্ধী গোপালককে, লংকারস্বরূপ বিদেহ দেশের রাজ্য প্রদান করিলেন । আর পদ্মাবতীর সহোদর সিংহবন্দ্যাকে সম্মানার্থ, সৈন্যসমেত চেদিরাজ্য প্রদান করিলেন । পুলিন্দকসামা মিত্র ভিন্নরাজকে, সাহায্যার্থ আসিতে আদেশ করিলে, তদীয় সৈন্যে দিগ্বিগল ব্যাধ হইল । এইরূপে বৎসরাজের দিগ্বিজয় যাত্রার মহাধুম পড়িয়া গেল, শত্রু-দিগের চিন্তা অতিশয় ব্যাকুল হইল ।

যোগেন্দ্ররায়ণ, ব্রহ্মদত্তের অন্তর্বৃত্তান্ত জানিবার জন্য, অগ্রেই বারাণসীতে চর পাঠাইলেন । তদনন্তর বৎসরাজ, জয়হৃচক শুভনিমিত্ত দর্শনে প্রীত হইয়া, ব্রহ্মদত্তের জয়ের জন্য পূর্বাভিমুখে যাত্রা করিলেন । রাজা অত্যাচ্ছ জম্বুজ্ঞর পৃষ্ঠে আরোহণ করিলে, ছত্রধারক তদীয় মস্তকে ছত্র ধারণ করিল । অতীষ্ট-সিদ্ধির দ্বতীস্বরূপ শরৎসময় আবিস্কৃত হইলে, পথ কর্মদম্ভু হইয়া স্তম্ভ হইল । নদীর জল অন্ন হওয়ারে, নদীবৃন্দ সুপ্রভাত হইল । আকাশ মেঘশূন্য হইয়া নির্মল হইল । মেঘবৃন্দ গুরুবৃষ্টি ধারণ করিল । অগণ্য সৈন্যসম্বারে ভূতল পরিপূর্ণ হইল । সৈন্যগণের কোলাহলে দিগ্বিগল প্রতিধ্বনিত হইয়া যেন, গরম্পর বৎসরাজের আগমন ভয় আলাপ করিতে লাগিল । স্বর্ষ বর্ষ স্তুতিমিত্ত অধগণ ও শুৎপশাৎ খেতচামর এবং সিন্দূর শূকারাদিধারা পরিশোভিত গজসৈন্য গমন করিতে লাগিল । সৈন্যোখিত ধূলিধারা সূর্য্যরশ্মিস্বচ্ছ হইল । সৈন্যদিগের পতাকা সকল, নভোমণ্ডলে উজ্জীন হইয়া যেন শত্রুদিগকে 'নত হও, পলায়ন কর, এই সংকেত করিতে লাগিল । বৎসরাজ, শরৎকালজনিত দিগ্বি-ভাগের এইরূপ অপূর্ণ শোভা অবলোকন করিতে করিতে বৃষ্টিমতী কীর্তি এবং জয়জীৱ ন্যায়, ঘেবীঘরের সহিত বাইজে লাগিলেন ।

ইতিপূর্বে যে সকল চর বারাণসীতে প্রেরিত হইয়াছিল, তাহারা সন্ন্যাসীর বেশে বারাণসীপ্রান্তে উপস্থিত হইয়া, এক জন, বিশিষ্টরূপ কৃদকঙ্ক শত্রু,

এবং অপরেরা তাঁহার শিষ্যের বেশধারণ করিল। নগর মধ্যে প্রবেশ করিয়া, শিষ্যগণ ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ ও সেই কপট গুরুর ত্রিকালজ্ঞতার ঘোষণা করিতে আরম্ভ করিল। লোকে বিশ্বাসপূর্ণ হইয়া, গুরুকে ভাবি ঘটনার বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, সে কপট গণনা দ্বারা অগ্নিদাহ প্রভৃতি ভাবি ঘটনা সকল বর্ণন করিল। এদিকে তৃতীয় শিষ্যগণ গোপনে অগ্নিসংযোগ দ্বারা নগর দগ্ধ করিলে, গুরু গুণ ভয়ানক জাহির হইয়া গেল। তদনন্তর রাজার প্রিয়পাত্র কোন এক রাজপুত্রকে, একটি সামান্য বুজুর্কি দ্বারা বশীভূত করিলে, রাজপুত্র তাহার উপাসক হইল। এখন চর, তাহার দ্বারাই বৎসরাজের সহিত উপস্থিত বিগ্রহে, ব্রহ্মদত্তের তাবৎ রহস্য জানিতে আরম্ভ করিল।

এদিকে ব্রহ্মদত্তের মন্ত্রিবর যোগকরগুরু, বৎসরাজের আগমন পথে অশেষ বিধ কপট রচনা করিয়া রাখিলেন। এতস্তিন্ন সকল পথেই বৃক্ষ, লতা, জল এবং তৃণ প্রভৃতিতে বিধ মাখাইয়া রাখিলেন। বৎসরাজের সৈন্যমধ্যে বিষকন্যাকা প্রেরণ করিলেন। এবং রাজ্যযোগে ছদ্মবাতী পুরুষ সকল, স্থানে স্থানে পাঠাইয়া দিলেন।

মুনিবেশদ্বারী সেই চার, শিষ্য রাজপুত্রের মুখে এই সমস্ত কপট রচনা, তত্তৎকালেই অবগত হইয়া, মন্ত্রিবর যোগকরারণের গোচর করিলে, যোগকরারণ সেই সকলের যথোচিত প্রতিবিধান করিলেন। কটকমধ্যে অপরিচিত জীলোকের প্রবেশ নিবেদন করিয়া দিলেন, এবং সেনাপতি ক্রমণানের সহিত সেই সমস্ত বধকারকদিগের প্রাণহরণ করিলেন।

বৎসরাজ এইরূপে যোগকরগুরুর সমস্ত নীতি ব্যর্থ করত অপার সৈন্য-সাগরে পরিবৃত্ত হইয়া, ক্রমে নিকটকর্তী হইলে, ব্রহ্মদত্ত বৎসরাজকে হৃৎকর জ্ঞান করিলেন, এবং তাঁহার শরণাপন্ন হইবার বাসনা করিয়া, অগ্রে দূত দ্বারা সংবাদ পাঠাইলেন, পরে স্বয়ং যাইয়া প্রণামপূর্বক অশেষবিধ উপঢৌকন দ্বারা বিজিগীষুকে সন্তুষ্ট করিলে, তিনি সন্মান পুরঃসর ব্রহ্মদত্তকে বিদায় করিলেন।

তদনন্তর দুইটর নিগ্রহ এবং শিষ্টের প্রতি অহুগ্রহদ্বারা ক্রমশঃ পূর্বদিক্ জয়

করিলেন। ক্রমে পূর্বসমুদ্রের তটে উপস্থিত হইয়া এক জয়ন্তস্ত স্থাপিত করিলেন। তদনন্তর কলিঙ্গদেশের অভিযুখে যাত্রা করিলেন। কলিঙ্গরাজ তদীয় আগমন বার্তা শ্রবণমাত্র অগ্রসর হইয়া অবনতমস্তকে বৎসরাজকে করপ্রদান করিলে, বৎসরাজ মহেন্দ্রপর্বতে আরোহণ করিলেন। মহেন্দ্রনাথকে পরাজয়-পূর্বক বিপুল গজসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া, দক্ষিণদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। দাক্ষিণাত্যপর্বতবাসী অসার শত্রুদিগকে, অনায়াসে পরাজয় করিয়া কাবেরী নদী উল্লংঘনপূর্বক চোল রাজার কীৰ্ত্তিকে কলুষিত করিলেন। তদনন্তর গোদাবরী উত্তীর্ণ হইলেন। অবশেষে রেবা নদী উত্তীর্ণ হইয়া গমন করিতে করিতে উজ্জয়িনী প্রাপ্তে উপস্থিত হইলেন। উজ্জয়িনীপতি চণ্ডমহাসেন, জামাতার আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া, প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহাকে নগরে প্রবেশ করাইলেন। বৎসরাজ উজ্জয়িনীমধ্যে প্রবেশ করিয়া, তত্রত্য মানব ও মহিলাগণের স্তুতীকৃত কটাক্ষশরের পথিক হইলেন, এবং কিছুকাল শ্বশুরভবনে পরম সমাদরে স্নাত্তস্বচ্ছন্দে অবস্থিতি করিয়া, স্বীয় রাজ্যের ইচ্ছামত ভোগসুখ বিম্বৃত হইলেন। দেবী বাসবদত্তা পিতা মিতার নিকট থাকিয়াও, বাল্যকালের স্নেহ স্মরণ হওয়াতে, সময়ে সময়ে বিমনা হইতেন। পিতা চণ্ডমহাসেন, বাসবদত্তার আগমনে যেরূপ, দেবী পদ্মাবতীর আগমনে তদপেক্ষা অধিক প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন।

বৎসরাজ এইরূপে কতিপয় নিশা উজ্জয়িনীতে বিশ্রাম করিলেন। পরিশেষে শ্বশুর সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া, অপরাহ্ন জয়ে যাত্রা করিলেন। বৎসরাজের অসিলতা, যদি তদীয় প্রতাপরূপ অগ্নির ধুমস্বরূপ না হইবে, তবে লাটদেশীয় জীদিগের মেত্রবারি কেন কলুষিত হইল? বৎসরাজের করিসৈন্য যখন মন্দরগিরির কাননসমূহ কল্পিত করিল তখন মন্দরগিরি এই ভাবিয়া ভীত হইল যে, বৎসরাজ বৃষ্টি সমুদ্রমহুনের জন্য আমাকে পুনরুজ্জ্বলিত করিবেন। বৎসরাজ যখন পশ্চিমদিকে সম্পূর্ণ উদয় প্রাপ্ত হইলেন, তখন তাঁহাকে সূর্য্যাদি বিলক্ষণ এক অপূর্ব তেজঃ বলিতেই হইবে। পশ্চিমদিক্ বিজয়ের পর উত্তরদিকে যাত্রা করিলেন। এই দিকেই কুবের, এই দিকেই অলকা এবং

এই দিকেই টেকলাস গিরি বিরাজমান আছেন। যেমন রঘুনাথ কপিসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া রাক্ষস জয় করিয়াছিলেন, সেইরূপ বৎসেশ্বরও অশ্বসৈন্য লইয়া, অগ্রে সিদ্ধুরাজ ও তদনন্তর স্লেচ্ছদিগকে বশীভূত করিলেন। যেমন ক্লক অর্ণবের তরঙ্গমালা সমুদ্রতটে প্রবেশ করে, সেইরূপ তুরঙ্গ দেশীয় ঘোটকগণ দলে দলে বৎসরাজের করিসৈন্যে প্রবেশ করিতে লাগিল। অবশেষে পারস্যরাজের নিকট করগ্রহণ করিয়া, তাঁহার মন্তকচ্ছেদন করিলেন।

তদনন্তর হুণদিগকে জয় করিয়া, হিমাচলে আপনার যশোগঙ্গা অবতারিত করিলেন। শক্রগণ অগ্রেই নিস্তক হইয়াছে, স্ততরাং তদীয় সৈন্যানির্ঘোষ, গিরিগুহায় প্রতিধ্বনিত হইয়া দ্বিগুণীভূত হইতে লাগিল। তদনন্তর কামরূপেশ্বর সহজেই ছত্রের সহিত অবনত হইয়া তাঁহার বশীভূত হইলেন।

এইরূপে সমস্ত দিক জয় করিয়া, সবলে পদ্মাবতীর পিতৃভবনে গমন করিলেন। মগদেশ্বর, দেবীষয়ের সহিত রাজাকে উপস্থিত দেখিয়া, আত্মদে পরিপূর্ণ হইলেন। অগ্রে বাসবদত্তাকে চিনিতে ন না, এক্ষণে বাসবদত্তার পরিচয় পাইয়া, মগধরাজ তাঁহার প্রতি সমধিক শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিলেন। অবশেষে মগধরাজ সম্মানপূর্ব্বক বিদায় দিলে, বৎসরাজ, নগরবাসীদিগকে গুণে বশীভূত করিয়া, লাবণকে প্রস্থান করিলেন।

বিংশ তরঙ্গ ।

বৎসরাজ, সৈন্যদিগের বিশ্রামের জন্য, কিছুদিন লাবণকে অবস্থান করিলেন। এক দিন যোগকুরায়ণকে নির্জনে আহ্বান করিয়া কহিলেন, মন্ত্রিবর! আপনার পরামর্শে আমি পৃথিবীর সমস্ত রাজাকে জয় করিয়াছি। দুরাশয় কাশীপতি ভিন্ন সকল রাজাই, সহজে আমার নিকট অবনতি স্বীকার করিয়াছে। স্ততরাং সেই কুটিলমতি কাশীরাজের প্রতি কোন প্রকারেই বিশ্বাস করা যায় না। যোগকুরায়ণ কহিলেন, “মহারাজ! ব্রহ্মদত্ত

আর আপনার সহিত কুটিল ব্যবহার করিতে পারিবেন না। কারণ, তিনি আপনার আক্রমণে ভীত হইয়া যখন আপনার শরণাগত হন, তখন মহারাজ তাঁহার যথেষ্ট সম্মান করিয়াছেন। কোন্ সচেতন ব্যক্তি সদাচারের প্রতি অসদাচারণ করিতে বাসনা করে? যদি কেহ তাহা করে, তবে সে আপনার অমঙ্গল আপনিই করিবে। তদ্বিষয়ে একটি কথা আছে শ্রবণ করুন।

পূর্বকালে পদ্মদেশে, অগ্নিদত্ত নামে সুপ্রসিদ্ধ এক শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ বাস করিত। সে রাজার নিকট যে অগ্রহার * পাইয়াছিল, তাহাতেই তাহার সংসার যাত্রা নির্বাহ হইত। অগ্নিদত্তের দুই পুত্র ছিল, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম সোমদত্ত এবং কনিষ্ঠের নাম বৈশ্বানরদত্ত ছিল। সোমদত্ত মূর্খ, কিন্তু বৈশ্বানরদত্ত সুপণ্ডিত। পিতা উভয়ের বিবাহ দিয়া লোকান্তর গমন করিলে, দুই সহোদরে রাজদত্ত অগ্রহার অর্দ্ধাংশ করিয়া লইল। কনিষ্ঠ গুণবান বলিয়া রাজার পূজা হইল। জ্যেষ্ঠ মূর্খ ও চঞ্চল, একারণ কৃষিক্ষেত্রে ব্যাপ্ত হইল।

একদা সোমদত্ত শূদ্রের সভায় বসিয়া আমোদ করিতে ছিল। তদীয় পিতৃস্মৃৎ কোন ব্যক্তি, তদর্শনে হুঃখিত হইয়া, তাহাকে ভৎসনাপূর্বক উপদেশ দিলে, সোমদত্ত পিতৃমিত্রের এই উপদেশবাক্যে কুপিত ও ধাবমান হইয়া, তাঁহাকে পদাঘাত করিল। ব্রাহ্মণ, মূর্খের এই আচরণে চমৎকৃত হইয়া, কতকগুলি লোককে সাক্ষী করিয়া, রাজার নিকট অভিযোগ করিল। রাজা সোমদত্তকে বাকিয়া আনিবার আজ্ঞা দিলেন। রাজপুরুষেরা তাহাকে বাকিতে গেলে, সোমদত্তের বন্ধুগণ অস্ত্র দ্বারা তাহাদিগকে হতাহত করিল। রাজা পুনর্বার সৈন্য প্রেরণপূর্বক সোমদত্তকে বাকিয়া আনিলেন, এবং ক্রোধান্বিত হইয়া তাহাকে শূলে দিতে আদেশ করিলেন। অনন্তর সোমদত্তকে শূলে চড়ান হইল, কিন্তু দৈবাৎ সে শূল হইতে ভূমিতে পড়িয়া গেলে, বোধ হইল যেন কে তাহাকে ফেলাইয়া দিল। মনুষ্যের ভাগ্যই ত্রিভুবনব্যাপক রক্ষা করিয়া থাকে। * ঘাতকেরা, সোমদত্তকে পুনর্বার শূলে

চড়াইতে গিয়া, অন্ধ হইয়া গেল। এই বৃত্তান্ত সোমদত্তের সহোদর শ্রবণ করিয়া, রাজাকে জানাইলে, রাজা তুষ্ট হইয়া তাহাকে বধদণ্ড হইতে মুক্ত করিলেন।

তদনন্তর সোমদত্ত, এই অপমাননিবন্ধন, সপরিবারে দেশান্তরগমনে উদ্যত হইল। কিন্তু তদীয় বন্ধুগণ দেশান্তরগমনে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে, সোমদত্ত ক্ষান্ত হইল, কিন্তু রাজদত্ত অগ্রহার পরিত্যাগপূর্বক গৃহে অবস্থিতি করিল। জীবনোপায়ের উপায়ান্তর না দেখিয়া, কৃষিবৃত্তি অবলম্বনে কৃতসংকল্প হইল। অনন্তর শুভ দিনে বনমধ্যে ক্ষেত্রাধেষণে গমনপূর্বক কৃষিকার্য্যের অঙ্কুল একটা ক্ষেত্র মনোনীত করিল। ক্ষেত্রমধ্যে, মহাবিস্তৃত মেঘখণ্ডবৎ গগণ-তলব্যাপী যে একটা অশ্বখ বৃক্ষ ছিল, তাহার মঙ্গলকর সুশীতল ছায়ায় অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া, ভক্তিভাবে কহিল, “যিনি এই বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, আমি তাঁহার পরম ভক্ত।” এই বলিয়া প্রদক্ষিণপূর্বক বৃক্ষকে প্রণাম করিল। তদনন্তর বাহনাদি সমস্ত সংযোগ করিয়া, সেই বৃক্ষের পূজা বিধান-পূর্বক সেই স্থানে কৃষি আরম্ভ করিল। সোমদত্ত সর্বদা সেই বৃক্ষমূলে থাকিত। আহারের সময় তদীয় গৃহিণী তাহাকে আহার দিয়া বাইত। কালে শস্য পক্ক হইলে, দৈবাৎ পররাজ্য হইতে দম্ব্যদল আসিয়া, গ্রাম সমস্তই লুণ্ঠ করিয়া লইল। এই ক্ষতিতে সোমদত্তের ভাৰ্য্যা রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ধীর সোমদত্ত, পত্নীকে আশ্বস্ত করিয়া, হতাশিষ্ট যৎকিঞ্চিৎ বাহা ছিল, তাহা পত্নীকে দিল, এবং বলি প্রদান করিয়া সেই তরুমূলে অবস্থিতিপূর্বক পূর্ববৎ কৃষিকার্য্য আরম্ভ করিল। ধীর ব্যক্তির স্বভাবই এই যে, তাহার বিপদকালেও অধীর হয় না। একদা সোমদত্ত, একাকীমাত্র সেই তরুমূলে শয়ন করিয়া, অতিশয় চিন্তানিবন্ধন নিদ্রা না হওয়ায় জাগিয়া আছে, এমন সময় সেই বৃক্ষ হইতে এই দৈববাণী হইল। “হে সোমদত্ত! আমি এই বৃক্ষবাসী বক্ষ, আমি তোমার প্রতি তুষ্ট হইয়াছি। অতএব তুমি আদিত্যপ্রভ রাজার ত্রীকৰ্ণ নামক দেশে গমন কর, এবং রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া; মঙ্গল সন্ধ্যা এবং অগ্নিহোমমন্ত্র পাঠপূর্বক বারংবার এই কথা উচ্চারণ কর, আমি ফলভূতি

নামক ব্রাহ্মণ, আমি যাহা বলি সকলে শ্রবণ কর । “মঙ্গলকারী ব্যক্তি মঙ্গল প্রাপ্ত হয়, এবং অমঙ্গলকারী ব্যক্তি অমঙ্গল প্রাপ্ত হয় । এইরূপ বলিলে তুমি অপরিপাক সম্পত্তি পাইবে ।” এই বলিয়া সোমদত্তকে সন্ধ্যামন্ত্র এবং অগ্নিহোত্র মন্ত্র প্রদানপূর্বক যক্ষ তিরোভূত হইল ।

প্রভাতমাত্র সোমদত্ত, যক্ষদত্ত ফলভূতি নাম গ্রহণপূর্বক পত্নীর সহিত প্রস্থান করিল । নিজ অবস্থাসদৃশ অটবীর সেই কুটিল এবং বিবশ পথ অতিক্রম করিয়া ত্রীকর্ণদেশে উপস্থিত হইল, এবং রাজদ্বারে সমাগত হইয়া, সন্ধ্যা এবং অগ্নিহোত্র মন্ত্র পাঠপূর্বক কহিল “আমার নাম ফলভূতি । যে ভাল করে, সে ভাল পায়, যে মন্দ করে সে অমঙ্গল লাভ করে ।” এই কৌতুকবহ বাক্য বারংবার উচ্চারণ করিল, ক্রমে এই ব্যাপার রাজার কর্ণগোচর হইল । রাজা, তাহাকে দেখিবার জন্য, নিকটে আনয়ন করিলেন । ফলভূতি রাজ-সমক্ষে উপস্থিত হইয়া, ঐ কথাই বারংবার উচ্চারণ করিতে লাগিল । রাজা এবং পার্শ্ববর্তী সকল লোকেই, তাহা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন । ফলতঃ রাজা তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া, তাহাকে বস্ত্র অলঙ্কার এবং গ্রাম সমূহ সম্প্রদান করিলেন । মহতের সন্তোষ কদাচ ব্যর্থ হয় না । ফলভূতি, শুভাকের অনুগ্রহে ক্ষণকাল মধ্যে, রাজার নিকট বহু সম্পত্তি প্রাপ্ত হইল । অতঃপরও ঐ কথা বারংবার বলিয়া, রাজার অধিকতর প্রীতিভাজন হইয়া উঠিল । স্তুরাং ক্রমে সর্বত্র সম্মানভাজনও হইল ।

একদা নরপতি আদিভাগ্রত যুগয়া করিতে গিয়াছিলেন । যুগয়ানন্তর অটবী হইতে প্রভাগ্যমনপূর্বক সহসা অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, রাক্ষসহিবী কুবলয়াবলী, কপালে স্থল সিন্দূরবিন্দু ধারণপূর্বক নগ্নবেশে উর্দ্ধকেশে, অর্দ্ধনি-রীলিতনয়নে, নানাবিধবর্ণে বিরচিত মহামণ্ডলমধ্যে বসিয়া, দেবারাধনায় নিমগ্ন আছেন, কেবল ওষ্ঠ দুইটা নড়িতেছে । শোণিত, সূরা এবং মহামাংস, পুজার উপহারমাত্র সম্মুখে আছে । রাজাকে সহসা উপস্থিত দেখিয়া, রাক্ষসহিবী সভয়ে বস্ত্র গ্রহণ করিলেন । রাজা কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, রাজ্ঞী অভয়প্রার্থনাপূর্বক কহিলেন, “মহারাজ ! আমি, আপনাই উদয়লাভের জন্য, এই দেবারাধনা

করিতেছি। ইহার সিদ্ধিবিষয়ে একটি আগমবৃত্তান্ত বলিতেছি শ্রবণ করুন।”

পূর্বে আমি যখন অবিবাহিতাবস্থায় পিতৃভবনে ছিলাম, তখন একদা মধুমহোৎসব উপস্থিত হইলে, আমি কতিপয় সহচরী সঙ্গে প্রমোদ কাননে বেড়াইতে গিয়াছিলাম। বেড়াইতে বেড়াইতে আমার কোন সখী আমাকে কহিল, “দেখ এই প্রমোদকাননে তরুমণ্ডলের মধ্যে যে বিনায়কদেব আছেন, তাঁহার আরাধনা করিলে অভীষ্ট পতিলাভ হয়।” আমি মুগ্ধতাপ্রযুক্ত সখীগণকে জিজ্ঞাসা করিলাম, পতিলাভের জন্য বিনায়কের পূজার আবশ্যক কি? তাহারা কহিল ‘সখি! আপনি কি বলিতেছেন? বিনায়কদেবের পূজা ব্যতিরেকে, এই জগতে কখন কোন বিষয়ে, কাহার অভীষ্ট সিদ্ধি হয় না। তদ্বিষয়ে একটি কথা বলিতেছি শ্রবণ করুন।

পূর্বকালে দেবরাজ, দুর্দান্ত তারকাস্বরের উপদ্রবে অত্যন্ত উদ্ভ্রান্ত হইয়া, তাহার বধের জন্য, মহাদেবের পুত্রকে সেনাপতি করিতে বাসনা করিয়াছিলেন। গৌরী, তপোনিরত মহাদেবকে পতি পাইবার জন্য কঠোর তপস্যা করিয়া, পরিশেষে মহাদেবের ভার্য্যা হইলেন, এবং একটি পুত্র ও হরকোপানলদগ্ধ কন্দর্পের পুনর্জীবনের বাসনা করিলেন। কিন্তু অভীষ্টসিদ্ধির জন্য, বিনায়কদেবের স্মরণ বা পূজা কিছুই করিলেন না। শিব অভীষ্ট প্রার্থিনী কান্তাকে কহিলেন “প্রিয়ে! পূর্বে কন্দর্প প্রজাপতির মানস হইতে উৎপন্ন হন। জ্ঞাতমাত্র “কাহাকে দর্পিত করিব” মত্ততাপ্রযুক্ত এই কথা উচ্চারণ করাতে ভগবান্ চতুমুখ, তাহার নাম কন্দর্প রাখিয়া কহিলেন ‘পুত্র! তুমি যেমন অতিদৃষ্ট হইলে তেমনি একটি কাজ করিও। কদাচ ত্রিনেত্রের ধ্বংস করিওনা, তাহা হইলেই তোমার আর মরণের ভয় থাকিবে না।’ বিধাতার এইরূপ আদেশেও কন্দর্প, অতিদর্প বশতঃ, দেবরাজের অনুরোধে আমার তপোভঙ্গে উদ্যত হইলে, আমি সেই অপরাধ জন্য, ক্রোধভরে তাহাকে দগ্ধ করিয়াছি। অতএব এক্ষণে আর কন্দর্পের স্বদেহ প্রাপ্তির কোন সম্ভাবনা নাই। কিন্তু আমি লোকের ন্যায় কন্দর্পের আবেশে আবিষ্ট না হইয়া, স্বশক্তি প্রভাবে তোমার গর্ভে পুত্রোৎপাদন করিব।

মহাদেব এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময় ব্রহ্মা, ইন্দ্রের সহিত তৎসম্মুখে আবিভূত হইলেন, এবং অশেষবিধ স্তব করিয়া, আপন প্রার্থনা জানাইলেন। শিব তারকাসুরের বিনাশের জন্য, একটি পুত্রোৎপাদনের অঙ্গীকার করিলেন। এবং সৃষ্টিলোপ ভয়ে, প্রাণিমাংসের চিত্তে কন্দর্পের আবির্ভাব আদেশ করিয়া, নিজ চিত্তেও তদীয় অবকাশ অমুমতি করিলেন। ইহাতে বিধাতা, অতিমাত্র ভুষ্ট হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন, পার্শ্বতীও আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন। কিছুদিন গত হইলে, একদা হর নির্জনে গৌরীর সহিত সুরতকার্যে ব্যাপ্ত হইলে, বর্ষশত অতীত হইল; তথাপি তাঁহার রতিক্রীড়ার অবসান হইল না। পরন্তু সেই উদ্যমে ত্রিভুবন কাঁপিতে লাগিল, এবং দেবগণের চিত্তে সৃষ্টিনাশের আশঙ্কা উপস্থিত হইল।

তদনন্তর দেবগণ, পিতামহের আদেশে মহাদেবের রতিবিষাতের জন্য, অগ্নিকে স্মরণ করিলেন। অগ্নিও স্মৃতমাত্র, অধুষ্য মদনাস্তকের ভয়ে পলায়ন করিয়া, জলমধ্যে লুকাইয়া রহিলেন। দেবগণও অগ্নির অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। জলাশয়স্থ ভেকগণ, অগ্নির তাপে দগ্ধ হইয়া, অগ্নি যে জলে লুকাইয়া আছে, এই কথা দেবতাদিগকে বলিয়া দিল। অগ্নিদেব ভেকগণের এই অপরাধে, তাহাদের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং “তোরা মুক হইবি” এই শাপ দিয়া, তৎক্ষণাৎ নিজ ভবনে গমন করিলেন। তথায় শঙ্করূপ ধারণপূর্বক এক তরুকাটরাভ্যন্তরে লুকাইয়া থাকিলেন। গজ ও গুক, দেবতাদিগকে এই কথা বলিয়া দিলে, দেবগণ তথায় গমন করিলেন। তখন অনলদেব তাঁহাদিগকে দর্শন দিলেন। পরন্তু হস্তী এবং গুক জাতিকে শাপ দ্বারা জিহ্বা শূন্য করিয়া ক্রোধ প্রাপ্ত করিলেন। পরে দেবগণের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া, দেব কার্য সাধনে কৃতসংকল্প শিবের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রশাসপূর্বক দেবকার্য নিবেদন করিলেন। শিব, বীৰ্য্যস্থলনের বেগ ধারণ করিতে না পারিয়া, সেই বীৰ্য্য অগ্নির উপর পাতিত করিলে, পার্শ্বতী খেদ ও ক্রোধভরে কহিলেন, “দেব! আপনা হইতে আমার পুত্রলাভ হইল না। তাহাতে শিব কহিলেন “প্রিয়ে! তুমি বিশেষের পূজা কর নাই, এই জন্য তোমার পুত্রোৎপত্তির বিষয় জন্মি-

যাছে। অতএব বিঘ্নরাজের আরাধনা কর। তিনি সন্তুষ্ট হইলে, অগ্নিতেই তোমার সন্তান জন্মিবে।’

শম্ভুর এই কথা শিরোধার্য্য করিয়া, গৌরী কায়মনে বিঘ্নরাজের আরাধনা করিলে, অগ্নিদেব মহাদেবের সেই বীৰ্য্যে গর্ভধারণ করিলেন। কিছুদিন গত হইলে অগ্নিদেব, সেই তুর্ভর গর্ভধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া, তাহা গঙ্গায় নিক্ষিপ্ত করিলেন। গঙ্গা আবার, হরের আদেশে, সেই গর্ভ স্মেরুস্থ অগ্নিকুণ্ডে নিহিত করিলেন। এখন গর্ভ সেই অগ্নিকুণ্ড মধ্যে, শম্ভুর ভূতগণের তত্বাধারণে, সহস্র বৎসর থাকিল এবং তাহা হইতে ষড়ানন কার্তিকেয় জন্মগ্রহণ করিলেন।

কুমার ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র গৌরী তাঁহাকে স্তনপান করাইবার জন্য ক্লান্তিক্রয়কে নিযুক্ত করিয়া দিলেন। কুমার ছয় মুখে ছয় স্তন পান করিয়া ক্রমে যৌবনসীমায় পদার্পণ করিলেন।

এই সময় দেবরাজ, তারক নামক অসুর কর্তৃক পরাজিত হইয়া, সংগ্রাম পরিত্যাগপূর্ব্বক স্মেরুর দুর্গম শৃঙ্গ আশ্রয় করিলেন, এবং দেবগণ ও ঋষিগণে পরিবৃত্ত হইয়া ষড়াননের শরণাগত হইলেন। ষড়াননও তাঁহাদের অভয় প্রদান করিলেন। ইন্দ্র এইরূপে পরাজিত হইয়া “নিজ রাজ্য অপহৃত হইল” এই ভাবিয়া অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইলেন, এবং মৎসরগ্রস্ত হইয়া কুমারের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলে, তদীয় বজ্রাঘাতে কার্তিকেয়ের অঙ্গে যে ক্ষত হইল, সেই ক্ষতের অভ্যন্তর হইতে ভীম পরাক্রম শাখ এবং বিশাখ নামে দুই পুত্র উৎপন্ন হইল। এখন কার্তিকেয়, পুত্রদ্বয়ের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া, ইন্দ্রকে পরাস্তকরিবার উপক্রম করিলেন। এতদর্শনে শিব স্বয়ং আসিয়া পুত্রকে যুদ্ধ হইতে ক্ষান্ত করিলেন এবং কহিলেন, “পুত্র! তুমি তারকনামক অসুরকে হত করিয়া, ইন্দ্রের রাজ্যরক্ষা করিবার জন্য জন্মগ্রহণ করিয়াছ, অতএব তারক বধই তোমার কার্য্য। সম্ভ্রতি বর্ত্তমান যুদ্ধ হইতে বিরত হইয়া, তারকবধরূপ নিজ কার্য্যসাধন কর।”

ইহা শুনিয়া বৃশস্রজ অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং কুমারকে সেনাপতিত্বে অভি-

বিস্ত করিবার মানসে, যেমন স্বহস্তে কলস উত্তোলন করিবেন, অমনি তাঁহার হস্ত স্তব্ধ হইয়া গেল। এই অনিমিত্ত দর্শনে, দেবরাজ অত্যন্ত হঃখিত হইলে, মহাদেব কহিলেন “শত্রু! তুমি কুমারকে সেনাপতিত্বে বরণ করিবার পূর্বে, বিঘ্নবিনাশনের পূজা কর নাই, সেই নিমিত্ত তোমার এই বিঘ্ন ঘটয়াছে; অতএব ভক্তিভাবে তাঁহার আরাধনা করিয়া স্বকার্য্যে প্রবৃত্ত হও।”

এতৎশ্রবণে শচীপতি, গজাননের আরাধনা করিযামাত্র, বাহুস্তস্ত হইতে মুক্তি পাইলেন, এবং ষড়াননকে সৈন্যপত্যে বরণ করিলেন। ইহার কিছুকাল পরে কার্ত্তিকের, দেবসেনার অধীশ্বর হইয়া, হ্রস্ত তারকাস্বরের বধসাধন দ্বারা দেবগণের অন্নন্দবর্দ্ধন করিলে, গৌরীও আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন। সখি! দেবগণের কার্য্যসিদ্ধিও যখন বিঘ্ননাশনের আরাধনাসাপেক্ষ, তখন তুমিও ইহার আরাধনা করিয়া অভীষ্ট বরলাভ কর।”

নাথ! তখন আমি সখীগণের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া, সেই উদ্যানের একদেশস্থ বিঘ্নরাজের পূজা করিলাম, এবং পূজাবসানে দেখিলাম, সখীরা নিজ সিদ্ধিবলে অকস্মাৎ আকাশে বিহার করিতেছে। তদনন্তর আমি কোতুকাবিষ্ট হইয়া, সখীবৃন্দকে ভূতলে নামিতে সঙ্কেত করিলাম। সঙ্কেতমাত্র সখীরা, গগনমণ্ডল হইতে অবতীর্ণ হইয়া, আমার নিকট আসিল। আমি মন্ত্রসাধনের স্বরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, সখীরা কহিল, এ ডাকিনী মন্ত্রসিদ্ধি, এই মন্ত্রসাধনে নরমাংসভোজন প্রধানতঃ আবশ্যিক। কালরাত্রি নামে এক ব্রাহ্মণী, এবিষয়ে আমাদের মন্ত্রগুরু আছেন।

সখীদিগের এই বাক্যে আমি, খেচরীসিদ্ধি বিষয়ে অত্যন্ত লোলুপ হইলাম, কিন্তু নরমাংস ভোজন করিতে হইবে, এই জন্য ক্ষণকাল ইতস্ততঃ করিয়া, পরিশেষে ঔৎসুক্যসহকারে, সখীদিগকে খেচরীসিদ্ধি বিদ্যা শিখাইতে অঙ্কুরোধ করিলাম। আমার এই প্রার্থনায় সখীগণ তৎক্ষণাৎ বিকটাকৃতি কালরাত্রিকে ডাকিয়া আনিল। আমি তাঁহার চরণে প্রণাম করিলে, তিনি আমাকে স্নান করাইয়া, অগ্রে বিঘ্নরাজের আরাধনা করাইলেন। তদনন্তর বিবস্ত্র করিয়া, মণ্ডল মধ্যে বসাইলেন এবং ভৈরবের অর্চনা করাইলেন। পরে

অভিষিক্ত করিয়া আমাকে সেই সেই মন্ত্র প্রদানপূর্বক নরমাংস ভক্ষণ করিতে দিলেন । আমি, সেই মন্ত্র প্রাপ্তিমাত্র নরমাংস ভক্ষণপূর্বক তৎক্ষণাৎ বিবস্ত্র হইয়া, সখীশ্রবণ সঙ্গে আকাশে উঠিলাম । তথায় ক্রীড়া করিয়া, গুরুর অনুমতিক্রমে নভোমণ্ডল হইতে অবতরণপূর্বক নিজ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলাম । এইরূপে আমিও বাল্যকালে ডাকিনীচক্রবর্তিনী ছিলাম, এবং অনেকানেক মনুষ্যের প্রাণ সংহার করিয়া ভক্ষণ করিয়াছি । মহারাজ ! অতঃপর আর একটি কথা বলিতেছি শ্রবণ করুন ।

সেই কালরাত্রির বিষ্ণুস্বামী নামে বেদবিহারদ পতি ছিল । সে নানা-দেশাগত শিষ্যদিগকে বেদাধ্যয়ন করাইত । তাহার স্ত্রন্দরক নামে অতি জিতেন্দ্রিয় এক যুবা শিষ্য ছিল । একদা উপাধ্যায় স্থানান্তরে গমন করিলে, তাহার পত্নী কামার্ত হইয়া স্ত্রন্দরকের নিকট উপযাচিকা হইল । জী যতই চেষ্টা করুক, সাধুর মন কিছুতেই ভুলাইতে পারে না । জিতেন্দ্রিয় স্ত্রন্দরক যখন কিছুতেই তাহার অভিলাষ পূরণে সম্মত না হইয়া, তথা হইতে চলিয়া গেল, তখন দুষ্টা ক্রোধে অধীর হইয়া দস্ত ও নখরাঘাতে আপন অঙ্গ ক্ষত বিক্ষত করিল, এবং স্বামীর গৃহে আসিবার পূর্বক্ষণে বিবস্ত্র হইয়া, আনুলায়িতকেশে, উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল । বিষ্ণুস্বামী গৃহে প্রবেশ করিয়া পত্নীর এইরূপ শোচনীয় অবস্থা দর্শন করিয়া সাস্তুনাপূর্বক কারণ জিজ্ঞাসা করিল । দুষ্টা কহিল ‘নাথ ! স্বামীই পতিব্রতার একমাত্র আশ্রয়, অতএব লজ্জার মাথা খাইয়া তোমার নিকট বলিতেছি শ্রবণ কর । তোমার জিতেন্দ্রিয় শিষ্য স্ত্রন্দরক, আজ বলপূর্বক আমার সতীত্ব নাশে উদ্যত হইয়াছিল, কিন্তু অভীষ্টসিদ্ধি না হওয়ায় আমার এই দুর্গতি করিয়া পলায়ন করিয়াছে । এখন যাহা কর্তব্য হয় কর ।’ উপাধ্যায়, পত্নীর বাক্য যথার্থ জ্ঞান করিয়া ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিল । সন্ধ্যাকালে স্ত্রন্দরক যেমন গৃহে আসিল, অগনি ক্রোধভরে প্রহারপূর্বক তাহার হাড়চূর্ণ করিয়া, রক্তনীর্যোগে রাক্তপথে ফেলাইয়া দিল ।

স্ত্রন্দরক নৈশ শীতল বায়ুতে বহুকণ পড়িয়া থাকিল । পরে কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া মনে মনে তাবিল, ধন্য রে স্ত্রীজাতি ! তোমার অপার প্রভুত্ব, তোমার

বাঁকা, রিপূর্ণতত্ত্ব পুরুষের নিকট, বেদবাক্য তুল্য । কি আশ্চর্য্য ! উপাধ্যায় বুদ্ধ, বিদ্বান্ এবং বিচক্ষণ হইয়াও নষ্টা জীর কথায় ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া, আমার প্রতি এইরূপ বিরুদ্ধাচরণ করিলেন ? অথবা তাহা বিশ্বয়কর নহে, সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে কাম এবং ক্রোধ, মোক্ষদ্বারের দুইটি অর্গলস্বরূপ হইয়া আছে, তাহার দৃষ্টান্ত—পূর্বে ঋষিরাও দেবদাক্ষ বনে শিবের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ছিলেন । যাহা হউক কামাদি রিপুবর্গের বশীভূত হইয়া, যখন মুনীরাও মুগ্ধ হইয়াছেন, তখন উপাধ্যায় তো সামান্য শ্রোত্রিয় । এই চিন্তা করিয়া স্তম্ভরক দম্ভাভয়ে সমীপস্থ এক শূন্য গোবাট হর্ষ্যো (গোহাল বাটা) আরোহণ করিল, এবং তাহার একদেশে লুকাইয়া রহিল । ক্ষণকাল পরেই শন্ শন্ শব্দে সেই কালরাত্রি এই স্থানে উপস্থিত হইল । স্তম্ভরক তাহাকে উপস্থিত দেখিয়া, ভয়ে যে রক্ষোময় মন্ত্র স্মরণ করিল, তৎপ্রভাবেই পাপীয়সী স্তম্ভরককে দেখিতে পাইল না । উদনস্তর কালরাত্রি উজ্জয়নময়প্রভাবে সেই গোহর্ষ্যাসহিত আকাশে উঠিয়া, ক্ষণকাল মধ্যে নভোমার্গে উজ্জয়িনী গমন করিল । সেই হর্ষ্যসহ তথায় এক শাকক্ষেত্রের নিকটস্থ ভূতলে অবতীর্ণ হইল, এবং একটা ঋশানে গমনপূর্ব্বক ডাকিনীপরিবেষ্টিত হইয়া ক্রীড়ায় নিমগ্ন হইল ।

স্তম্ভরক অত্যন্ত ক্ষুধিত হইয়াছিল । একারণ, এই অবকাশে সেই শাক-ক্ষেত্রে নামিয়া কন্দমূল আহরণপূর্ব্বক ক্ষুধা নিবারণ করিল, এবং পুনর্ব্বার সেই গোবাটকের একদেশে লুকাইয়া রহিল । কালরাত্রি নিশীথ সময়ে ঋশান হইতে আসিয়া সেই গোহর্ষ্যো আরোহণপূর্ব্বক মন্ত্রসিদ্ধি প্রভাবে শিষ্যবর্গের সহিত পুনর্ব্বার স্বগৃহে ফিরিয়া আসিল, এবং সেই গোবাটকবাহন যথাস্থানে রাখিয়া অমুচরবর্গকে বিদায় দিয়া শয়ন গৃহে প্রবেশ করিল ।

স্তম্ভরক রাত্রির অবশিষ্ট ভাগ সেই স্থানেই অতিবাহিত করিয়া, প্রভাত-কালে নিকটস্থ কোন বন্ধুতবনে গমন করিল । বন্ধুগণের নিকট যথাঘটিত বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্ব্বক বিদেশ গমনে উদ্যত হইল, কিন্তু বন্ধুগণ তাহাকে সাস্থনা করিয়া নিকটে রাখিল । স্তম্ভরক অতিথিশালায় ভোজন করিয়া বন্ধুগণের সহিত স্বচ্ছন্দে বিহার ও স্নেহে কালযাপন করিতে লাগিল ।

একদা বিপণীতে কালরাত্রির সহিত দৈবাৎ স্তম্ভরকের সাক্ষাৎ হইলে, কালরাত্রি স্তম্ভরকের নিকট গমনপূর্বক পুনর্বার তাহার উপভোগ প্রার্থনা করিল। সাধু স্তম্ভরক, গুরুপত্নী মাতৃভূলা বলিয়া, কর্ণে হস্ত প্রদান করিলে, কালরাত্রি পুনর্বার কহিল “যদি তোমার এতই ধর্ম ভর্য তবে আমাকে প্রাণ দান দাও, প্রাণদান দেওয়া অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ধর্ম আর কি হইতে পারে ?” স্তম্ভরক কহিল “বাছা ! ওকথা মনেও স্থান দিওনা, গুরুভর্য গমনে অধর্ম বৈ ধর্ম হয় না, অতএব বাটী গমন কর ।”

কালরাত্রি এইরূপে পুনর্বার হতাশাস হইয়া, ক্রোধে স্বীয় বসন ছিড়িয়া ফেলিল, এবং স্তম্ভরককে তর্জন করিয়া গৃহে আগমনপূর্বক ‘স্বামীর নিকট স্তম্ভরকের নামে পূর্বরূপ অভিযোগ করিল। উপাধায়, তৎপ্রবণে ক্রোধাক্ত হইয়া, বেটাকে বধ করিব, বলিয়া তৎক্ষণাৎ অতিথিশালায় গমনপূর্বক তাহার আহার বন্ধ করিয়া দিল।

অনন্তর স্তম্ভরক এই খেদে দেশত্যাগে একান্ত কৃতসঙ্কল্প হইল। সে, শূন্য-মার্গে এবং ভূতলে নানিবার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মন্ত্র ইতিপূর্বেই শিখিয়াছিল, কিন্তু পর-ক্ষণেই অবতরণ মন্ত্র বিস্মৃত হইয়াছিল, এজন্য সে পুনর্বার সেই গোবাটে বাইয়া প্রচ্ছন্নভাবে থাকিল। কালরাত্রি আসিয়া পূর্ববৎ তাহাতে আরোহণপূর্বক নভোমাগে উজ্জ্বলিত হইয়া গমন করিল, এবং মন্ত্রপাঠপূর্বক সেই শাকঘাটে অব-তীর্ণ ও সেই স্থানে গমনপূর্বক বিহারে নিমগ্ন হইল। স্তম্ভরক সেই অবতরণ মন্ত্র পুনর্বার যত্নপূর্বক ধারণ করিয়াও পরক্ষণে বিস্মৃত হইল। গুরু-পদেশ ব্যক্তিরেকে কদাচ সর্বাঙ্গীন সিদ্ধিলাভ হয় না। এই অবকাশে স্তম্ভরক তৎস্থানজ মূলকামি কিছু গুরু করিল, এবং কিছু গোবাটে তুলিয়া লইয়া পূর্ববৎ লুকাইয়া রহিল। কিছুকাল পরে কালরাত্রি আশ্রয় হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক নিজ বাহনে আরোহণ করিয়া স্বস্থানে পৌছিল, এবং বাহনকে যথাস্থানে রক্ষা করিয়া স্বগৃহে প্রবিষ্ট হইল। স্তম্ভরকও প্রভাত হইলে গোবাট হইতে নির্গত হইয়া সেই মূলক আপণে বিক্রয় করিতে গেল। মালবীর রাজসেবকগণ, বিক্রতার সেই মূলক স্বদেশজাত বলিয়া, বিদা-

মূল্যে তাহা অপহরণ করিলে, সুন্দরকের সহিত ঘোরতর বিবাদ আরম্ভ হইল । রাজভৃত্যেরা সুন্দরককে চোর বলিয়া বান্ধিল, এবং রাজসমক্ষে উপস্থিত করিয়া কহিল, “মহারাজ ! এই চোর মালবদেশীয় মূলক এই বাজারে বিক্রয় করিতেছিল, কিরূপে আনিব জিজ্ঞাসা করিলে প্রশ্নের উত্তর না দিয়া প্রস্তরাঘাত করিতে উদ্যত হইল ;” সেইজন্য বান্ধিয়া আনিয়াছি । এই বলিয়া রাজপুরুষগণ বিরত হইলে, রাজাও সেই সেই অদ্ভুত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন কিন্তু সে উত্তর করিল না । যৎকালে সুন্দরককে বান্ধিয়া আনা হয় তখন যে সকল তদীয় বন্ধু পশ্চাৎ আসিয়াছিল, তাহারা কহিল, মহারাজ ! যদি ইহাকে আমাদের সহিত একটা প্রাসাদে উঠাইয়া দিতে পারেন, তবে এ সমস্ত রহস্য বলিবে, নচেৎ কোনক্রমেই বলিবে না । ইহা শুনিয়া রাজা কৌতুক দেখিবার আশয়ে সুন্দরককে বন্ধুগণের সহিত গমন একটা প্রাসাদে উঠাইয়া দিলেন, অমনি সে মদ্রবলে প্রাসাদদ্বন্দ্ব আকাশে উঠিয়া ক্রমশঃ প্রয়াগাভিমুখে ধাবমান হইল, এবং তত্রত্য গঙ্গার উপর উপস্থিত হইলে, সুন্দরক অন্তরীক্ষ হইতে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিল, এক রাজা গঙ্গার স্থান করিতেছেন । তদর্শনে সুন্দরক প্রাসাদ নামাইয়া নভোভাগ হইতে গঙ্গার জলে পতিত হইল । অকস্মাৎ মনুষ্য পতনে লোকে বিস্মিত হইল । সুন্দরক সম্ভরণ দ্বারা রাজার নিকট উপস্থিত হইলে রাজা বিনীতভাবে জিজ্ঞাসিলেন আপনি কে ? সহসা আকাশ হইতে কেন পতিত হইলেন ? সুন্দরক বলিল, “আমি মুরজক নামে ধূর্জটির ভৃত্য । সম্প্রতি প্রভু কৃপা করিয়া আমাকে মর্ত্যসুখভোগের আদেশ করিলে, আমি আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি । অতএব আপনি আমার মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ করুন ।” রাজা, সুন্দরকের কথা সত্যজ্ঞান করিয়া, সুন্দরককে একটা স্ত্রীর সহিত নানা-বিধ রত্নাদি পরিপূর্ণ একটা নগর প্রদান করিলেন । সুন্দরক রাজপ্রদত্ত নগরে প্রবেশ করিয়া, অশেষবিধ রাজভোগে পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিল । একদা নভোবিহারী এক সিদ্ধ পুরুষ, সহসা তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া, তাহাকে আকাশ হইতে অবতরণ করিবার মন্ত্র প্রদান করিল ।

সুন্দরক, এই মন্ত্র প্রাপ্তিমান, আকাশমাগে কানাকুজাভিযুখে প্রস্থান করিল। তথায় উপস্থিত হইয়া ভূতলে অবতীর্ণ হইল। কানাকুজের রাজা, সুন্দরকের আগমন শ্রবণে কৃত্ত্বহলাক্রান্ত হইয়া, তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। অবসরজ্ঞ সুন্দরক রাজার নিকট আত্মপরিচয় প্রদানপূর্বক কাল-রাত্রিকৃত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, রাজা বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন। তদনন্তর কালরাত্রিকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলে, সে অস্মানবদনে আপনায় অবিনয় স্বীকার করিল। অনন্তর রাজা, কালরাত্রির প্রতি যৎপরোনাস্তি কুপিত হইয়া, তাহার কর্ণচ্ছেদনে উদ্যত হইলে, সে সর্বসমক্ষে তিরোহিত হইল। রাজা সেই দিন হঠাৎ কালরাত্রির স্বরাজ্যে বাস উঠাইয়া দিলেন। সুন্দরক রাজার নিকট অশেষবিধ সম্মান লাভপূর্বক নভোমার্গে আরোহণ করিয়া যথেষ্ট দেশে গমন করিল।

কুবলয়াবলী এই কথা সমাপণ করিয়া ভর্তা আদিত্যপ্রভুকে পুনর্দর্শন করিলেন, “আর্য্যপুত্র! এইরূপে ডাকিনী মন্ত্র সিদ্ধি হয়, এবং ইহা আমার পিতার দেশে সর্বত্র বিখ্যাত আছে। আমি যে কালরাত্রির শিষ্য, তাহা অগ্রেই বর্ণন করিয়াছি। আমি পতিরতা বলিয়া, ডাকিনী মন্ত্র সিদ্ধি আমার নিকট সমধিক ফলবতী হইয়াছে। আজ আমি মহারাজের মঙ্গলকামনায় গুরুর আরাধনা করিয়া, তাঁহাকে উপহার দিবার জন্য, একটি মন্তব্যকে আকর্ষণ করিতে উদ্যত হইয়াছি। আমার ইচ্ছা, তুমিও আমাদের এই মন্ত্রের উপাসক হও। তাহা হইলে যোগসিদ্ধি বলে সমস্ত রাজার মন্তকে পদার্পণ করিতে পারিবে। ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন, “প্রিয়ে! ডাকিনীনীতি এবং রাজনীতি পরস্পর সম্পূর্ণ বিপরীত, প্রথম নিয়মে মহামাংস ভোজন, দ্বিতীয় নিয়মে লোকপালন, অতএব ডাকিনীনীতিমার্গে প্রবেশ করা, রাজার পক্ষে নিতান্ত অসম্ভব।” এই বলিয়া প্রেয়সীকেও নিবেদন করিলেন। কিন্তু রাজা রাজার নিবেদন বাক্য শ্রবণে যখন প্রাণত্যাগে উদ্যত হইলেন, তখন অগত্যা রাজাকে তন্নতানুবর্তনে সশ্রুত হইতে হইল। পাঠক! বিষয়রসে আকৃষ্ট হইয়া কোন ব্যক্তি সুপথের পথিক হয়? তদনন্তর রাজা কুবলয়াবলী রাজাকে

পূৰ্ণপূজিত মণ্ডলমধ্যে প্রবেশ করাইয়া বলিলেন, “নাথ ! তোমার নিকট ফলভূতি নামে যে ব্রাহ্মণ আছে, আমি তাহাকে বলি দিব্যর কল্পনা করিয়াছি । আকর্ষণ কার্য্য অত্যন্ত কঠোর ব্যাপার এজন্য ঐ কার্য্যে এমন একজনকে পাচক নিযুক্ত করিতে হইবে, যে ব্যক্তি স্বয়ং বিনাশ করিয়া পাক করিতে পারে । আর তুমি কোন প্রকার ঘৃণা প্রদর্শন না করিয়া, পূজাসমাপনান্তে ভক্তিভাবে উক্ত নরমাংস ভক্ষণ করিবে, তাহা হইলেই সম্পূর্ণরূপে অভীষ্ট-সিদ্ধি হইবে ।”

রাজা নিতান্ত পাপভীত হইয়াও রাজ্যীর অহুরোধে অগত্যা স্বীকার করিলেন । স্ত্রীর অহুরোধে কার্য্য করা কি ধিকারজনক ব্যাপার ! তদনন্তর রাজা সাহসিকনামা একজন স্থপকারকে ডাকিয়া কহিলেন “দেখ তুমি নিতান্ত বিশ্বাসভাজন বলিয়া তোমার প্রতি একটা ঋকতর কার্য্যের ভারার্শ্ব করিতেছি শ্রবণ কর । “আজ রাজা দেবীর সহিত একত্র ভোজন করিবেন, অতএব তুমি সম্বর আহার প্রস্তুত কর ।” যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে এই কথা তোমার নিকট বলিতে যাইবে, তুমি তাহাকে তদগে বিনাশ করিয়া, তদীয় মাংসে আমাদের জন্য সুস্বাদু ভোজন প্রস্তুত করিবে ।” স্থপকার নরপতির আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া চলিয়া গেল ।

প্রাতঃকালে ফলভূতি রাজ সন্নীপে উপস্থিত হইলে, রাজা তাহাকে মন্তব্য বিষয় উপদেশ দিয়া রন্ধনশালার স্থপকারের নিকট যাইতে আদেশ করিলেন । সরল হৃদয় ফলভূতি, তথাস্ত্ব বলিয়া বহির্গত হইলে দৈবাৎ রাজপুত্র চন্দ্রপ্রভের সহিত সাক্ষাৎ হইল । চন্দ্রপ্রভ কহিল “ফলভূতে ! আমি তোমারই অধেষণে যাইতেছিলাম, তুমি ইতিপূর্বে আর্ঘ্যতাতেব জন্য যেমত দুইটা স্বর্ণ কুণ্ডল প্রস্তুত করিয়া আনিয়া দিয়াছ, “শীঘ্র যাইয়া সেইরূপ দুইটা স্বর্ণ কুণ্ডল আমার জন্য প্রস্তুত করিয়া আনিয়া-দাও ; দণ্ডপল বিলম্ব করিওনা ।”

ফলভূতি রাজকুমারের এই অহুরোধে তখনই যাইতে প্রস্তুত হইল এবং গমনকালে, রাজদত্ত কার্য্যের ভার চন্দ্রপ্রভের উপর সমর্পণ করিয়া স্বর্ণকার ভবনে প্রস্থান করিল । চন্দ্রপ্রভও রাজার আদেশ সাহসিককে বলিবার

জন্য একাকী পাকশালায় প্রবেশ করিলেন । সাহসিক প্রস্তুত ছিল, অমনি চক্রেপ্রভকে অস্ত্র প্রহারদ্বারা বিনষ্ট করিল । তদনন্তর তদীয় মাংসে উত্তম খাদ্য প্রস্তুত করিয়া, বথাসময়ে রাজার ভোজনগৃহে উপস্থিত করিল । রাজা এবং রাজমহিনী পূজাসমাপনান্তে উত্তম করিয়া সেই পুত্রমাংস ভোজন করিলেন । কিন্তু রাজা সে দিবস অত্যন্ত অসুস্থতাপের সহিত অতিবাহিত করিলেন ।

পর দিবস প্রভাতমাত্র ফলভূতি রাজকুমারের কর্ণকুণ্ডলদ্বয় হস্তে রাজসমক্ষে উপস্থিত হইলে, ফলভূতিকে দেখিয়াই রাজার চক্ষুস্থির হইল, এবং উদ্ভ্রাস্তবৎ হইয়া তাহাকে কুণ্ডলের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, সে সমস্ত বর্ণন করিল । তখন রাজা ‘হা পুত্র !’ বলিয়া চীৎকার করিয়া আপনার এবং ভার্য্যার নিম্না করিতে করিতে ভূতলে পতিত হইলেন । সচিবগণ অকস্মাৎ এই হৃদয়টনা দর্শনে বিস্মিত হইয়া রাজাকে ইহার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । রাজাশোকে অভিভূত হইয়াও আমূল সমস্ত বর্ণন করিলেন, এবং (ভদ্রকৃত্য আপুয়াৎ ভদ্রং, অভদ্রং চাপা-ভদ্রকৃত্য) মঙ্গলকারী মঙ্গল ভাজন হয়, এবং অমঙ্গলকারী অমঙ্গলের আশ্পদ হয়, ফলভূতির এই কথাও বলিলেন । আরও কহিলেন, একটা ডেলা দেওয়ালে মারিলে সে যেমন ফিরিয়া আসিয়া নিঃক্ষেপ্তাকে আঘাত করে, তেমনি অন্যের অনিষ্ট করিতে গেলে, সেই অনিষ্ট, চিকীর্ষুব্যক্তিকেই প্রায় ভজনা করিয়া থাকে । ছুরাচার আমরা ব্রহ্মহত্যাধারা আপনাদের ভাল করিতে গিয়া পরিশেষে আপনার পুত্রকেই নষ্ট করিয়া তাহার মাংস ভক্ষণ করিলাম ।” বিষম মন্ত্র-বর্গকে এই বলিয়া উপদেশ দিয়া, পাপের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ সমস্ত রাজ্য ফলভূতিকে প্রদান করিলেন, এবং নিরন্তর অসুস্থতাপানে মহামান হইয়া পত্নীর সহিত অগ্নি প্রবেশপূর্বক মানবলীলা সম্বরণ করিলেন । অনন্তর ফলভূতি রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া প্রজাপালন করিতে লাগিল । অতএব মহারাজ ! লোকে ভাল বা মন্দ বাহা করে, তাহা তাহার আপনার জন্যই সঞ্চিত হয় ।

যোগন্ধরায়ণ বৎসরাজের সমক্ষে এই কথা বর্ণন করিয়া পুনর্বার কহিলেন, “মহারাজ ! আপনি ব্রহ্মদত্তকে পরাস্ত করিয়া তাহার গুভামুখ্যান করিতেছেন,

ইহাতেও যদি সে মহারাজের অনিষ্ট চেষ্টা করে, তবে সেইই হত হইবে।” রাজা অমাত্যবরের এই বাক্যে আত্মলাদিত হইয়া গাত্রোত্থান করিলেন।

পর দিবস লাভণক হইতে প্রস্থান করিয়া স্বীয় নগরে প্রবেশ করিলেন। রাজার আগমনে নগর মহোৎসবে পরিপূর্ণ হইল, সিদ্ধচারণগণ ও বন্দীগণ মধুর স্বরে স্তুতি পাঠ করিতে লাগিল। রাজা ক্রমে স্বভবনে প্রবেশ করিয়া, পূর্বপুরুষাধিগত সেই সিংহাসন অলঙ্কৃত করিলে ভূমণ্ডলস্থ বিজিত নৃপগণ, তদীয় চরণে প্রণাম করিল। বাহারা নতি স্বীকার করিল, তাহাদিগকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং দীন ছুঃখীকে ভূরি অর্থ প্রদান করিলেন।

তৃতীয় লব্ধক ।

সমাপ্ত ।

এক বিংশ তরঙ্গ ।

নরবাহনদত্তের জন্মবৃত্তান্ত ।

তদনন্তর বৎসরাজ, একচ্ছত্রা পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়া, যোগকরায়ণ এবং জগন্নাথের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক বসন্তকের সহিত নিয়ত বিহারে আসক্ত হইলেন। সময়ে সময়ে পলাশশ্যাম কঙ্কু ধারণপূর্বক মৃগয়াবিহার ধরাহ মহিষ মৃগ কৃষ্ণসারাদির অমূল্যসরগদ্বারা কালযাপন করিতে লাগিলেন।

একদা নরপতি উদয়ন সভামণ্ডপে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় দেবর্ষি নারদ আকাশমণ্ডল আলোকিত করিয়া ভূতলে অবतरণপূর্বক রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। রাজা গাত্রোত্থানপূর্বক প্রণাম করিয়া দেবর্ষির যথোচিত অভ্যর্থনা করিলে, নারদ উপবিষ্ট হইলেন এবং ক্ষণকাল বিশ্রামের পর রাজাকে সন্বোধন করিয়া কহিলেন, “রাজন্! আপনার ন্যায় আপনার পিতামহ পাণ্ডুর হই ভাগ্য ছিলেন। একের নাম কুন্তী এবং অন্যের নাম মাদ্রী। পাণ্ডু নরপতি ক্রমে সসাগরা মেদিনীর অধীশ্বর হইয়া একদা বনে মৃগয়ার্থ যাত্রা করিলেন। বনমধ্যে অরিন্দম নামে এক ঋষি মৃগরূপ ধারণ করিয়া আপন

পক্ষীর সহিত সুরতজীড়া করিতেছিলেন ; পাণ্ডু মৃগবোধে বাণঘারা তাঁহার ঞ্চাণসংহার করিলেন । অরিন্মম মৃগরূপ পরিত্যাগ করিয়া মুমূর্ষু অবস্থার পাণ্ডুকে এই শাপ দিলেন ; “যেমন তুমি বিবেচনা না করিয়া ক্রীসন্তোগ সময়ে আমাকে হত করিলে, তেমননি তুমিও ক্রীসন্তোগকালে কালগ্রাসে পতিত হইবে ।” পাণ্ডু মূনির এই অভিসম্পাতে ভীত হইলেন ও সেই অবধি ভোগমুখে নিম্পূহ হইয়া পক্ষীঘরের সহিত তপোবনে বাস করিলেন ; কিন্তু একদা বনমধ্যে মাত্রীর সন্তোগে রত হইয়া শাপনিবন্ধন পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন । অতএব বৎসরাজ ! মৃগয়া রাজাদের পক্ষে সম্পূর্ণ প্রমাদজনক । মৃগয়ার আসক্ত হইয়া অনেকানেক রাজা ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছেন । মৃগয়া রাক্ষসীর ন্যায় অমঙ্গলকারী, তাহার অনুসরণে অনিষ্ট টেই ইষ্ট হইবার কখনই সম্ভাবনা নাই । অতএব আপনি মৃগয়াহারাগ পরিত্যাগ করুন । হে কল্যাণপাত্র ! আপনার পূর্ব-পুরুষের ন্যায় আপনিও আমার অত্যন্ত প্রিয়বস্ত্র জানিবেন । অতঃপর যেক্রমে আপনার পুত্র কন্দর্পের অংশে জন্মগ্রহণ করিবেন, তাহা শ্রবণ করুন ।

পূর্বকালে কন্দর্প হরকোপানলে ভস্মীভূত হইলে, কামপ্রিয়া বহুবিলাপের পর, পুনর্বার পতির শরীরসম্বৃতির জন্য কায়মনোবাক্যে শিবের আরাধনা করিয়াছিল । একারণ গৌরীপতি রতির প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া সংক্ষেপে এই কথা বলেন যে, “গৌরী, স্বীয় অংশে ভূতলে অবতীর্ণ হইবেন এবং পুত্রের জন্য আমার আরাধনা করিয়া, কন্দর্পকে প্রেমব করিবেন ।” সেইবরে গৌরী দেবী বাসবদত্তারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ইনিই হরের আরাধনা করিয়া কন্দর্পের অংশভূত একপুত্র প্রেমব করিবেন, এবং সেই পুত্র সমস্ত-বিদ্যাধর-চক্রবর্তী হইবেন ।” এই বলিয়া দেবর্ষি বিরত হইলে, বৎসরাজ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পৃথিবী দান করিলেন । দেবর্ষিও রাজপ্রদত্ত সেই পৃথিবী স্বীকার করিয়া পুনর্বার বৎসরাজকেই প্রত্যর্পণ পূর্বক অস্তহিত হইলেন ।

দেবর্ষির অন্তর্ধানের পর বৎসরাজ বাসবদত্তার সহিত দিন মামিনী পুত্র-লাভ চিন্তায় নিমগ্ন থাকিলেন । পরদিন রাজা সতামণ্ডপে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় অতিক্রশা, পাণ্ডুবর্ণা এবং জীর্ণ ও মলিন বসনা এক ব্রাহ্মণ কন্যা

শিশুস্বরকণ্ঠে রীতি সময়ে উপস্থিত হইয়া অণামপূর্বক মূহুৰ্ভবচনে এই নিবেদন করিল, “মহারাজ ! আমি ব্রাহ্মণের কন্যা, এইরূপ হৃদয়পন্ন হইয়াছি । বিধির নিষেধে এই যমক পুত্রস্বর আমার গর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হইয়াছে । ভোজনের অভাবে আমার স্তনে কিছুমাত্র স্তন্য না থাকায় বালকস্বর স্তন্য অভাবে দিন দিন ক্লেশ হইয়া বাইতেছে । এজন্য মের্ব ! আপনাকে শরণাগত বৎসল জানিয়া আপনার শরণাগত হইয়াছি । আমি দীনা অনাথা, প্রভুর বাহা অভিধৃতি করুন ।”

বৎসরাজ, অনাথা ব্রাহ্মণকন্যার এই নিবেদন শ্রবণে সদয় হইয়া দ্বারবা-
নকে, সেই ব্রাহ্মণকন্যাকে দেবী বাসবদত্তার হস্তে সমর্পণ করিতে
আদেশ করিলেন । অনন্তর প্রতীহার রাজাজ্ঞার বশবর্তী হইয়া ব্রাহ্মণীকে
দেবীর নিকট লইয়া গেল । দেবী প্রতীহার মুখে বিজ্ঞকন্যাকে রাজার প্রেরিত
জানিয়া, তাহার প্রতি অত্যন্ত দয়াবতী হইলেন, এবং ব্রাহ্মণীকে দীনা ও
পুত্রস্বরবতী দেখিয়া চিন্তা করিলেন, “হায় ! বিধির কি বাসতা, সৰ্বস্বতর প্রতি
মৎসরতা, এবং অবস্বতর প্রতি ভক্তিপ্রদর্শকতা ! আমার একটাও পুত্র
হইল না, আর এই ব্রাহ্মণীর যমক পুত্র ! এই চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণীকে স্নান
করাইবার জন্য দাসী নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং স্নান করিতে গেলেন । ব্রাহ্ম-
ণীর স্নান সমাপন হইলে তাহাকে নূতন বস্ত্র পরিধান করিতে দিল, এবং
অশেষবিধ সুমিষ্ট দ্রব্য ভোজন করাইল । ভোজনের পর ব্রাহ্মণী অল্পসিক্তা
ভূমির ন্যায় উচ্ছসিত হইয়া সচ্ছন্দতা লাভ করিল । ক্ষণকাল পরে দেবী,
ব্রাহ্মণীকে পরীক্ষা করিবার জন্য, কথাপ্রসঙ্গে একটা গল্প করিতে কহিলেন ।
দেবীর আদেশে ব্রাহ্মণী এই কথা আরম্ভ করিল ।

দেবি ! পুরাকালে, জয়দত্তনামক এক সামান্য রাজার দেবদত্ত নামে
একটা পুত্র ছিল । পুত্র যৌবনাবস্থায় পদার্পণ করিলে পিতা, পুত্রের বিবাহ
দিতে ইচ্ছা করিয়া ভাবিল, “রাজলক্ষ্মী বেশ্যার ন্যায় স্বভাবতঃ চঞ্চলা ও বল-
বানের ভোগ্যা, কিন্তু বণিকদিগের লক্ষ্মী কুলবধূর ন্যায় স্থিরা ও অমন্যাগা-
মিনী । অতএব কোন বণিককন্যার সহিত পুত্রের বিবাহ দিলেই পুত্রের

রাজ্যে আর কোন বিপদ থাকিবে না ।” এই স্থির করিয়া জয়দত্ত পাটলিপুত্র-
রাসী বহুদত্ত বণিকের কন্যার সহিত পুত্রের সম্বন্ধ প্রস্তাব করিল । বহুদত্তও
এই সম্বন্ধ সন্তোষ প্রাপ্য বিবেচনা করিয়া দূরদেশ হইলেও দেবদত্তকে কন্যা
সম্প্রদান করিল, এবং কন্যা সম্প্রদান কালে জামাতাকে এতাদৃশ অর্থ প্রদান
করিল যে, পিতৃবৈভবের প্রতি দেবদত্তের আর বহুমানবুদ্ভি থাকিল না ।
জয়দত্ত পুত্র ও স্নানার সহিত পরম স্নেহে কালযাপন করিতে লাগিল ।

একদা বহুদত্ত কন্যার বিরহে উৎকণ্ঠিত হইয়া জামাতৃভবনে আগমন-
পূর্বক কন্যাকে গৃহে লইয়া গেল । ইহার কিছুদিন পরেই জয়দত্ত অকস্মাৎ
কালকবলে পতিত হইলে তদীয় জ্ঞাতিবর্গ বলপূর্বক দেবদত্তের রাজ্যসম্পত্তি
অধিকার করিয়া লইল । একদা দেবদত্তের জননী প্রাণনাশের আশঙ্কায়
নিশাযোগে পুত্রকে লইয়া দেশান্তর গ্রহণ করিল । তথায় উপস্থিত হইয়া
দেবদত্তের মাতা, নিতান্ত দুঃখিত মানসে পুত্রকে কহিল “বৎস ! এই স্থানে পূর্ব-
রাজ্যের অধীশ্বর যে চক্রবর্তী রাজা আছেন, তুমি তাঁহার শরণাপন্ন হও ; তিনি
তোমাকে তোমার রাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিয়া দিবেন ।” দেবদত্ত কহিল
“মাতঃ ! কিংহস্তে তথার যাইলে কে আমাকে আদর করিবে ?” মাতা কহিল
“বৎস ! যদি তাহাই হয়, তবে অগ্রে একবার খণ্ডরভবনে যাইয়া, তাঁহার
নিকট হইতে কিছু অর্থ লইয়া আইস, পরিশেষে চক্রবর্তীর নিকট যাইবে ।”

দেবদত্ত মাতার এই উপদেশ শিরোধার্য্য করিয়া গ্রহণ করিল, এবং সায়ং-
কালে খণ্ডরভবনের প্রান্তভাগে পৌছিল । কিন্তু সহসা তথায় প্রবেশ করিতে
সজ্জিত হইয়া পার্শ্ববর্তী এক অতিথিশালার পার্শ্বদেশে কণকালের
জন্য উপরিষ্ট হইল । সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া রাত্রি উপস্থিত হইলে দেবদত্ত
দেখিল একটা স্ত্রী রজ্জু ধরিয়া নামিতেছে । কণকাল পরেই তাহাকে আপন
ভাৰ্য্যা বলিয়া চিনিতে পারিল ও অতিশয় পরিতপ্ত হইল । স্ত্রী দেবদত্তকে
দেখিয়াও চিনিতে না পারিয়া ‘কে তুমি,’ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে,
দেবদত্ত কহিল “আমি পথিক

তদনন্তর বণিক্কন্যা সেই অতিথিশালার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল ।

দেবদত্ত দেখিবার জন্য তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গুপ্তভাবে চলিল। বণিক্ কন্যা তদ্রূপ একটি পুরুষের নিকট পৌঁছিলে, পুরুষ এত ‘দেরি?’ বলিয়া তাহাকে পদাঘাত করিল। সেই পদাঘাতে পানীসরীর অমুরাগ ছিগুণতর বৃদ্ধি পাইল; সে অশেষবিধ হাব ভাবদ্বারা তাহাকে ঐসন্ন করিল, এবং রিপূর্ণ-তন্ত্র হইয়া গ্রাম্য ধর্মের বশবর্তিনী হইল।

পরমপ্রাজ্ঞ রাজপুত্র, বৈরনির্ঘাতন কর্তব্য হইলেনও, স্বকাৰ্য্য সাধনের অমুরোধে উপস্থিত ক্রোধবেগ সম্বরণ করিয়া, ব্যতিচারিণী পত্নীকে তৎকালে উপেক্ষা করিল। পাঠক! যাহার চিত্তে গুরুতর জিগীষাবৃত্তি জাগরুক আছে, তাহার পক্ষে স্ত্রী অতিতুচ্ছ পদার্থ। যাহাহউক অভিসরণকালে বণিক্ তনয়ার কর্ণ হইতে দৈবাৎ যে এক কর্ণভূষণ পড়িয়া গিয়াছিল, সে তাহা উপলব্ধি করে নাই। পরে সম্ভোগান্তে উভয়েই সম্বর গ্রহে প্রস্থান করিল। দেবদত্ত সেই বহুমূল্য কর্ণভূষণ দেখিয়া তাহা গ্রহণ করিল ও তাহাতেই ইষ্টসিদ্ধি হইবে, এই বিবেচনা করিয়া তৎক্ষণাৎ কান্যকুজাভিমুখে প্রস্থান করিল।

তথায় পৌঁছিয়া সেই কর্ণভূষণ লক্ষমুদ্রায় বন্ধক দিল, এবং তদ্বারা হস্তী এবং অশ্ব ক্রয় করিল; পরে চক্রবর্তী রাজার নিকট গমনপূর্বক উপহার দিয়া স্বাভি-প্রায় ব্যক্ত করিল। চক্রবর্তী দেবদত্তের প্রতি সদয় হইয়া, তাহার সাহায্যার্থ বহু সৈন্য প্রদান করিলেন। দেবদত্ত সেই সৈন্য দ্বারা জ্ঞাতিবর্গকে পরাস্ত করিয়া, পৈতৃকরাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইলে, মাতা পুত্রকে কৃতকার্য্য দেখিয়া, পুত্রের যথেষ্ট অভিনন্দন করিলেন। তদনন্তর সেই আভরণ উদ্ধারপূর্বক অশঙ্কচিত্তে পত্নীর রহস্য লিপিবদ্ধ করিয়া পত্রাভিভরণে পুত্রের নিকট প্রাঠাইয়া দিল। পুত্র বহুদত্ত সেই আভরণ দর্শনে বিস্মিত হইয়া তাহা কন্যাকে দেখাইল। বণিক্ স্ত্রীও স্বীয় চরিত্রের ন্যায় পূর্বপরিভ্রষ্ট সেই আভরণ দর্শনে ব্যাকুলচিত্ত হইয়া, মনে মনে কহিতে লাগিল, “যে দিন প্রাণনাথের নিকট গমনকালে, অতিথিশালায় এক পথিককে দেখিয়াছিলাম, সেই দিন এই আভরণ আমার কর্ণ হইতে পড়িয়া গিয়াছিল। সেই দিবস আমার পতি আমার চরিত্র পরীক্ষায় জন্য সেই স্থানে আসিয়াছিলেন। আমি

কিন্তু তাঁহাকে চিনিতে পারি নাই। বোধ হয় তিনি এই অলঙ্কার পাইয়া পিতার নিকট পাঠাইয়াছেন।” এই ভাবিতে ভাবিতে তৎক্ষণাৎ বণিক্কন্যার ঐশ্বর্যবিয়োগ হইল। তদনন্তর বণিক্, কৌশলে কন্যার হৃদয় তদীয় চেষ্টার মুখে অবগত হইয়া, কন্যার শোক পরিত্যাগ করিল। রাজপুত্রও, নিজগুণে চক্রবর্তীরাজার কন্যাকে বিবাহ করিয়া সুখে রাজ্যভোগ করিতে লাগিল।

দেবি! জীদিগের হৃদয় সাহসকার্য্যে বজ্র সদৃশ কর্শ, কিন্তু সেই হৃদয় আবার ভয়াবেগ উপস্থিত হইলে পুষ্প অপেক্ষাও কোমল হয়। মুক্তাবৎস্বচ্ছ-হৃদয় সর্বশক্তাত জী পৃথিবীর ভূষণরূপ। দেবি! যে রাজলক্ষ্মী হরিণী অপেক্ষাও নিত্যচঞ্চলা, পণ্ডিত ব্যক্তি সেই নিত্যচঞ্চলাকে নিয়ন্তাই ধৈর্য্য-পাশদ্বারা বন্ধ করিয়া রাখেন। অতএব সম্পত্তিঅভিলাষী ব্যক্তির বিপদ কালেও, যে ধৈর্য্য ত্যাগ করা কর্তব্য নহে, উল্লিখিত বৃত্তান্তই তাহার উপযুক্ত উদাহরণ স্থল। এতত্ত্বির আমার বৃত্তান্তও একটি নিদর্শন। আমি এত বিপদে পড়িয়াও যে চরিত্র রক্ষা করিয়াছিলাম, সেই গুণেই আজ আপনাদিগের দর্শন লাভ করিয়াছি।”

বাসবদত্তা ব্রাহ্মণীর মুখে এই বাক্যশ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া, ব্রাহ্মণীকে কুলস্রী বলিয়া বুঝিতে পারিলেন, এবং সেই জন্যই এ রাজসভায় প্রবেশ করিতে সাহসবতী হইয়াছে, এই চিন্তা করিয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন। “তুমি কাহার জী, আর তোমার বৃত্তান্তই বা কি? বলিয়া আমার কোতুক নিবারণ কর।”

ব্রাহ্মণী কহিল, দেবি! মালব দেশে অগ্নিদত্ত নামে লক্ষ্মীবান্ ও বিদ্যাবান্ এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। সর্বদা দানধ্যান ফলে, কালে তাঁহার দুইটা পুত্র হইল। একের নাম শঙ্করদত্ত অন্যের নাম শান্তিকর। শান্তিকর বাল্যাবস্থাতেই বিদ্যা-লাভার্থ গৃহত্যাগী হইয়া নিক্রদেশ হইল। জ্যেষ্ঠ শঙ্করদত্ত আমার পাণিগ্রহণ করিলেন। আমার পিতার নাম বজ্রদত্ত। কালে আমার শ্বশুর শত্রুদেবীর সহিত পরলোক যাত্রা করিলে, আমার স্বামীও আমাকে যুতগর্ভা রাখিয়া তীর্থযাত্রায় গমন করিলেন, এবং পবিত্র সরস্বতীতীরে অগ্নিকুণ্ড প্রস্তুত করিয়া পিতৃশোক

সেই অগ্নিকে দেহভাগ করিলেন। পরে পতির সহগামীলোকেরা আসিয়া সেই বৃত্তান্ত বলিলে, আমি গর্ভের অহুরোধে সহগমন করিতে পারিলাম না। পতিশোক নিতান্ত কাতর আছি, এমন সময় অকস্মাৎ এক হলদা আসিয়া আমাদের সর্বস্ব হরণ করিল। এই ঘটনার পরকণ্ঠেই আমি চরিত্র-প্রংশভরে বজ্রহার ম্বলে, তিনটি ব্রাহ্মণ কন্যার সহিত, অতিদূরদেশে পলায়ন করিয়া, তথায় এক মালমাত্র কষ্টে জীবিকানির্ভর করিলাম। তাহার পর লোক-যুগে গুনিলাম বৎসরাজ অনাথশরণ। তদনন্তর সেই ব্রাহ্মণীত্রয়ের সহিত বিনাসম্বলে আমি এই বৎসরাজধানীতে আসিলাম। এখানে আসিয়াই এই দুইটি পুত্র প্রসব করিলাম। শোক, বিদেশ, দারিদ্র, এবং এককালে দুই পুত্র প্রসব, কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার! বিধাতা এককালে বিপদের দ্বার উদঘাটিত করিয়া দিলেন। এমন শিশুদ্বয়ের লালনপালনের উপায়ান্তর না দেখিয়া, জীজ্ঞাতির জ্বলন্ত লজ্জা শরম পরিত্যাগপূর্বক শিশুদ্বয়সহ রাজসভায় উপস্থিত হইয়া আপন আর্থনা জানাইলাম। মহারাজ আমার আবেদনে দয়ার্জ হইয়া আমাকে দেবীর পাদমূলে প্রেরণ করিলেন। সেই অবধি আমার বিপদ দূরীভূত হইল। এই ব্রাত্ৰ আমার বৃত্তান্ত। আমার নাম পিঙ্গলিকা। বাল্যাবধি রক্ষন করিয়া আমার নেত্রদ্বয় পিঙ্গলবর্ণ হইয়াছে। ঘেরি! শান্তিকর আমার দেবর বিদেশে রাইয়া যে কোথাবার আছেন, অদ্যাপি তাহার সংবাদ পাই নাই।

বাসবদত্তা দুঃখিনী ব্রাহ্মণীকে কুলীনা ও সাধবী স্থির করিয়া আক্কেল পূর্বক কহিলেন “বাছা শান্তিকর নামে একটি বৈদেশিক ব্রাহ্মণ আমাদের পুরোহিত আছেন। বোধ হয় তিনিই তোমার দেবর হইবেন।” এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণী দেবরকে দেখিবার জন্য অত্যন্ত ব্যস্ত হইলে, দেবী পরদিবস প্রাতঃকালে পুরোহিতকে অনাইয়া তাহার কুলপরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, শান্তিকর ব্রাহ্মণীকে দেখাইয়া দিলে, উভয়ের পরিচয় হইল। শান্তিকর পিতৃসিঁহ রিনাশ গুনিয়া শোকে অভিভূত হইল, এবং ভ্রাতৃবধূকে লইয়া গৃহে গমন করিল।

বাসবদত্তা ব্রাহ্মণীর সেই পুত্রদ্বয়কে আপন পুত্রের ভাবী পুরোহিত স্থির করিয়া একের নাম শান্তিসোম, অন্যের নাম বৈশ্বানর রাখিলেন, এবং তাঁহাদিগকে বহু সম্পত্তি প্রদান করিলেন। তদনন্তর শান্তিকর ভ্রাতৃপুত্রদ্বয় এবং ভ্রাতৃজ্ঞার সহিত একত্র পরমসুখে বাস করিতে লাগিল।

কিছুদিন পরে এক কুন্তকারপত্নী পাঁচ পুত্রের সহিত শরাববিক্রম করিতে আসিলে, দেবী পার্শ্ববর্তিনী পিজলিকাকে কহিলেন, “দেখ এই কুন্তকার ভার্য্যা পঞ্চপুত্রবতী, আর আমি অপুত্রা, অতএব মাদৃশ ব্যক্তি অপেক্ষা ঈদৃশ সামান্য ব্যক্তিকেই অধিক পুণ্যবান্ বলিতে হইবে।” পিজলিকা কহিল “দেবি! দরিদ্রের গৃহেই হুঃখভোগের জন্য পুঞ্জ পুঞ্জ সন্তান উৎপন্ন হইয়া থাকে। আর ভবাদৃশ রাজমহিবীর গর্ভে সর্বোত্তম সন্তানই উৎপন্ন হয়। অতএব স্বরায় প্রয়োজন নাই। আপনি অচিরাত্ম আপনার অমুরূপ পুত্রলাভ করিবেন।” পিজলিকার এই বাক্যে আশ্বাসিত হইয়াও দেবী পুত্র লাভের জন্য অত্যন্ত উৎসুক হইলেন, নিরন্তর ঐ চিন্তা তাঁহার হৃদয়ে বলবতী হইল। এই সময় বৎসরাজ, দেবীর নিকট উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে চিন্তাকুল দেখিয়া কহিলেন “দেবি! দেবর্ষি নারদ স্বয়ং আসিয়া বলিয়া গিয়াছেন যে, মহাদেবের আরাধনা করিলেই তোমার পুত্র হইবে। অতএব এক্ষণে অন্যকর্ম পরিত্যাগ করিয়া বরদগৌরীমাথের আরাধনা করা আমাদের অবশ্যকর্তব্য।” এই বলিয়া বুঝাইয়া শীঘ্র ব্রত নির্ধারণ করিলে, দেবী ব্রতধারণ করিলেন। তাঁহার সঙ্গে রাজা, মন্ত্রিগণ এবং প্রজাগণও, মহাদেবের আরাধনার নিরত হইল। তিনরাত্রি উপবাসের পর মহাদেব, সস্ত্রীকরাজাকে স্বপ্নে এই আদেশ করিলেন; তোমরা উঠ, “আমার প্রসাদে কন্দর্পের অংশে তোমাদের এক পুত্র হইবে, এবং সে সমস্ত বিদ্যাধরগণের চক্রবর্তী হইবে। এই বরপ্রদান করিয়া চক্রমৌলি তিরোভূত হইলে রাজা দেবীর সহিত প্রবৃত্ত হইয়া, কৃতার্থতালাভনিবন্ধন আত্মদাসাগরে নিমগ্ন হইলেন। প্রভাতমাত্র সমস্ত প্রকৃতিবর্গকে স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিয়া বন্ধ এবং ভূত্যাগণের সহিত মহোৎসব প্রদান-পূর্বক ব্রতপারায়ণ সম্পন্ন করিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই এক জটামারী

পুরুষ বাসবদত্তার সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া, একটা ফল প্রদানপূর্বক অস্তবিস্ত হইল। দেবী রাজার নিকট ফলদানবৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, রাজা মন্ত্রিবর্গের নিকট তাহা ব্যক্ত করিলেন। মন্ত্রিবর্গ তৎপ্রবণে রাজাকে সাধুবাদ প্রদান করিলে রাজা মহান্ আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়া ভাবিলেন “ভগবান্ ভূতনাথ ফলদানচ্ছলে আমাদিগকে পুত্র প্রদান করিয়াছেন। অতএব বোধ হয় আমাদের মনোরথ শীঘ্রই পরিপূর্ণ হইবে” এই ভাবিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

দ্বাবিংশ তরঙ্গ ।

কিছু দিন পরে বাসবদত্তা গর্ভবতী হইলে, রাজার হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ হইল। কন্দর্পের অংশজাত গর্ভ দিন দিন উজ্জলতার সহিত বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। চূচকের কৃষ্ণতা ও পয়োধরযুগলের গুরুতাপ্রভৃতি গর্ভ লক্ষণসকল দিন দিন প্রকাশ পায়িতে দেবী অপূর্বশোভা ধারণ করিলেন। দেবীর সখীগণ অশেষবিধ দোহদ সংযোজন দ্বারা তাহার সেবায় নিরত হইল। গর্ভাবস্থায় দেবী যখন যাহা অভিলাষ করিলেন যোগকুরায়ণ যত্নসহকারে সেই সমস্তই সম্পাদন করিতে লাগিলেন। একদা দেবী বিদ্যাধর কথা শুনিতে ইচ্ছা করিলে যোগকুরায়ণ সকলের সমক্ষে এই কথা আরম্ভ করিলেন।

“দেবি ! গৌরীপুরু গিরীন্দ্রচক্রবর্তী হিমালয়পর্বত অসংখ্য বিদ্যাধরের বাসস্থান। তথায় জীমূতকেতু নামে এক বিদ্যাধর রাজ বাস করিত। জীমূতকেতুর গৃহে পিতৃক্রমাগত সর্বসিদ্ধিপ্রদ এক কল্পতরু ছিল। একদা বিদ্যাধর জীমূত রাজ, উদ্যানে ভ্রমণ করিতে করিতে সেই তরুর নিকটবর্তী হইয়া এই প্রার্থনা করিল “আমরা আপনার নিকট যখন যাহা প্রার্থনা করি তাহাই প্রাপ্ত হই। আজ আমরা এই প্রার্থনা যে আমি অপুত্র, আমাকে একটা গুণবান্ পুত্র প্রদান করেন।” তাহা শুনিয়া কল্পতরু কহিলেন “রাজন্ ! আপনার দানবীর এতৎ সর্বভূত হিতৈষী জ্ঞাতিস্বর এক পুত্র জন্মিবে।”

জীমূতকেতু কল্পতরুর এই বয়প্রদানে হৃষ্টচিত্তে প্রণাম করিয়া স্বীয় বেদীর

নিকট গমনপূর্বক বরপ্রদানবার্তা বর্ণনদ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিলেন। কিছু দিন পরেই তাঁহার এক পুত্র জন্মিল। জীমূতকেতু পুত্রের নাম জীমূত-বাহন রাখিলেন। জীমূতবাহন আপনার স্বাভাবিক দয়াগুণের সহিত দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। ক্রমে যৌবনপদবীতে পদার্পণ করিয়া যৌবরাজ্যের ভার গ্রহণ পূর্বক নির্জনে পিতাকে নিবেদন করিলেন, “পিতাঃ ! এই সংসারে যাবতীয় পদার্থই ক্ষণভঙ্গুর, আর নিশ্চল যশই কল্পাস্থায়ী, অতএব পরোপকার জনিত সেই যশোভিন্ন আর কোন ধন প্রাণাধিক প্রিয় হইতে পারে ? সম্পত্তি বিছাড়ের নাম চঞ্চল ও নশ্বর, লোকের নেত্রক্লেষণক, এবং পরের সম্পূর্ণ অপকারী। আমাদের উদ্যানে যে কল্পবৃক্ষ আছে, তাঁহাকে যদি পরের উপকারার্থে নিযুক্ত করা যায়, তবে পরোপকারের ফল সম্পূর্ণই পাওয়া যাইতে পারে। অতএব আমি এই কল্পবৃক্ষকে সম্পত্তিদ্বারা পৃথিবীস্থ যাবতীয় যাচকবর্গকে দারিদ্র শূন্য করিতে ইচ্ছা করি।”

পিতা জীমূতকেতু পুত্র জীমূতবাহনের এই আবেদনে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া পুত্রকে আপন ইচ্ছামত কার্য করিতে অনুমতি করিলেন। জীমূতবাহন পিতার আজ্ঞা লাভ করিয়া সেই কল্পতরুর নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, “দেব ! আপনি নিরন্তর আমাদিগকে অতীষ্ট ফল প্রদান করেন, আজ আমার একটি প্রার্থনা প্ররূপ করিতে হইবে। আপনি এই সসাগরাধরণীকে দারিদ্র শূন্য করিয়া আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন।”

জীমূতবাহনের এই উদার প্রার্থনায় সন্তুষ্ট হইয়া কল্পতরু ভূতলে ভুরি ভুরি সুবর্ণ বর্ষণ করিলে, ভূতলস্থ সমস্ত প্রজাবর্গ দারিদ্রশূন্য হইল, এবং জীমূতবাহনের এই অসীম দয়া গুণে তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অল্পরক্ত ও একবাক্য হইয়া কহিতে লাগিল; দয়ালু এবং বোধিসত্ত্বের অংশে উৎপন্ন জীমূতবাহন ভিন্ন ভূতলে কোন্ ব্যক্তি কল্পবৃক্ষকে অর্থিসাৎ করিতে সাহসী হয়।” এই বলিয়া সকলিই তাঁহার দানশক্তির পরাকাষ্ঠা ঘোষণা করিলে, জীমূতবাহনের সুধাধবল যশ দিক্ দিগন্তে প্রথিত হইল।

তদনন্তর জীমূতকেতুর দায়াদগণ এইরূপে তদীয় রাজ্যকে বদ্ধমূল দেখিয়া

তদীয় রাজ্যাপহরণে কৃতসংকল্প হইল। যাচকবর্গের অর্থে কল্পপাদপকে নিযুক্ত করায়, তাঁহাকে হীনকোষ জ্ঞান করিল, এবং তাঁহার রাজ্যকে অনায়াস লভ্য মনে করিয়া যুদ্ধার্থ সজ্জীভূত হইল। তদর্শনে সুবোধ জীমূতবাহন পিতাকে কহিলেন, “পিতা ! যখন এই শরীর জলবিশ্ব প্রায় নশ্বর, তখন বায়ুমুখে প্রতিষ্ঠাপিত দীপের ন্যায়, এই রাজ্যশ্রীর জন্য দায়াদগণের সহিত যুদ্ধ না করিয়া, রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক বনে গমন করিব। দায়াদগণ আমাদের রাজ্যে থাকিলে, আমাদের বংশ চিরস্থায়ী হইবে।”

পিতা জীমূতকেতু পুত্রের এই বাক্যে সম্মতিপ্রদান করিয়া কহিলেন, “পুত্র ! যখন তুমি যুবা হইয়া এই রাজ্যকে তৃণবৎ পরিত্যাগ করিলে, তখন আমিও তোমার সঙ্গে যাইব। আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, আমার আর বিষয়স্পৃহা কি ?” অনন্তর জীমূতবাহন পিতা মাতার সহিত রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক মলয়পর্বতে গমন করিয়া চন্দনতরু সমবেত নির্ঝরসনাথ সিদ্ধাশ্রমে পিতার পরিচর্যা করত সুখে বাস করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে উক্ত মলয়পর্বতস্থ সিদ্ধরাজ বিশ্বাবসুর পুত্র মিত্রাবসুর সহিত জীমূতবাহনের মৈত্রী হইল। একদা জ্ঞানী জীমূতবাহন জন্মান্তর প্রেমসী মিত্রাবসুর ভগিনীকে নির্জনে দর্শন করিলে, পরস্পরের দর্শন মৃগবন্ধনের বাণ্ডার স্বরূপ হইল।

অনন্তর একদা মিত্র মিত্রাবসু ত্রিভুবনপূজ্য জীমূতবাহনের নিকট যাইয়া কহিলেন, “মিত্র ! মলয়বতী নামে আমার যে এক কনিষ্ঠা ভগিনী আছে, আমি তাহাকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিতে বাসনা করিয়াছি। অতএব আপনি আমার ইচ্ছা পূরণ করুন।” ইহা শুনিয়া জীমূতবাহন কহিলেন, “মিত্র ! আপনার ভগিনী পূর্বজন্মেও আমার ভার্য্যা এবং আপনি আমার বন্ধু ছিলেন। আমি জাতিশ্রম, এজন্ত পূর্বজন্মের তাবৎ বৃত্তান্ত স্মরণ করিতেছি।”

তৎপ্রবণে মিত্রাবসু তদীয় পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে অমরোধ্য করিলে, জীমূতবাহন পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন। “মিত্র ! পূর্ব জন্মে আমি ব্যোমচারী বিদ্যাধর ছিলাম। একদা ভ্রমণ করিতে করিতে হিমালয়ের

শৃঙ্গে উপস্থিত হইলে, ক্রীড়াশীল হরগৌরী আমাকে মন্তকোপরি বিচরণ করিতে দেখিয়া ক্রোধভরে এই অভিসম্পাত করিলেন, “তুমি অতিগর্কিত হইয়াছ, এই অপরাধে তুমি মামুষ যোনিতে জন্মগ্রহণ এবং বিদ্যাধরী পত্নীতে পুত্রোৎপাদন করিবে, এবং সেই পুত্রকে আপন পদে নিযুক্ত করত পুনর্বার বিদ্যাপর হইয়া ভাতিশ্বর হইবে।” এই বলিয়া গৌরীনাথ তিরোহিত হইলে, আমি বলভো নগরবাসী পরমসমৃদ্ধিশালী এক বণিকের পুত্র হইয়া বহুদত্ত নামে বিখ্যাত হইলাম। ক্রমে যৌবनावস্থায় অধিকৃত হইয়া পিতার আজ্ঞায় কোন দ্বীপান্তরে বাণিজ্যার্থ গমন করিলাম। দ্বীপান্তর হইতে গৃহ প্রত্যাগমনকালে এক অটবীমধ্যে দম্ভাদল গিয়া আমার সন্মুখে অপহরণ-পূর্বক আমাকে বন্দী করিল এবং স্বপত্নীস্ব চণ্ডিকার গৃহে লইয়া গেল। দেখিলাম পুলিন্দরাজ স্বয়ং দেবীর পূজায় বসিয়াছে। আমাকে বলিদিবার জন্য পুলিন্দগণ সেই পূজাক্ষেত্রে লইয়া গেল। পুলিন্দরাজ আমাকে দেখিয়াই দয়ার্দ্র হৃদয় হইয়া আমাকে বন্ধনযুক্ত করিল, এবং স্বীয় শরীর দেবীকে উপহার দিতে উদ্যত হইল। জন্মান্তরীণ প্রীতি না থাকিলে মন কখনই অকারণ স্বেহাদ্র হয় না।

এই সময় এই দৈববাণী হইল, “তুমি ক্ষান্ত হও আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর।” শবররাজ কহিল, “দেবী যে প্রসন্ন হইয়াছেন, এই আমার পক্ষে যথেষ্ট, বরগ্রহণ অতি সামান্য বস্তু; তথাপি আমার এই প্রার্থনা যে, জন্মান্তরেও যেন এই বণিকপুত্রের সহিত আমার বন্ধুত্ব হয়।” কালী দেবী তথাস্ত বলিয়া আশীর্বাদ করিলে, শবররাজ আমাকে প্রচুর অর্থ প্রদানপূর্বক গৃহে পাঠাইয়া দিল। আমি মৃত্যু মুখ হইতে পরিত্রাণ পাইয়া গৃহে পৌছিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত পিতার নিকট বর্ণন করিলে, পিতা আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন।

• কিছু কাল পরে সেই শবররাজ দম্ভাস্ত্রি করায়, রাজপুরুষেরা তাহাকে বন্দী করিয়া রাজার সমীপে আনয়ন করিলে, রাজা তাহার বধের আজ্ঞা প্রদান করিলেন। তদনন্তর আমার সহিত সাক্ষাৎ হইলে আমি তাহার

পূর্বোপকার রাজার নিকট বর্ণন করিয়া তাহাকে বধমুক্ত করিয়া দিলাম এবং তাহাকে গৃহে আনয়নপূর্বক বহুকাল রাখিয়া সম্মানপূরঃসর বিদায় দিলাম । শবররাজ গমনকালে আমার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি প্রদর্শন করিয়া আমাকে স্থির পক্ষী দান করিয়া গেল । গৃহে যাইয়া মদীয় প্রত্যাশকার চিন্তা করত সময়ে সময়ে স্বাধিকারলব্ধ মুক্তা ও মৃগনাভি প্রভৃতি পাঠাইতে লাগিল । এবং যাহা কিছু পাঠাইত তাহা সেই মৎকৃত প্রত্যাশকারের পক্ষে অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বিনয় প্রদর্শন করিত । একদা সে আমার জন্য গজ-মুক্তা আহরণার্থ ধর্ম্মরূপ হস্তে হিমালয়ে গমন করিল । অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে দেবালয় সহ এক পদ্মাকরে উপস্থিত হইয়া ভাবিল, এই সরোবরে যে সকল বনহন্তী জলপান করিতে আসিবে, তাহাদিগকে বিনাশ করিব । এই স্থির করিয়া শরাসনে শরসন্ধানপূর্বক লুকাইয়া রহিল ।

ইত্যবসরে অদ্ভুতরূপ এক কামিনী সিংহপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সরস্বতীরস্থ দেবালয়ে হরের পূজা করিতে আসিল । শবররাজ তাহাকে দেখিয়া বিস্মিতাশ্চ-করণে নেত্রদ্বয়ের সাফল্য বোধ করিল, এবং তাদৃশ রূপসী কন্যার যোগ্যপাত্র আমাকেই স্থির করিয়া পরম্পর সংঘটনদ্বারা আমার প্রত্যাশকার করিতে বাসনা করিল । ক্রমে কন্যার নিকটবর্তী হইলে, কন্যা বাহন পরিত্যাগপূর্বক সরোবরে নামিয়া পদ্মচয়নে প্রবৃত্ত হইল, সিংহ বৃক্ষচ্ছায়ায় বিশ্রাম করিতে লাগিল । শবররাজ সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া প্রণাম করিল । কন্যা সহসা অপূর্ব অতিথি দর্শনে প্রীত হইয়া স্বাগত জিজ্ঞাসাদ্বারা অতিথির মনোহরজন করিল । পরে “তুমি কে? কি নিমিত্তই বা এই দুর্গমস্থানে আসিয়াছ?” কন্যা এই প্রশ্ন করিয়া বিরত হইলে, শবররাজ কহিল, “আমি ভবানীর শরণাগত শবররাজ, গজমুক্তা আহরণের জন্য এই বনে আসিয়াছি । সম্প্রতি আপনাকে দেখিয়া আমার প্রিয়বন্ধু বহুদূরতকে মনে পড়িল । স্মর! তিনি কিরূপে কি যৌবনে আপনার অপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন নহেন; তিনি জগতের অদ্বিতীয় নয়নপ্রীতিকর । যে জ্ঞী তাঁহার পাণিগ্রহণ করিবে, সেইই ধন্য । অতএব অধিক কি বলিব যদি আপনার সহিত তাঁহার পরিণয়

না হয়, তাহা হইলে রতিপতির পুষ্পবাণই বৃথা ।” শবররাজের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কুমারী এককালে মোহিত হইল, এবং আমাকে দেখাইতে অনুরোধ করিল। শবররাজ কুমারীর অনুরোধ শিরোধার্য্য করিয়া বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ গৃহে গমন করিল, এবং বহুমূল্য দ্রব্যসামগ্রীর সহিত আমার বাটীতে উপস্থিত হইয়া সেই সমস্ত দ্রব্য পিতাকে প্রদান করিল। সমস্ত দিন উৎসবে অতিবাহিত হইল। রাত্রিকালে নির্জনে বসিয়া মিত্র সেই কন্যাদর্শন বৃত্তান্ত আমার নিকট আমূল বর্ণন করিল। আমি সেই কথা শুনিবামাত্র রাত্রিযোগেই প্রচ্ছন্নভাবে শবররাজের সহিত প্রস্থান করিলাম।

প্রভাত হইলে পিতা আমাকে না দেখিয়া, আমি শবররাজের সহিত যাইয়াছি, এই স্থির করিয়া ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক নিশ্চিন্ত রহিলেন। আমরা ক্রমে অতিবেগে হিমালয় পর্ব্বতে উপস্থিত হইয়া সায়ংকালে সেই সরোবরের তীরে উপস্থিত হইলাম এবং স্নানান্তে সুস্বাদু ফলমূল আহার করিয়া সে রাত্রি সেই বনে বাস করিলাম। পর দিবস প্রতিক্ষণে সেই কুমারীর আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম। এই অবকাশে আমার দক্ষিণ নেত্র স্পন্দিত হইতে লাগিল। তাহাতেই শীঘ্র তদাগমন নিশ্চয় করিয়া আগমন বিলম্ব সহ্য করিয়া রহিলাম। তাহার পর দেখিতে দেখিতে কুমারী সিংহ-বাহনে আসিয়া পৌঁছিল, এবং মৃগেন্দ্ৰের পৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া পুষ্প-চয়নপূর্ব্বক স্নান করিল। স্নানান্তর তীরস্থ মহাদেবের পূজা সমাপন করিলে, আমার সখা কন্যার নিকটে গমন করিয়া প্রণাম পূর্ব্বক কহিল, “দেবি ! আপনার আদেশে মিত্রকে আনিয়াছি, যদি অহুমতি করেন, আপনার সমক্ষে আনয়ন করি।” কন্যা আনিতে অহুমতি করিলে মিত্র আমাকে তাহার সমক্ষে উপস্থিত করিল। কন্যা প্রণয়বর্ষা নেত্র দ্বারা আমাকে তিৰ্য্যাক্তভাবে অবলোকনপূর্ব্বক রিপূর্ণরক্ত হইয়া মিত্রকে কহিল “তোমার সখা মনুষ্য নহেন, কোন দেবতা, আমাকে বঞ্চনা করিতে আসিয়াছেন। এক্ষণ আকৃতি কদাচ নর্ত্ত্যলোকে সম্ভব হয় না।” ইহা শুনিয়া কন্যার

বিশ্বাসের জন্য আমি কহিলাম, “সুন্দরি! সরলচিত্ত ব্যক্তিকে প্রতারণা করিবার আবশ্যক কি? আমি সত্যই মনুষ্য, বল্লভীনগরস্থ পরম সমৃদ্ধিশালী এক বণিকের পুত্র, পিতা পুত্রলাভার্থ মহাদেবের আরাধনা করিয়া ছিলেন। দেবদেব সন্তুষ্ট হইয়া পিতার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলে, আমি ভূমিষ্ঠ হইলাম। পিতা আমার নাম বসুদত্ত রাখিলেন। এই শবররাজ আমার স্বয়ম্বর স্তম্ভৎ। দেশান্তরে যাইয়া বহুকষ্টে ইহাঁর সহিত মিত্রতালাভ করিয়াছি। এই আমার বৃত্তান্ত। এই বলিয়া আমি বিরত হইলে, কন্যা সলজ্জভাবে অধোমুখ হইয়া কহিল, “সমস্তই সত্য, গতরাত্রে আমার প্রতি ভগবান্ ভবানীপতির এই স্বপ্নাদেশ হইয়াছে, যে আমি অদ্য আপন অভীষ্ট বরলাভ করিব। অতএব আজ হইতে তুমিই আমার ভর্তা হইলে। আর তোমার এই স্তম্ভৎ আমার ভ্রাতা হইলেন।” কন্যা এইরূপ বাক্য স্তম্ভৎ বর্ণন করিয়া বিরত হইলে, আমি শাস্ত্রানুসারে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিলাম। কন্যা তথাস্ত বলিয়া সন্মত হইলে, সকলের গৃহে যাওয়া স্থির হইল। তখন কন্যা অঙ্গুলি সংকেত দ্বারা সিংহকে আহ্বান করিয়া আমাকে তৎপৃষ্ঠে আরোহণ করিতে বলিলে, আমি কন্যার আদেশমত বন্ধুর সহিত তৎপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া দয়িতাকে উৎসঙ্গে লইলাম, এবং ক্রমে বল্লভীনগরীতে পৌঁছিলাম। নগরীস্থ লোক আমাকে সিংহপৃষ্ঠে আগত দর্শনে চমৎকৃত হইয়া পিতাকে আমার আগমন সংবাদ দিলে, পিতা আমাকে আগ্ বাড়াইয়া লইতে আসিলেন। আমি পিতার আগমনে সিংহপৃষ্ঠ হইতে নামিয়া কন্যার সহিত পিতাকে প্রণাম করিলাম। পিতা আমার ভাবীভাৰ্য্যাকে দেখিয়া আমার অনুরূপ বিবেচনা করত আমাদিগকে গৃহে লইয়া গেলেন, এবং আমাদের মুখে আমূল বৃত্তান্ত শ্রবণান্তর শবররাজ প্রদর্শিত সৌহার্দের যথোচিত প্রশংসা করিয়া মহোৎসব প্রদান করিলেন।

তদনন্তর সমস্ত বন্ধুবান্ধব একত্র মিলিত হইলে শুভদিনে আমাদের পরিণয় কার্য সম্পন্ন হইল। তদনন্তর মদীয় ভাৰ্য্যার বাহন নৃগরাজ সৰ্ব্ব সমক্ষে সিংহাকার পরিত্যাগপূৰ্বক সুন্দর মনুষ্যাকার ধারণ করিল। তদর্শনে

বিবাহক্ষেত্রে সমবেত যাবতীয় লোক বিস্ময়ে পরিপূর্ণ হইলে সেই মনুষ্য দিব্যবস্ত্র এবং দিব্যাভরণ পরিধান করিয়া আমাকে কহিল, “আমি চিত্রাঙ্গদ নামে বিদ্যাধর, তোমার এই ভার্য্যা আমার প্রাণাধিক। তনয়া। ইহার নাম মনোবতী। আমি মনোবতীকে ক্রোড়ে করিয়া বন মধ্যে নিত্য ভ্রমণ করিতাম। একদা তপোবনস্থশোভিত ভাগীরথী তীরে উপস্থিত হইয়া, তপস্বীগণের তপোভঙ্গ ভয়ে তপোবন মধ্যে প্রবেশ না করিয়া গমন করিতে করিতে আমার মস্তকস্থ মালা দৈবাৎ গঙ্গার জলে পড়িয়া গেল। যে স্থানে মালা পড়িল, তত্রস্থ বারি মধ্যে দেবর্ষি নারদ ছিলেন। তিনি অকস্মাৎ গঙ্গাসলিল হইতে উঠিয়া সকোপবচনে কহিলেন ‘তুই, যেমন ঔদ্ধত্যবশতঃ আমার পৃষ্ঠে মালা নিক্ষেপ করিলি, তেমনি তুই সিংহত্ব প্রাপ্ত হইবি, এবং এই কন্যাকে পৃষ্ঠে করিয়া হিমালয়ে নিরন্তর ভ্রমণ করিবি। তদনন্তর যখন কোন মনুষ্য তোমার এই কন্যাকে বিবাহ করিবে, তখন তুই বিদ্যাধর হইবি।’ আমি নারদের এট শাপের বশবর্তী হইয়া সিংহবেশধারণপূর্বক হিমালয়ে প্রবেশ করিলে, কন্যা হরপূজায় নিরত হইল। আমি কন্যাকে লইয়া প্রত্যহ দেবালয়ে গতয়াত করিতাম। তদনন্তর শবরাধিপতির যত্নে যেক্রমে তোমাদের শুভবিবাহ সম্পন্ন হইল, তাহা তোমার অবিদিত নাই। এক্ষণে আমি স্বস্থানে প্রস্থান করি, তোমরা কুশলে থাক। আমি শাপমুক্ত হইয়াছি।” এই বলিয়া বিদ্যাধর নভোমার্গে আরোহণ করিল।

তদনন্তর আমাদের গৃহে মহোৎসবের ধুম পড়িয়া গেল। লোকে সহস্রমুখে আমাদের উভয়ের অকৃত্রিম সৌহার্দের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল। শবররাজের সেরেই ব্যাপার শ্রবণ করিয়া সকলেই বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইল। পরিশেষে রাজা শবররাজের প্রতি পরম সন্তুষ্ট হইয়া শবররাজকে সমস্ত অটবীরাজ্য প্রদান করিলেন।

অনন্তর আমি প্রিয়তমা মনোবতী ও স্মিতের সহিত পুরমস্থলে কালযাপন করিতে লাগিলাম। শবররাজ স্বদেশের প্রতি মনোৎকণ্ঠ হইয়া প্রায়ই আমাদের গৃহে বাস করিতে লাগিল এবং সর্বদা পরস্পর উপকার এবং প্রত্যাশার দ্বারা কাল অতিবাহিত হইতে লাগিল।

তদনন্তর মনোবতী গর্ভবতী হইলে, এক পুত্র ভূমিষ্ট হইল, পুত্রের নাম হিরণ্যদত্ত হইল। হিরণ্যদত্ত দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া বিদ্যাধ্যয়নকালে অধ্যয়ন আরম্ভ করিল, এবং সর্বশাস্ত্রে কৃতবিদ্যা হইলে, অম্লরূপ কন্যা দেখিয়া পুত্রের বিবাহ দেওয়া হইল। পৌত্রের মুখকমল দর্শন করিয়া পিতা স্নখ-ভোগে নিম্পৃহ হইলেন, এবং যোগমার্গদ্বারা দেহত্যাগার্থ ভাগীরথী তীর আশ্রয় করিলেন। কিন্তু পিতৃবিরহ আমার পক্ষে অত্যন্ত অসহ্য হইল। আমি বান্ধবগণের আশ্বাসবাক্যে কথঞ্চিত্ত ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক সংসারভারবহনে সমর্থ হইলাম। সেই সময় মনোবতীর মুক্ত মুখকমল, এবং মিত্র সঙ্গমক আমাকে অতিশয় আনন্দিত করিয়াছিল। এইরূপে পরমসুখে বহুকাল কাটিয়া গেল, ক্রমে বৃদ্ধাবস্থা উপস্থিত হইল। সর্কাসে বলীপলিতের আবির্ভাব হইল। বিষয় ভোগেচ্ছার তিরোভাব, এবং বৈরাগ্যের আবির্ভাব অন্তরে অনুভূত হইতে লাগিল। একারণ সমস্ত ভার পুত্রের উপর ন্যস্ত করিয়া স্ত্রীর সহিত কালিঞ্জর পর্ব্বতে গমন করিলাম। মিত্র শবররাজও সর্ব্বশ্য পরিত্যাগ করিয়া আমার সঙ্গী হইল।

তথায় উপস্থিত হইয়া সহসা আপন বৈদ্যাধর জাতি এবং হরপ্রদত্ত শাপ আমার স্মৃতিপথাক্রম হইল। যৎকালে মানুষ দেহ পরিত্যাগ করি, সেই সময় উক্ত শাপ বৃত্তান্ত পত্নী মনোবতী এবং মিত্রকে বলিলাম, এবং জন্মান্তরে ইহঁরাই যেন আমার ভার্য্যা এবং মিত্র হন, এই বলিয়া মহাদেবের স্মরণপূর্ব্বক মিত্র এবং ভার্য্যার সহিত ভূষণপাতদ্বারা দেহ ত্যাগ করিলাম।

তদনন্তর বিদ্যাধর কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া বিখ্যাত ও জীমূতবাহন নামে জাতিস্বর হইয়াছি। আর আপনি সেই সঙ্গমক নামা মিত্র শবররাজ, মহাদেবের প্রসাদে সিদ্ধরাজ বিশ্বাবসুর পুত্র মিত্রাবসুরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। আর আমার পূর্ব্বভার্য্যা মনোবতী, ইহজন্মে আপনার ভগিনী মলয়বতী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। অতএব আপনার ভগিনী আমার পূর্ব্ব পত্নী, এবং আপনি আমার পূর্ব্ব মিত্র ; স্মৃতরাং মলয়বতীকে বিবাহ করা আমার অবশ্য কর্তব্য হইতেছে।

কিন্তু পিতা মাতার অমুমতি ব্যতিরেকে কদাচ বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইবে না ।
তাহাদের অমুমতি হইলেই আপনাদের মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ হইবে ।

জীমূতবাহনের এই অভিপ্রায় শুনিয়া মিত্রাবসু তদীয় পিতা মাতার
নিকট গমনপূর্ব্বক উপস্থিত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, জীমূতকেতু পত্নীর সহিত
সন্তুষ্ট হইয়া বিবাহ দিতে অমুমতি প্রদান করিলেন । তৎপরে মিত্রাবসু গৃহে
প্রত্যাগমনপূর্ব্বক জীমূতবাহনকে জীমূতকেতুর অমুমতি জানাইয়া বিবাহের
আয়োজন করিল । তদনন্তর জীমূতবাহন যথাবিধি মলয়বতীর পাণিগ্রহণ করিয়া
অতুল ঐশ্বর্য্য সন্তোগ করত মলয়পর্ব্বতে পরমসুখে বাস করিতে লাগিলেন ।

একদা জীমূতবাহন মিত্রাবসুর সহিত সমুদ্রতীরস্থ বনরাজিদর্শনে গমন
করিয়া ইচ্ছামত ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময় কোন ব্যক্তি এক যুবকে
অত্যাচাৰ শিলাতলে রাখিয়া চলিয়া গেল, এবং যুবক ভয়োত্তমমনসে, “হা পুত্র !”
বলিয়া শোককারিণী জননীকে গৃহে যাইতে অনুরোধ করত সম্মুখে উপস্থিত
হইলে, জীমূতবাহন তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে ! কি অভিলাষ
কর ? কেনই বা তোমার মাতা তোমার জন্য এইরূপ শোকাবুল হইয়াছেন ।”

যুবা কহিল, মহাশয় ! “পূর্ব্বকালে কশ্যপ মুনির কন্যা এবং বিনতা নামে
দুই ভাৰ্য্যা ছিল । একদা কথা প্রসঙ্গে, বিনতা সূর্য্যের অশ্বগণকে ষ্ঠেতবর্ণ বলিলে
কন্যা কৃষ্ণবর্ণ কহিল, এবং স্বমত সমর্থনের জন্য সর্পগণকে বিষফুংকার দ্বারা
সূর্য্যাস্বকে কৃষ্ণবর্ণ করিয়া দিতে আদেশ করিল । সুতরাং এইরূপ প্রতারণা
দ্বারা বিনতা কন্যার নিকট পরাস্ত হইয়া তাহার দাসীত্ব স্বীকার করিল ।
কারণ এই প্রসঙ্গে যে পরাস্ত হইবে সেই অন্যের দাসী হইবে, এইরূপ পণ ছিল ।
বিনতানন্দন ভ্রমণের দাসীত্বমোচনের জন্য বিমাতার নিকট গমন করিলে,
নাগগণ সুধা আনিয়া মাতার দাসীত্ব মোচনের আদেশ করিল । গরুড় তথাস্থ
বলিয়া ক্রীতদাসগণের গমনপূর্ব্বক প্রচুর পৌরুষ প্রদর্শন করিল । ভগবান্ বিষ্ণু
তদীয় পরাক্রমে পরম সন্তুষ্ট হইয়া বরদানে স্বীকৃত হইলে, গরুড় সর্পগণের উপর
ক্রুদ্ধ হইয়া এই বর প্রার্থনা করিল যে, সর্পগণ তাহার ভক্ষ্য হইবে । ভগবান্
তথাস্থ বলিয়া স্বীকার করিলেন ।

অনন্তর বৈনতেয় স্না আহারপূর্বক গৃহে আসিল, এবং সর্পগণকে অমৃত প্রদর্শনপূর্বক স্না কলস এক দর্ভাস্তরণে রাখিল। সর্পগণ স্নাতোজনের লোভে বিনতাকে ছাড়িয়া দিলে, গরুড় যেমন মাতাকে লইয়া প্রস্থান করিল, অমনি দেবরাজ ইন্দ্র সহসা উপস্থিত হইয়া সেই স্নাতাও গ্রহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন। তখন সর্পগণ বিয়গ্ন হইল, এবং দর্ভাস্তরণে স্না পড়িয়াছে, এই মনে করিয়া দর্ভ চাটিতে লাগিল। তাহাতেই তাহাদের জিহ্বা চিরিয়া গেল, এবং বিজিহ্বস্ত প্রাপ্ত হইল।

অনন্তর বৈনতেয় সর্প ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইল, এবং ভূতলকে প্রায় নিঃসর্প করিয়া পাতাল গমনে উদ্যত হইল। সর্পরাজ বাসুকি এই ব্যাপার শ্রবণ করিয়া ভীত হইলেন, এবং বহু বিবেচনার পর, বহু বিনয়ে গরুড়ের সহিত এই বন্দোবস্ত করিলেন যে, প্রতি দিন এক একটি সর্প তাহার ভক্ষণের জন্য সমুদ্রতটবর্তী মলয় পূর্বতে গমন করিবে। এইরূপ করিয়া এককালে বহু সর্প সংক্ষয় নিবারণ করিলেন।

অনন্তর প্রতিদিন এক একটি সর্প যথা সময়ে গরুড়ের ভোজনের জন্য মলয়-পূর্বতে আসিতে আরম্ভ করিল। এইরূপে ক্রমে বহু সর্পের বিনাশ হইলে, আজ আমার বার উপস্থিত হইয়াছে, এজন্য আমি বৈনতেয়ের ভোজনের জন্য এই স্থানে আসিয়াছি। আমার নাম শঙ্খচূড়। আমি আমার জননীর একমাত্র পুত্র বলিয়া মাতা শোকে অধীর হইয়া আমার সহিত আসিয়াছিলেন। শঙ্খচূড়ের মুখে এই সর্পসংক্ষয় বার্তা শ্রবণ করিয়া জীমূতবাহনের হৃৎকম্প উপস্থিত হইল, এবং ভাবিলেন, “বাসুকি নাগরাজ হইয়া কিপ্রকারে আপন প্রভাদিগকে গরুড়ের হস্তে নিঃক্ষিপ্ত করিতেছেন, ইহা অপেক্ষা আত্মশরীর দান তাঁহার পক্ষে সহস্রাংশে শ্রেয়ঃকর ছিল। গরুড় ভগবান্ কশ্যপের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া কেন এত পাপ করিতেছেন? হায়! কেনই বা সামান্য দেহের জন্য এত মোহ উপস্থিত হয় বলিতে পারি না। ভ্রাতঃ! শঙ্খচূড় আমি আত্ম-শরীর প্রদান করিয়া তোমাকে রক্ষা করিব, তুমি বিয়গ্ন হইও না।”

শঙ্খচূড় কহিল, “মহাশয়! এ আপনার সাধনাবাদমাত্র। কাচমণির

অন্য মুক্তামণির ক্ষয় করা ভবাদৃশ্যবাস্তবের উচিত নহে। তাহা হইলে আমারও চিরকলঙ্ক থাকিবে; অতএব আপনি ক্ষান্ত হউন।” এই বলিয়া অন্তকালে একবার মহাকাল নিকেতনস্থ চন্দ্রমৌলিকে দর্শন করিতে গমন করিল। কারুণ্যময় জীমূতবাহন শঙ্খচূড়ের জন্য আত্মশরীর প্রদান করিতে ক্লান্তসংকল্প হইয়া মিত্রাবশ্বকে গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। এই সময় আসন্নবর্তী গরুড়ের পক্ষপবনে মেদিনী ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। বিচক্ষণ জীমূতবাহন উক্ত লক্ষণ দর্শনে গরুড়ের আগমন নিশ্চয় করিয়া সত্তর গমনপূর্বক সেই বধ্য শিলায় আরোহণ করিলেন।

ক্ষণকাল মধ্যে গরুড় নভোমণ্ডল হইতে বেগে অবতীর্ণ হইল, এবং জীমূতবাহনকে হরণপূর্বক গিরিশিখরে আরোহণ করিয়া চঞ্চুপুট দ্বারা ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। এই সময় সহসা পুষ্পবৃষ্টি হইলে, তাক্ষ্য বিস্মিত হইল। অনন্তর শঙ্খচূড় সেই বধ্য শিলায় উপস্থিত হইল, এবং শিলাতলকে রুধিরময় দেখিয়া বুলিল যে, জীমূতবাহন তাহার জন্য আত্মশরীর প্রদান করিয়াছেন। তখন সে ব্যাকুল হইয়া সেই রুধির ধারার অমুসরণ ক্রমে তদীয় অমুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল।

এদিকে পক্ষিরাজ জীমূতবাহনকে দৃষ্টচিন্তা দেখিয়া বিস্মিত হইল, এবং ভক্ষণে বিরত হইয়া ভাবিল “কি আশ্চর্য্য! এক কখনই সর্পজাতি নহে, কোন মহাত্মা হইবে, কারণ আত্মশরীর প্রদান করিয়াও জীবিত আছে, এবং হর্ষ প্রকাশ করিতেছে।” গরুড় এইরূপ তর্ক করিতেছে, এমন সময় জীমূতবাহন কহিলেন, “পক্ষিরাজ! আমার শরীরে এখন যথেষ্ট মাংস এবং শোণিত আছে, তথাপি তুমি তৃপ্ত না হইয়া কেন ভক্ষণে বিরত হইলে?” জীমূতবাহনের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া গরুড় তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। জীমূতবাহন কহিলেন, আমি নাগজাতি, আপনি ভক্ষণ করুন।” এইরূপ বলিতেছে, এমন সময় দূর হইতে শঙ্খচূড় উচ্চৈঃস্বরে কহিল, “পক্ষিরাজ! আমি বাসুকি প্রেরিত নাগ, উহাকে ভক্ষণ করিবেন না, ছাড়িয়া দিউন।” এতৎশ্রবণে গরুড় বিস্মিত ও উদ্ভ্রান্তচিত্ত হইল, এবং জীমূতবাহনও অতীষ্টসিদ্ধির ব্যাঘাতে অত্যন্ত ক্লান্ত হইলেন।

অনন্তর গরুড় বিশেষ পরিচয় দ্বারা তাঁহাকে সিদ্ধরাজ জীমূতবাহন বলিয়া বুঝিতে পারিল, এবং আপনাকে নৃশংস ও পাপিষ্ঠ জ্ঞানে অত্যন্ত অমৃতাপ করিতে করিতে পাপক্ষালনার্থ অগ্নি প্রবেশে উদ্যত হইল ।

তদর্শনে পরম কারুণিক জীমূতবাহন কহিলেন, “পক্ষিরাজ ! এজন্য বিষম হইও না, যদি তোমার সত্যই পাপের ভয় হইয়া থাকে, তবে সর্প ভক্ষণে বিরত হও, এবং পূর্ব ভক্ষিতসর্পদিগের জন্য অমৃতাপ কর ।” গরুড় জীমূতবাহনের এই উপদেশ শিরোধার্য্য করিয়া ভক্ষণে বিরত হইল, এবং জীমূতবাহনের ক্ষত নিবারণ ও পূর্ব ভক্ষিত সর্পদিগের পুনর্জীবনার্থ অমৃত আনিবার জন্য স্বর্গে গমন করিল । ইত্যবসরে হরজায়া স্বয়ং আসিয়া জীমূতবাহনের শরীরে অমৃত সেচন করিলে, রাজা অক্ষতকায় হইয়া পূর্বাপেক্ষাও কাস্তিপুষ্ট শরীর ধারণ করিলেন । অনন্তর গরুড় অমৃত আনিয়া পূর্বমৃত যাবতীয় সর্পগণকে পুনর্জীবিত করিল । তত্রত্য মেদিনী ভূরি ভূরি সর্পে পরিপূর্ণ হওয়াতে বোধ হইল, যেন সমস্ত পাতাল লোক জীমূতবাহনকে দেখিবার জন্য ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছে ।

অনন্তর জীমূতবাহনের পিতামাতা এবং বন্ধুবর্গ তদীয় অবদান শ্রবণে শ্রীত হইয়া ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিলেন । দয়াবীরের এই যশঃসৌরভে ত্রিভুবন আমোদিত হইল । শঙ্খচূড় বিদায় গ্রহণ করিয়া জননীর নিকট গমনপূর্বক জননীকে পুনর্জীবিত করিল । সর্পগণ শঙ্খচূড়ের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, জীমূতবাহন এবং গরুড়ের নিকট গমনপূর্বক প্রণাম করিল, এবং তাঁহাদের নিকট চিরবাধ্য হইয়া রহিা । অনন্তর জীমূতবাহন বলয়পর্কত হইতে হিমালয়স্থ নিজ নিকেতনে গমন করিলেন, এবং বিদ্যাধর রাজ্য শাসন করত সুখে বাস করিতে লাগিলেন ।

গুর্জিণী বাসবদত্তা অমাত্য যোগকুরায়ণের মুখে এই অপূর্ব কথা শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন ।

ত্রয়োবিংশ উরঙ্গ ।

একদা দেবী বাসবদত্তা অমাত্যপরিবৃত পাশ্বর্ষ রাজাকে কহিলেন, “আর্য্য-পুত্র ! গর্ভধারণ করিয়া অবধি আমার হৃদয়বেদনা অতিশয় প্রবল হওয়ার মনে সর্বদাই অনিষ্ট শঙ্কা উপস্থিত হয়। গত রাত্রে নিদ্রাবেশে এই স্বপ্ন দেখিয়াছি, এক জটাধারী পুরুষ শূলহস্তে আমার নিকট আসিয়া কহিলেন, “পুত্রি ! তুমি চিন্তা করিও না, আমিই তোমাকে এই গর্ভ প্রদান করিয়াছি, এবং আমিই উহা রক্ষা করিব।” এই বলিয়া আমার বিশ্বাসের জন্য পুনর্ব্বার এই কয়েকটি কথা বলিলেন, “কল্যাণপ্রভাতে কোন দুষ্টচারিণী স্ত্রী আপন পতিকে বিনাশ করিবার আশায় পাঁচ পুত্র এবং বন্ধুগণসহ পতিকে আকর্ষণ করত রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া পতির নামে মিথ্যা অভিযোগ করিবে। অতএব তুমি অগ্রে রাজাকে এই বিষয় জানাইয়া রাখিবে, যেন সেই সাধু পুরুষ দুষ্টচারিণীর ষড়যন্ত্র হইতে পরিত্রাণ পায়।” এই বলিয়া সেই মহাপুরুষ অন্তর্হিত হইলে আমার নিদ্রাতঙ্গ হইল, এবং রজনী প্রভাত হইল।

দেবীর এই স্বপ্নবৃত্তান্ত শুনিয়া সকলেই বিস্মিত হইলেন এবং তাহা মহাদেবের স্বপ্নাদেশ বলিয়া স্থির করিলেন। ক্ষণকাল পরেই দ্বারবান আসিয়া স্বপ্ন কথিত স্ত্রীর আগমন সংবাদ প্রদান করিল। তৎপ্রবণে সকলে বিস্মিত হইলে, রাজা অবিলম্বে সেই স্ত্রীকে সম্মুখে আনিতে আদেশ করিলেন। উক্ত স্ত্রীর আগমনে বাসবদত্তার সংপূত্রপ্রাপ্তি বিষয়ে সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিল এবং তজ্জন্য আনন্দমাগন্ধে নিমগ্ন হইলেন। অনন্তর সেই স্ত্রী পতির সহিত রাজসমক্ষে উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্ব্বক এই অভিযোগ করিল দেব ! “এই আমার স্বামী বিনা অপরাধে আমার অগ্ন্যাজ্ঞান রহিত করিয়াছেন।” তাহার স্বামী কহিল ‘মহারাজ ! আমার পত্নী ষড়যন্ত্র দ্বারা আমাকে নষ্ট করিবার জন্য আমার নামে এইরূপ মিথ্যাঅভিযোগ করিতেছে। মহারাজ ! আমি সংবৎসরে বাহা কিছু উপার্জন করি, সমস্তই পত্নীর হস্তে সমর্পণ করিয়া থাকি। এবিষয়ে আমার কতকগুলি সাক্ষীও আছে।”

সাধু এই বলিয়া বিরত হইলে, রাজা কহিলেন “মহুয্য সাক্ষীর প্রয়োজন নাই, শূলপাণিই এবিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন। যোগেশ্বরায়ণ কহিলেন, “তথাপি সাক্ষি দ্বারা বিচার করা আবশ্যিক, নচেৎ লোকে প্রত্যয় করিবে না।” তদনুসারে সাক্ষী আনাহবার আদেশ হইল। সাক্ষীগণ হাজির হইয়া সাক্ষ্য প্রদান করিলে, ঈশ্চারিণীর মিথ্যাভিযোগ সপ্রমাণ হইল। তদনন্তর রাজা তাহাকে সপুত্রে নির্কাসিত করিলেন, এবং সাধুকে বিবাহ করিবার জন্য প্রচুর অর্থ প্রদানপূর্বক বিদায় করিলেন।

অনন্তর পার্শ্বস্থ বসন্তক কহিলেন, “পরস্পর স্নেহ বা বিরোধ পূর্বজন্মার্জিত বাসনাতির ফল মাত্র। তদ্বিষয়ে একটি কথা বলিতেছি, শ্রবণ করুন। কাশীধামে বিক্রমচণ্ড নরপতির সিংহবিক্রান্ত এবং দ্যুতাসক্ত বল্লভ নামে এক ভৃত্য ছিল। বল্লভের কলহকারিণী নামে অত্যন্ত কলহকারিণী একপত্নী ও তিন পুত্র ছিল। বল্লভ দ্যুতক্রীড়া দ্বারা প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়া পত্নীর হস্তে সমর্পণ করিত, উত্তম উত্তম আহারসামগ্রী আনিয়া দিত, তথাপি তাহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিত না। কিছুদিনের মধ্যে বল্লভ পত্নীর কলহে জ্বালাতন হইয়া সংসারধর্ম পরিত্যাগপূর্বক বিদ্যাবাসিনী দর্শনে গমন করিল, এবং নিরাহারে দেবীর উপাসনা আরম্ভ করিল। দেবী তাহার প্রতি তুষ্ট হইয়া এই স্বপ্ন দিলেন ‘পুত্র! বারাণসীস্থ মহান বটবৃক্ষমূলে যে নিধি নিখাত আছে, তথায় গমনপূর্বক তাহা তুলিয়া লও। উক্ত নিধি মধ্যে গরুড়মণিময় যে একটি স্নিগ্ধল পাত্র প্রাপ্ত হইবে, তাহার এইগুণ যে, তাহার মধ্যে নেত্র প্রয়োগ করিলে সকল জন্তুর পূর্ব জাতি দেখিতে পাওয়া যায়। তুমি ও উক্ত পাত্র মধ্যে নেত্র প্রয়োগ করিয়া তোমার এবং তোমার ভার্য্যার পূর্বজাতি অবগত হইবে, এবং প্রচুর অর্থ প্রাপ্ত হইয়া সুখে বাস করিবে।”

বল্লভ স্বপ্নান্তে জাগরিত হইয়া পারগাদি সমাপনপূর্বক কাশীধামে প্রস্থান করিল, এবং নির্দিষ্ট বটবৃক্ষমূলস্থ নিধি উত্তোলন পূর্বক বহুসম্পত্তি প্রাপ্ত হইল। তদনন্তর পাত্র মধ্যে দৃষ্ট প্রদান করিয়া দেখিল, ভার্য্যা রাক্ষসী এবং আপনি যুগেন্দ্র। তখন উভয়ের বিশেষভাবে পূর্বজাতীয় বৈরনিবন্ধন স্থির

করিয়া শোকের সহিত কথহকারিণীকে ও পরিত্যাগপূর্বক সিংহাসী নানী এক সিংহীর পাণিগ্রহণ করিয়া স্মৃতে কালযাপন করিতে লাগিল। দেব! এইরূপে মনুষ্য জাতিও পূর্বসংস্কার নিবন্ধন শত্রু ও স্নেহাস্পদ হয়। বৎসরাজ বসন্তক মুখে এই কথা শুনিয়া তুষ্ট হইলেন।

কিছুকাল পরে অমাত্যগণের পুত্র সন্তান হইল। প্রথমে যোগদ্ধরায়ণের মক্ৰভূতি, তৎপরে সেনাপতি ক্রমণানের হরিশিখ, তদনন্তর বসন্তকের তপস্কক, এবং পরিশেষে প্রতীহার নিত্যোদিতের গোমুখ নামে পুত্র ভূমিষ্ট হইল। ভূমিষ্ট হইবার পর, “ইহার সকলে ভাবী চক্রবর্তী বৎসরাজ তনয়ের মন্ত্রী হইবেন,” এই আকাশবাণী হইল।

অনন্তর আসন্নপ্রসবী দেবী বাসবদত্তা যথাকালে স্মৃতিকাগ্ধে প্রবেশ করিয়া চক্রবর্তী লক্ষণযুক্ত রাজকুমার প্রসব করিলেন। রাজপুত্রের প্রসবে রাজভবনের সহিত দেবীর হৃদয় আলোকময় হইল। অনন্তর যে অন্তঃপুরচর স্মৃতজন্ম বৃত্তান্ত রাজার কর্ণগোচর করিল, রাজা তাহাকে বিশেষ পারিতোষিক দিয়া পুত্র দর্শনার্থ অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং অনিমিষ নয়নে পুত্রের মুখকমল নিরীক্ষণ করত অমাত্যগণের সহিত স্মৃতসাগরে নিমগ্ন হইলেন। তদনন্তর বৎসরাজ তৎকালজাত দৈববাণীর আদেশানুসারে কুমারের নাম নরবাহনদত্ত রাখিলেন, এবং রাজকুমার যে বিদ্যাধর চক্রবর্তী হইবেন দৈববাণীর প্রসাদে তাহাও অবগত হইলেন। দৈববাণীর পর পুষ্পবৃষ্টি হইল। রাজভবন মহোৎসবে পরিপূর্ণ হইলে, তুর্য্যধ্বনিতে নভোমণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। রক্তপতাকায় নগর আচ্ছন্ন হইল। বারযোষিদ্গণের নৃত্যগীত আরম্ভ হইল। পুরবাসীমাত্রেই বলয়াদিভূষণ এবং নববস্ত্র প্রাপ্ত হইলে, সকলকেই তুল্যবিভবশালী বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। রাজপ্রদত্ত অর্থলাভে সকলেই সম্পন্ন হইল, কিন্তু রাজধনাগার রিক্ত হইল।

চতুর্বিংশ তরঙ্গ ।

অনন্তর রাজকুমার পিতা মাতার বিশেষ যত্নে দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া প্রথমে বসিতে এবং তাহার পর চলিতে শিখিলে, অমাত্যপুত্রগণ আসিয়া তাঁহার সহিত ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন। বৎসরাজ নরবাহনদত্তের রক্ষার জন্য কুমারভৃত্যাকুশল চিকিৎসক নিযুক্ত করিলেন, এবং কিম্ব পুত্র ভাল থাকিবেন এই চিন্তায় সর্বদাই নিমগ্ন হইলেন।

একদা অমাত্য যোগেশ্বররায় রাজাকে নিরুজ্জনে ডাকিয়া বলিলেন ‘দেব! দেবাদিদেব রাজকুমারকে বিদ্যাধর চক্রবর্তী করিবার জন্য স্বহস্তে নিৰ্ম্মাণ করিয়া আপনার ভবনে রাখিয়াছেন। বিদ্যাধরবৃন্দ এই ব্যাপার দিব্যজ্ঞান বলে অবগত হইয়া মর্শাস্তিক বেদনা পাইয়াছে, এবং বিধিমতে ইহঁার অমঙ্গল কামনা করিতেছে। কিন্তু গৌরীনাথ বিদ্যাধরগণের পাপাশয়তা অবগত হইয়া ইহঁার রক্ষার জন্য বিঘ্নরাজকে নিযুক্ত করিয়াছেন। বিঘ্নরাজ অলক্ষিতভাবে নিয়ত ইহঁার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন। অতএব মহারাজ! আপনি পুত্রের জন্য অগুমাত্র চিন্তা করিবেন না। এই কথা দেবর্ষি নারদ স্বয়ং আসিয়া আমাকে বলিয়া গিয়াছেন।’ ইহা শুনিয়া রাজা তুষ্ট হইলেন।

অনন্তর কুণ্ডলধারী এক দিব্য পুরুষ অসিহস্তে রাজ সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া প্রণামপূর্বক কহিলেন, “আমি ভূতলবাসী শক্তিবৈগন্য বিদ্যাধররাজ, আমার অনেক শত্রু। আমি জ্ঞানবলে আপনার পুত্রকে ভাবী চক্রবর্তী জানিয়া দেখিতে আসিয়াছি।” তদনন্তর শক্তিবৈগ বৎসরাজের অচ্যুতরোধে স্বীয় ধ্বজমালাদি প্রাপ্তি বৃত্তান্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন।

“দেব! পূর্বকালে বর্ধমাননগরে পরোপকারনিরত পরম্পরনামে এক রাজা ছিলেন। তদীয় মহিষীর নাম কনকপ্রভা। কালক্রমে কনকপ্রভা পরম সুন্দরী এক কন্যা প্রসব করিলে, রাজা কন্যার নাম কনকরেখা রাখিলেন। ক্রমে কন্যা যুবতী হইলে, একদা রাজা রাজমহিষীকে কহিলেন, ‘কনকরেখার বিবাহের জন্য আমি অত্যন্ত ভাবিত হইয়াছি। যদি ভ্রমবশতঃ কন্যাকে

অপাত্রে দেওয়া হয়, তা'হা হইলে, অযশ, অধর্ম, এবং অমৃত্যুতাপের সহিত চিরকাল কষ্ট পাইতে হইবে ।”

তৎশ্রবণে রাজমহিষী হাঁসিয়া কহিলেন ‘আপনি কন্যার বিবাহের জন্য ব্যস্ত হইয়াছেন, কিন্তু কন্যার বিবাহ করিতে ইচ্ছা নাই, আমি অদ্য পরিহাস-চ্ছলে বিবাহের কথা ইঙ্গিত করিলে, কনকরেখা অসম্মত হইয়া কহিল, “যদি বলপূর্ব্বক আমার বিবাহ দেন, তবে আমার মৃত্যু হইবে। আমার একথা বলিবার বিশিষ্ট কারণ আছে।” ইহাতে বোধ হয়, কনকরেখার বিবাহ নিষিদ্ধ আছে। অতএব পাত্রচিন্তার প্রয়োজন নাই।”

এই কথা শুনিয়া রাজা কনকরেখার নিকট গমন করিয়া বিবাহ বিষয়ে অনিচ্ছার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কনকরেখা অধোমুখে দণ্ডায়মান হইয়া ‘বিবাহে বিশেষ আপত্তি আছে’ বলিয়া অসম্মতি প্রকাশ করিলে, রাজা পুনর্বার বলিলেন বৎসে! কন্যাদান ব্যতিরেকে পিতার পাপশাস্তি কিছুতেই হয় না। কন্যার স্বাতন্ত্র্য অতিশয় দোষাবহ। কন্যা জন্মিলে পিতা লালন-পালন করেন, এবং যথাকালে পাত্রস্থ করিয়া পতিগৃহে পাঠাইয়া দেন। বাল্যকাল ব্যতিরেকে পিতৃগৃহে থাকা কন্যার পক্ষে নিতান্ত মালিজনক। বিবাহের পূর্বে কন্যা ঋতুমতী হইলে, তদীয়বন্ধুগণের অধোগতি হয় এবং সে কন্যাকে বৃষলী এবং তাহার পতিকে বৃষলীপতি কহে।”

রাজপুত্রী পিতার এইরূপ উপদেশে অগত্যা স্বীয় মনোগতভাব ব্যক্ত করিয়া কহিল ‘পিতা! যদি এমন হয়, তবে ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়ের মধ্যে যে কনকপুত্রী দর্শন করিয়াছে, তাহার হস্তে অন্নমাকে সমর্পণ করিবেন, নচেৎ অনর্থ ঘটিবে।’ রাজা কনকরেখার বিবাহেচ্ছায় তুষ্ট হইয়া ভাবিলেন, বালিকার এতদূর জ্ঞান অসম্ভব, অতএব বোধ হয়, ইনি কোন দেবতা, কার্য্যবশতঃ আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন।” এই বলিয়া গাত্রোত্থানপূর্ব্বক নানাদি করিতে গেলেন।

পরদিবস সভাস্থ হইয়া পারিষদ্বর্গকে, কনকপুত্রী দর্শন করিয়াছে, এমন একটা ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় যুবার অনুসন্ধান করিতে আদেশ করিলেন। পারিষদগণ কনকপুত্রীর কথা শুনিয়া পরস্পর মুখাবলোকন করিয়া কহিলেন, “মহা-

রাজ! আমরা কখন উক্ত পুরীর নামও শুনি নাই।” অনন্তর রাজা দৌবারিককে ডাকিয়া এই বিষয় ঘোষণা করিতে আদেশ করিলেন। প্রতীহার রাজাজ্ঞা প্রাপ্তি মাত্র নির্গত হইয়া নগর মধ্যে এই ঘোষণা করিল যে, “ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়ের মধ্যে যিনি কনকপুরী দর্শন করিয়াছেন, রাজা তাহাকে কন্যা সম্প্রদানপূর্ব্বক যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন।

নগরবাসীগণ এই ডিঙিম প্রচারের মর্ম্মার্থ অবগত হইয়া কেহই অগ্রসর হইল না, কেবল বলদেব ব্রাহ্মণের পুত্র শক্তিদেব নামে যে এক ধূর্ত ব্রাহ্মণ ছিল, সে অশেষবিধ ব্যসনদ্বারা নির্ধন হইয়া কি গৃহে কি বেশ্যাগৃহে কোথাওই প্রবেশ করিতে পাইত না। সে এক্ষণে প্রতারণা দ্বারা রাজকুমারীকে বিবাহ করিয়া রাজা হইবার বাসনা করিল, এবং রাজপুরুষদিগের নিকট গমনপূর্ব্বক কনকপুরী দর্শন স্বীকার করিল। ইহা শুনিয়া রাজপুরুষেরা দ্বারবানের নিকট, এবং দ্বারবান রাজার নিকট লইয়া গেলে, রাজা আদরান্বিত হইয়া শক্তিদেবকে কনকপুরীর নিকট প্রেরণ করিলেন। রাজকন্যা দ্বারবানের সুখে সমস্ত শুনিয়া শক্তিদেবকে বসাইলেন। পরে কনকপুরী যাইবার পথ, এবং পুরীর অবস্থা জিজ্ঞাসা করিলে, শক্তিদেব বলিল, “আমি বিদ্যাধ্যয়নার্থ কনকপুরী গিয়াছিলাম। গমন কালে প্রথমে হরপুর, হরপুর হইতে বারাগঙ্গী, বারাগঙ্গী হইতে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগর, এবং তথা হইতে কনকপুরী প্রাপ্ত হইলাম। কনকপুরী অতীব রমণীয় নগরী, এবং স্নকৃতিশালীদিগের ভোগ্য ভূমি। অনিমিষ-নয়নে পুরীর শোভা দর্শন করিলে সাক্ষাৎ অলকা বলিয়া ভ্রম জন্মে। আমি তথায় বিদ্যাধ্যয়ন করিয়া দেশে আসিয়াছি।”

শক্তিদেব এইরূপ মিথ্যা বর্ণন করিলে, রাজকুমারী পুনর্বার বলিলেন “উঃ আপনি মহাব্রাহ্মণ! আপনি যে সত্যই কনকপুরী দেখিয়াছেন, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই, বলুন আবার বলুন কোন পথে গিয়াছিলেন।” ইহা শুনিয়া শক্তিদেব আবার যখন ঐরূপ বলিল, তখন রাজপুত্রী তাহাকে দাসী দ্বারা বহিষ্কৃত করিয়া দিল। তদনন্তর পিতার নিকট যাইয়া শক্তিদেবের ধূর্ততা বর্ণন করিয়া কহিল, “পিতঃ! ধূর্তেরা প্রায়ই সকল ব্যক্তিকে বঞ্চনা

করিতে চেষ্টা করে। এই বলিয়া শিবমাধবের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে আরম্ভ করিল।

রত্নপুর নগরে শিব ও মাধব নামে দুই ধৃত্ত বাস করিত। নগরবাসী অনেক ধৃত্ত তাহাদের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইত। সৰ্বদা ধৃত্ততাহারা নাগরিক আচা ব্যক্তিদিগকে ঠকাইয়া অর্থ সংগ্রহ করাই তাহাদের কৰ্ম ছিল। তাহারা বহুকাল প্রতারণা দ্বারা উক্ত নগর লুণ্ঠন করিয়া পরিশেষে উজ্জয়িনী যাত্রার বাসনা করিল, এবং প্রবঞ্চনাদ্বারা তত্রত্য রাজপুরোহিত শঙ্কর স্বামীর সৰ্বস্ব অপহরণপূৰ্বক তদীয় স্তন্দরী কন্যাকে বিবাহ করিবার পরামর্শ করিয়া উজ্জয়িনী যাত্রা করিল। মাধব পূর্ববহির্ভাগস্থ এক গ্রামে রাজপুরের বেশে থাকিল, শিব ব্রহ্মচারীর বেশে একাকী উজ্জয়িনী মধ্যে প্রবেশপূৰ্বক শিপ্রা নদীর তীরস্থ এক মঠে আশ্রয় গ্রহণ করিল। সেই ভণ্ড তপস্বী সৰ্বদা মৃত্তিকালেপনপূৰ্বক অধোমুখে প্রাতঃস্নান, তৎপরে উৰ্দ্ধদৃষ্টি হইয়া বহুকণ সূর্যদর্শন, এবং পরিশেষে দেবালয়ে গমনপূৰ্বক পদ্মাসনে দেবারাধনা আরম্ভ করিত। আরাধনান্তে বৃথা জপে তৎপর হইত। অপরাহ্নে কৃষ্ণসার মৃগচৰ্ম্ম পরিধানপূৰ্বক ভিক্ষার্থী হইয়া নগরমধ্যে প্রবেশ করিত, এবং প্রবঞ্চনাপর মায়াকটাক্ষ বিস্তারপূৰ্বক ভ্রমণ করত মৌনভাবে ব্রাহ্মণগৃহে ভিক্ষাত্রয় গ্রহণ করিয়া তাহাকে তিনভাগে বিভক্ত করিত। এক ভাগ কাককে, এক ভাগ অভ্যাগতকে প্রদান করিয়া অবশিষ্ট ভাগ দ্বারা উদরপূরণ করিত। ভোজনান্তে পুনর্বার জপমালা ঘুরাইতে বসিত। এবং রাত্রিযোগে একাকী মঠাভ্যন্তরে থাকিয়া লোকের সৰ্বনাশের চিন্তা করিত।

ভণ্ড তপস্বীর এইরূপ ব্যাজতপস্যা দ্বারা নগরবাসী সমস্ত লোকের মনকে অত্যন্ত আবর্জিত করিলে, সকলেই ভাবে গদগদ হইয়া তাহার ভক্ত হইল, এবং ক্রমে শাস্ত মহাতপস্বী বলিয়া সৰ্বত্র প্রচার করিল। মাধব চরমুখে শিবের এইরূপ প্রতিপত্তি শুনিয়া নগর মধ্যে প্রবেশ করিল, এবং দেবালয়ের নিকটবর্তী স্থানে আবাস গ্রহণ করিল। স্নানকালে রাজপুরের বেশে শিপ্রা-স্নানে স্নান করিয়া দেবালয় দর্শনে গমন করিল, এবং তথায় ধ্যানোপবিষ্ট

শিবকে দেখিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণামপূর্বক সর্বসমক্ষে তপস্বীর ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিল। ধূর্ত শিব মাধবকে দেখিয়াও একভাবে রহিল। পরে মাধব স্বীয় বাসস্থানে গমন করিল। রাত্রিযোগে উভয়ে একত্র হইয়া পানভোজন সমাপনান্তে কর্তব্য নির্ধারণে নিমগ্ন হইল। শেষ রাত্রে শিব স্বীয় মঠিকায় প্রবেশ করিল।

প্রভাত হইলে মাধব এক জন অমুচরকে শঙ্কর স্বামীর নিকট পাঠাইয়া দিল। অমুচর শঙ্কর স্বামীর নিকট যাইয়া কহিল “দেব! মাধব নামা কোন রাজকুমার দায়াদগণকর্তৃক পরাস্ত হইয়া কতিপয় রাজপুত্রের সহিত দক্ষিণাপথ হইতে আসিয়াছেন। তিনি এই বস্ত্র যুগল আপনাকে উপহার দিয়া, ভবদীয় মহারাজের সেবায় নিযুক্ত হইবার অভিপ্রায় নিবেদন করিয়াছেন। প্রলোভনরূপ অয়ঙ্কাস্ত মণি লুন্ধ ব্যক্তির কি চমৎকার আকর্ষণ! শঙ্করস্বামী উপচৌকনের লোভে তাহার বাক্যে বিশ্বাস করিয়া বস্ত্রযুগল গ্রহণ করিল।

একদা মাধব স্বয়ং পুরোহিতের গৃহে আসিয়া অশেষ বিধ আলাপ করিয়া চলিয়া গেল। দ্বিতীয় বার বস্ত্রযুগল পাঠাইয়া পুনর্বার তদীয় গৃহে গমনপূর্বক তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিল, এবং পরিবার ভরণপোষণের অমুরোধে রাজ-ভবনে দাসস্বে নিয়োজিত হইবার জন্য তাহার শরণাগত হইল। এবং আপনার সমস্ত সম্পত্তিও তাহার নিকট গচ্ছিত রাখিতে ইচ্ছাকরিল। লুন্ধ শঙ্করস্বামী লাভের প্রত্যাশায় তদীয় অভিলাষপূরণে অঙ্গীকার করিল, এবং তৎক্ষণাৎ রাজসমীপে যাইয়া মাধবের জন্য রাজাকে অমুরোধ করিলে, রাজা পুরোহিতের অমুরোধে মাধবকে রাজসেবায় নিযুক্ত করিলেম।

মাধব রাজপরিচর্যায় নিযুক্ত হইয়া প্রতিদিন রাত্রে শিবের নিকট যাইয়া মন্ত্রণা করিত। কিছুদিন পরেই শঙ্করস্বামী মাধবকে আপন গৃহে আসিতে অমুরোধ করিল। মাধব তাহাই চায়, সে তদন্তে সন্মত হইয়া অমুচরবর্গের সহিত তদীয় গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করিল। কিছুদিন পরে আপন বেতনে পিণ্ডল ও কৃত্রিম মণিময় কতক গুলি আভরণ প্রস্তুত করাইয়া আনিলা, এবং কৌশলে তাহা পুরোহিতকে দেখাইল। এতদর্শনে পুরোহিত মাধবের প্রতি সম্পূর্ণ

বিশ্বাস প্রাপ্ত হইল দেখিয়া ধৃত মাধব অগ্নিমান্দের ভাণ করিয়া অন্নাহার করত দিন দিন কৃষ হইতে লাগিল, এবং ক্রমে শয্যাগত হইয়া ধৃতরাজ অতিমৃদুবচনে পুরোহিতকে বলিল “মহাশয় ! আমার শরীরের যেরূপ অবস্থা হইয়াছে, তাহাতে এযাত্রা নিস্তার পাইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব আপনি ক্লেশ স্বীকার করিয়া আমাকে একটি সৎব্রাহ্মণ আনিয়া দিউন, আমি তাঁহাকে সর্বস্ব প্রদান করিয়া ইহলোক এবং পরলোকের সদগতি করি। এই অস্থির জীবনে বলের আশা অকিঞ্চিৎকর। এই বলিয়া শঙ্করের চরণে পতিত হইল।

অনন্তর পুরোহিত তথাস্ত বলিয়া যে কয়েকটি ব্রাহ্মণ আনিল, তাহাদের মধ্যে কাহার প্রতি মাধবের শ্রদ্ধা হইল না। তখন মাধবের অমুচর এক ধৃত কহিল “মহাশয় ! সামান্য ব্রাহ্মণে ইহঁার শ্রদ্ধা হইবে না, অতএব শিপ্রানদীর তীরস্থ মঠে শিব নামে মহা তপস্বী যে এক ব্রাহ্মণ আছেন, তিনি যথার্থ ভক্তির যোগ্যপাত্র ; বোধ হয় তাঁহার প্রতি ইহঁার শ্রদ্ধা জন্মিতে পারে। এতৎশ্রবণে মাধব আর্তস্বরে শিবকে আনিতে অনুরোধ করেন।

অনন্তর পুরোহিত শিবের নিকট যাঁহা ধ্যানমগ্ন শিবকে প্রদক্ষিণ করিয়া উপবিষ্ট হইলে, শিব নেত্র উন্মীলন করিল। পুরোহিত প্রণাম করিয়া বিনয়বচনে স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে, তদুত্তরশ্রী শিব মৃদুবাচ্যে অর্থগ্রহণে অস্বীকার করিল। তাহা শুনিয়া পুরোহিত গৃহস্থাশ্রমের উপাদেয়তা বর্ণনপূর্বক অর্থের ত্রিবর্গসাধকতাপ্রদর্শন করিল।” এতৎশ্রবণে শিব কহিল, আমার দারপরিগ্রহ অসম্ভব, কারণ আমি যে সে বংশের কন্যা বিবাহ করিতে পারিব না। লুপ্ত শঙ্করস্বামী তদীয় ধন সম্ভোগের বাসনায় নিজ ছুহিতা বিনয়স্বামিনীকে দিবার প্রস্তাব করিল, এবং মাধবের নিকট যে ধন পাইবে, তাহাও রক্ষণাবেক্ষণ করিতে অঙ্গীকার করিয়া সর্বস্বত্বের নিদান গৃহস্থাশ্রম ভজনা করিতে বিশেষ অনুরোধ করিল।

পুরোহিতের এই নির্বন্ধে শিব নিজাজীষ্ট সিদ্ধি দেখিয়া তাহারই উপর সমস্তভার সমর্পণ করিল। শঙ্করস্বামী শিবের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া তৎসমভি-
ব্যাহারে গৃহে গমনপূর্বক শিবকে কন্যা সম্প্রদান করিল। তৃতীয় দিবসে

শিবকে মিথ্যা পীড়িত মাধবের নিকট লইয়া গিয়া শিবের যথেষ্ট প্রশংসা করিলে মাধব গাজোখান করিয়া শিবের পদানত হইল এবং আপন কৃত্রিম আভরণ গুলি বাহির করিয়া বিগুহ অস্ত্রঃকরণে শিবকে প্রদান করিল । শিব সেই সকল আভরণ গ্রহণ করিয়া খণ্ডর শঙ্করস্বামীর হস্তে সমর্পণ করিলে সে তাহা লইয়া গৃহ্যাত করিল । তদনন্তর শিব মাধবকে আশীর্বাদ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল । পর দিবস মাধব ইষ্টসিদ্ধিজনিত আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া কৃত্রিম অগ্নিমান্দ্যভাব পরিত্যাগপূর্বক কহিল (মহাদানের প্রত্যক্ষফলে আমার রোগশান্তি হইল, আমি আপনার অহুগ্রহেই এই আপদ্ হইতে উত্তীর্ণ হইলাম । এই বলিয়া পুরোহিতের ভূরি ভূরি প্রশংসা করিল । তৎপরে প্রকাশ্যে শিবের সহিত মিত্রতা করিয়া কহিল, “আমি আপনার অহুগ্রহে ও যত্নে এ যাত্রা জীবন পাইলাম ।” এইরূপে কিছু দিন গত হইলে মাধব পুরোহিতের সর্বনাশ করিবার মানসে তাহার অন্নধ্বংস না করিয়া স্বতন্ত্র হইবার প্রস্তাব করিল, এবং গচ্ছিত অলঙ্কারগুলির ন্যায্যমূল্য প্রদানপূর্বক তাহা গ্রহণ করিতে অহুরোধ করিল । মূর্থ পুরোহিত ধূর্ততা বৃদ্ধিতে পারিল না সুতরাং মাধবের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া যাবতীয় আভরণের মূল্যস্বরূপ সর্বস্ব শিবকে প্রদানপূর্বক একখানি লেখাপড়া করিয়া দিল । এইরূপে ধূর্তেরা শঙ্করস্বামীকে পথের ভিখারী করিয়া তদীয় সম্পত্তিভোগ করত পরমসুখে একত্র বাস করিতে লাগিল ।

কিছু দিন পরে শঙ্করস্বামী সেই ক্রীত আভরণের মধ্যে এক ঘোড়া বলয় বিক্রয় করিতে গেলে, স্বর্ণকার ও মণিকারগণ পরীক্ষা করিয়া বলিল “মহাশয় ! বাহা বিক্রয় করিতে আসিয়াছেন, তাহা স্তব্ধ ও হীরক নহে ।” পুরোহিত তাহাদের এই কথায় বিস্মিত হইয়া সম্বর গৃহে গমনপূর্বক যাবতীয় আভরণ আনিয়া পরীক্ষা করাইল, এবং সমস্তই কৃত্রিম হইল । তখন শঙ্কর বজ্রাহতবৎ ব্যথিত হইয়া শিবের নিকট গমনপূর্বক কহিল, ‘তোমার আভরণ তুমি লও, এবং আমার টাকা ফিরিয়া দেও ।’ শিব কহিল, মহাশয় ! এত দিন ধরিয়া থাইতেছি, সুতরাং সমস্ত টাকা খরচ হইয়া গিয়াছে । ক্রমে কথায় কথায়

উভয়ে ঘোরতর বিবাদ আরম্ভ হইলে, রাজদরবারে গমন করিল। মাধব পার্শ্বে থাকিয়া বিবাদ দেখিতেছিল, সেও সঙ্গে গমন করিল। প্রথমে পুরোহিত এই আর্জি করিল “মহারাজ ! শিব ও মাধব আমার সর্বস্বগ্রহণ করিয়া আমাকে কতকগুলি কৃত্রিম আভরণ দিয়াছে” ইহাতে শিব এই উত্তর করিল “আমি শিশুকাল হইতে তাপসবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছি, অর্থের প্রতি আমার কিছুমাত্র স্পৃহা নাই। পুরোহিত মহাশয়ই বলপূর্বক আমাকে উক্ত আভরণগুলি গ্রহণ করাইয়াছেন, আমি তৎসমস্ত পুরোহিতমহোদয়ের হস্তেই সমর্পণ করিয়াছিলাম। পরে উক্ত মহোদয় আভরণগুলি পরীক্ষা করিয়া আপন ইচ্ছামত যাহা সূচ্য প্রদান করিয়াছিলেন, আমি তাহাই গ্রহণ করিয়াছিলাম। তদ্বিষয়ে যে এক খানি দলিল আছে, তাহা দেখিলেই ধর্ম্মাবতার সমস্ত বৃত্তিতে পারিবেন।

মাধব কহিল মহারাজ ! পুরোহিত মহাশয় অকারণ আমার প্রতি দোষারোপ করিতেছেন। আমি উহাদের কাহারই কোন বস্তু গ্রহণ করি নাই, আমার যাহা কিছু নিজ সম্পত্তি গচ্ছিত ছিল, তাহাই আনিয়া শিবকে দান করিয়াছি। দত্ত বস্তুগুলি যদি স্ববর্ণ ও হীরক না হয়, তবে আমি পিত্তল ও কাচ দানের ফলে দুস্তর রোগ হইতে মুক্ত হইয়াছি।”

মাধবের এই বাক্য শুনিয়া রাজা এবং মন্ত্রী হাস্য করিয়া মাধবের প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন। সভ্যগণ ও অন্তরে হাসিয়া শিব ও মাধবকে নির্দোষ বলিলে নির্দোষ পুরোহিত অর্থ দণ্ডের সহিত লজ্জিত হইয়া গৃহে প্রস্থান করিল।

অতএব পিতঃ ! অতি লোভ করিলে সকলেই বিপদে পড়ে। জালোপ-জীবীরা যেমন স্তম্ভশত দ্বারা জাল নির্মাণ করে, সেইরূপ বঞ্চনোপজীবীরাও মিথ্যাশত গ্রথিত বাগজাল বিস্তার করিয়া থাকে। শক্তিদেব বঞ্চনা দ্বারা আমাকে হতগত করিতে ইচ্ছা করিয়া উক্তরূপ মিথ্যা বলিয়াছে। অতএব আপনি আমার বিবাহের জন্য ব্যস্ত হইবেন না। তৎশ্রবণে রাজা কহিলেন “পুত্রি ! যৌবনাবস্থায় কুমারীভাব নিতান্ত অযৌক্তিক। গুণমৎসরী হর্জনেরা অকারণ দোষারোপ করিতে বিলক্ষণ পটু। বিশেষতঃ তাহারা অগ্রেই সাধুব্যক্তির কলঙ্ক বোষণা করিয়া বসে। তদ্বিষয়ে এই কথাটি বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর।

পুত্রি ! গঙ্গাতীরস্থ পুষ্পপুর নগরে হরস্বামী নামে এক তপস্বী এক কুটীরে বাস করত ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত । লোকে তপস্বী বলিয়া তাহাকে অত্যন্ত সম্মান করিত । একদা কয়েক জন খল হরস্বামীর গুণে দোষারোপ করিয়া তাহার অনিষ্ট করিবার মন্ত্রণা করিল । এক দিন হরস্বামীকে দূর হইতে ভিক্ষা করিয়া আসিতে দেখিয়া, এক জন খল তাহাকে ডঙ তপস্বী এবং শিশু ভক্ষক বলিয়া লোক সমাজে নিন্দা করিলে দ্বিতীয় ও তৃতীয় খল হাঁ গুনিয়াছি, বলিয়া তদীয় বাক্যের সমর্থন করিল । সেই কথা কর্ণ পরম্পরায় ক্রমে বহুলীভূত হইয়া নগরময় প্রচারিত হইলে, নগরবাসীরা বালকদিগের বাহিরে যাওয়া বন্ধ করিয়া দিল, এবং হরস্বামীকে নগর হইতে নির্বাসিত করিবার পরামর্শ করিল । কিন্তু সম্মুখে বলিলে তাহাদিগকেও ধরিয়া থাম এজন্য দূতদ্বারা বলিয়া পাঠাইল । দূতও দূর হইতে নগরবাসীদিগের অভিপ্রায় হরস্বামীর নিকট ব্যক্ত করিলে, হরস্বামী কারণ জিজ্ঞাসা করিল । দূত কহিল “তুমি নগরের বালক ধরিয়া থাও সেই জন্য ।” হরস্বামী এই কথা শুনিয়া বিস্মিত হইল, এবং ব্রাহ্মণদিগের বিশ্বাসের জন্য স্বয়ং তাহাদের নিকট গমন করিল । জনরবে মুচ্ছিত হইয়া লোকে এককালেই বিচারশূন্য হয় । ব্রাহ্মণেরা হরস্বামীকে আসিতে দেখিয়াই ভয়ে মঠের উপরিভাগে পলায়ন করিল ।

এই ব্যাপার দর্শনে হরস্বামী সাশ্চর্য্য হইয়া নীচে দাঁড়াইয়া সকলের মুখতা বুঝাইয়া দিলে সকলের চৈতন্য হইল, এবং দেখিল এপর্য্যন্ত কাহারও পুত্র নষ্ট হয় নাই । তখন হরস্বামী নগর পরিত্যাগপূর্ব্বক স্থানান্তর গমনে উদ্যত হইল । লোকে, খলজন প্রচারিত মিথ্যা রটনায় শঙ্কা ও তাহার পোষকতা করিয়া অনর্থক সাধুর মনে কষ্ট দিয়াছে বলিয়া অনুতাপ করিতে লাগিল । এবং হরস্বামীর পদানত হইয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিল । যে দেশের লোক শঠের কথায় বিশ্বাস করে, এবং বিচারশূন্য হয়, সে অতি দুর্দ্দেশ, সে দেশের প্রতি মনস্বী ব্যক্তির কদাচ অমুরাগ থাকে না । বৎসে ! দুর্জনের অসাধ্য কর্ম্ম নাই । অতএব এই যৌবনাবস্থায় অবিবাহিত থাকা কোন ক্রমেই যুক্তিসিদ্ধ হইতেছে না ।”

পিতার এই উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কনকরেখা কহিল “ পিতা ! যদি আমার বিবাহ দেওয়া আপনার মিতান্ত্র অভিপ্রায় হইয়া থাকে, তবে ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়ের মধ্যে যে কনকপুরী দর্শন করিয়াছে, এমন পাত্রে আমাকে সম্প্রদান করিবেন ।

অনন্তর রাজা নগর মধ্যে বার বার উক্তরূপ ঘোষণা করিয়াও ঘোষণাহরূপ পাত্র কুত্রাপি প্রাপ্ত হইলেন না ।

পঞ্চবিংশতম তরঙ্গ ।

শক্তিদেব এইরূপে রাজকন্যালাভে নিরাশ হইয়া ভাবিল ‘ মিথ্যা কহিয়া যৎপরোনাস্তি অপমানিত হইলাম । যাহা হউক এক্ষণে প্রাণপণে পৃথিবী ভ্রমণ-পূর্বক কনকপুরী দর্শনানন্তর রাজকন্যাকে হস্তগত করিব ।’ এইরূপ প্রতিজ্ঞা-রূঢ় হইয়া বর্দ্ধমান হইতে দক্ষিণাভিমুখে গমন করিতে করিতে ক্রমে ভীষণ বিক্ষাটবী প্রবেশ করিল । অটবীর মধ্যভাগে নির্জন প্রদেশে শীতলস্বচ্ছসলিল সরোজশোভিত এক অপূর্ব সরোবরদর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাহাতে স্নানাদি সমাপন করিল । সরোবরের উত্তর প্রান্তে ফলভরাবনত ছায়াতরুশোভিত এক সুরমা আশ্রম । আশ্রমস্থ কোন অশ্বখবৃক্ষমূলে তপস্বিগণ পরিবৃত্ত অতি প্রাচীন সূর্য্যতপসনামা এক তপস্বী অবস্থিতি করিতেছিলেন, তাঁহার কর্ণে অক্ষমালা । শক্তিদেব ক্রমে অগ্রসর হইয়া তপস্বীকে প্রণামপূর্বক দণ্ডায়মান হইল । তপস্বী শক্তিদেবের যথোচিত আতিথ্য করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন এবং কোথায় যাইবেন ?’ শক্তিদেব কহিলেন ‘আমি বর্দ্ধমান হইতে কনকপুরী দর্শনের অভিপ্রায়ে বহির্গত হইয়াছি, কিন্তু সে পুরী কোথায়, কিছুই জানি না, যদি মহাশয় অনুগ্রহপূর্বক বলিয়া দেন বিশেষ উপকৃত হই । এই কথা শুনিয়া মুনিবর কহিলেন “বৎস এই আশ্রমে আমার অষ্টোত্তর শত বৎসর অতীত হইল, কিন্তু আমি কস্মিন্কালেও কনকপুরীনাম কর্ণে শুনি নাই ।”

শক্তিদেব ঋষির কথায় বিষন্ন হইয়া কহিল ‘তবে এই পৃথিবী ভ্রমণ করি-

রাই জীবন শেষ করিব।” মুনি कहিলেন ‘বৎস ! যদি সেই প্রতিজ্ঞাই করিয়া থাক তবে আমার কথা শুন ; এই স্থান হইতে তিন শত যোজন অন্তরে কম্পিনদেশে উত্তর নামে এক পর্বত আছে। মদীয় জ্যেষ্ঠসহোদর সেই পর্বতে স্তদীর্ঘকাল তপস্যা করিতেছেন। তিনি অতি প্রাচীন, স্তবরাং ঐ পুরী জানিলেও জানিতে পারেন অতএব তুমি তাঁহার নিকট গমন কর।

অধ্যবসায়শালী শক্তিদেব ঋষির এই কথা শুনিয়া প্রত্যুষে যাত্রা করিল এবং বহুকষ্টে নানা দেশ, বন ও প্রান্তর অতিক্রমপূর্বক কম্পিন নগরে উপস্থিত হইল। অনন্তর তত্রত্য উত্তর নগে আরোহণপূর্বক আশ্রমবৃক্ষ তপস্বীকে দর্শন ও প্রণাম করিল। মুনি আশীর্বাদ করিয়া সন্তুষ্টচিত্তে তাহার সমুচিত আতিথ্য করিলেন। অনন্তর শক্তিদেব বিনীতবচনে कहিল তপোধন ! আমি কনক-পুরী দর্শনার্থ যাত্রা করিয়াছি। কিন্তু সে পুরী যে কোথায় তাহার কিছুই জানি না। এবিষয়ের জন্য আমি আপনার কনিষ্ঠ সূর্য্যতপার শরণাগত হইয়া ছিলাম, কিন্তু তিনি কিছুই বলিতে না পারিয়া আমাকে মহাশয়ের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। প্রাচীন ঋষি कहিলেন ‘বৎস ! আমার এত বয়ঃক্রম হইয়াছে কিন্তু কনকপুরীর নাম কখন শুনি নাই আজ তোমার মুখে শুনিলাম। আমার বোধ হয় ঐ পুরী কোন দূরবর্তী দ্বীপে থাকিবে ; অতএব সেই দ্বীপে যাইবার উপায় বলিতেছি শ্রবণ কর। সমুদ্র মধ্যে উৎকল নামে একটা দ্বীপ আছে। তথায় সত্যব্রত নামে পরমসমৃদ্ধ এক নিষাদরাজ বাস করে। সাগরবর্তী সমস্ত দ্বীপেই তাহার গতান্নাত আছে। ঐ নগরী যদি কোন দ্বীপमध्ये থাকে, তবে সে অবশ্যই দেখিয়া বা শুনিয়া থাকিবে। অতএব তুমি এক্ষণে সমুদ্র-তীরবর্তী বিটঙ্কপুর নামক নগরে গমন কর। অনন্তর কোন বণিকের সহিত নিষাদরাজের দ্বীপে উপস্থিত হইবে।

শক্তিদেব ঋষির এই বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া আশ্রম হইতে বহির্গত হইল এবং বহুদেশ অতিক্রমপূর্বক শেষে সেই বিটঙ্কপুরে উপস্থিত হইল। অনন্তর অবগত হইল সমুদ্রদত্ত নামা কোন বণিক সত্বর উৎকলদ্বীপে যাত্রা করিবে। শক্তিদেব সমুদ্রদত্তের নিকট গমনপূর্বক তাহার সহিত উৎকল দ্বীপ যাত্রা করিল

কিছুদূর গমন করিলে পর সহসা ভীষণ বাত্যা উপস্থিত হইয়া সমুদ্রদেৱের যান চূর্ণিভ করিল। সমুদ্রদত্ত এক কাষ্ঠফলক অবলম্বনে বহুকষ্টে অন্য এক যানে আরোহণ করিয়া প্রাণরক্ষা করিল। কিন্তু শক্তিদেব সমুদ্রে পড়িবামাত্র এক বৃহৎ মৎস্য তাহাকে গ্রাস করিল। দৈবযোগে ঐ মৎস্য যথেষ্ট ভ্রমণ করিতে করিতে উৎকলদ্বীপের উপকণ্ঠে তত্ত্ব্যত্ম দ্বীপররাজ সত্যব্রতের ভৃত্যগণকর্তৃক জালবদ্ধ ও ধৃত হইল।

অনন্তর ভৃত্যগণ কৌতুকাবিষ্ট হইয়া সেই মহাকাশ মৎস্যকে আপনাদের প্রভুর নিকট লইয়া গেল। নিবাদরাজ তথাবিধ মৎস্য দর্শনে বিস্মিত হইল এবং কুতূহলাক্রান্ত হইয়া ভৃত্যগণকে মৎস্যের পেট চিরিতে আদেশ করিল। ভৃত্যগণ চিরিবামাত্র তাহা হইতে সজীব শক্তিদেব নির্গত হইল। ইহা দেখিয়া সকলে আশ্চর্য্যান্বিত হইল। তখন সত্যব্রত শক্তিদেবকে আশ্বস্ত করিয়া জিজ্ঞাসা করিল ‘বাপু! তুমি কে? নিবাস কোথায়? কিরূপেই বা এই মৎস্যের উদরে প্রবিষ্ট হইয়াছ?’

শক্তিদেব কহিল ‘মহাশয়! আমি ব্রাহ্মণ আমার নাম শক্তিদেব। প্রাণ-পণে কনকপুরী দর্শন করিব এইরূপ নিশ্চয় করিয়া বর্দ্ধমান হইতে যাত্রা করিয়াছি, কিন্তু সমস্ত পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়াও ঐ পুরীর কিছু নিদর্শন পাই নাই। পরিশেষে একদীর্ঘতপা ঋষি উহার দ্বীপান্তর স্থায়িতা সম্ভাবনা করিয়া আমাকে উৎকলদ্বীপস্থ নিবাদরাজ সত্যব্রতের নিকট গমন করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে আমি কোন বণিকের সহিত উৎকলদ্বীপে যাত্রা করিলাম। পথিমধ্যে প্রবল বাত্যান্ন আমাদের যান চূর্ণ করিয়া দিলে সকলে সমুদ্রে ঝাঁপ দিল। আমি ঝাঁপ দিবামাত্র এই মৎস্য আমাকে গ্রাস করিল। ইহা শুনিয়া সত্যব্রত কহিল এই সেই উৎকলদ্বীপ এবং আমারই নাম সত্য-ব্রত। আমি পৃথিবীর প্রায় সমস্ত দ্বীপই পরিভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু কোথাও আপনার অভিপ্রেত নগরী দেখা দূরে থাকুক কর্ণেও শুনি নাই। বাহা হউক আপনি বিষয় হইবেন না অদ্য রাত্রিতে এই স্থানে অবস্থিতি করুন। প্রভাতে আপনার অভীষ্ট সিদ্ধির কোন উপায় উদ্ভাৱন করিব। ইহা বলিয়া

ব্রাহ্মণকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক ভোজনার্থ এক ব্রাহ্মণগৃহে প্রেরণ করিল। শক্তিদেব সেই ব্রাহ্মণ গৃহে তত্রতা মঠধারী বিষ্ণুদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণের সহিত একত্র আহার করিল। আহারান্তে শক্তিদেব প্রসঙ্গক্রমে জিজ্ঞাসিত হইয়া নিজ দেশ কুল ও বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বর্ণন করিল। বিষ্ণুদত্ত পরিচয় শুনিয়া শক্তিদেবকে আলিঙ্গনপূর্বক বাণ্ণর্গদগদস্বরে কহিল আপনি আমার মাতুল পুত্র, আমি বাংলাকালেই এই দেশে আসিয়াছি। এই স্থানে নানা দেশীয় বণিকের সমাগম হয় অতএব এখানে অবস্থিতি করিলে অচিরে আপনার ইষ্ট-সিদ্ধি হইবে। এই বলিয়া বিষ্ণুদত্ত আপন বংশের পরিচয় দিয়া, শক্তিদেবের যথোচিত সেবা করিতে লাগিল। শক্তিদেবও এই ঘটনায় পরম হর্ষপ্রাপ্ত হইল এবং আপন ইষ্টসিদ্ধি নিকটবর্ত্তিনী বোধ করিল। বিদেশে বহুলাভ মরুপ্রদেশে অমৃত নিষ্করলাভ সদৃশ। অনন্তর উভয়ে একত্র শয়ন করিল, কিন্তু উৎকর্ষাপ্রযুক্ত শক্তিদেবের নিদ্রা হইল না। তখন বিষ্ণুদত্ত শক্তিদেবের ইষ্টসিদ্ধি সমর্থক এই কথাটা আরম্ভ করিল।

পূর্বকালে যমুনাভীরে গোবিন্দস্বামী নামে এক পরম গুণবান্ বিপ্র বাস করিতেন; তাঁহার দুই পুত্র, একের নাম অশোকদত্ত ও অন্যের নাম বিজয়দত্ত। একদা তথায় দুর্ভিক্ষ হইয়া দেশ উৎসন্ন প্রায় হইলে গোবিন্দস্বামী নিজ-পত্নীকে সন্ধান করিয়া কহিলেন আমি আর বহুবান্ধবগণের হুঃখ দেখিতে পারি না অতএব আপন সমস্ত সম্পত্তি তাহাদিগকে দান করিয়া কাশীবাাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। ব্রাহ্মণী স্বামীর প্রস্তাবে সন্মত হইলে গোবিন্দস্বামী সর্বস্ব দান করিয়া কাশী যাত্রা করিলেন। পথে যাইতে যাইতে অর্দ্ধচন্দ্র-ধারী, সাক্ষাৎ মহাদেবের ম্যায় মহাব্রতধারী এক সন্ন্যাসীকে দেখিলেন। সন্ন্যাসীর পরীর ভদ্রাচ্ছাদিত, মস্তকে জটাভার, হস্তে নরকপাল। গোবিন্দস্বামী সন্ন্যাসীকে প্রথামপূর্বক আপন পুত্রদ্বয়ের শুভাশুভ জিজ্ঞাসা করিলেন। সন্ন্যাসী কহিলেন “আপনার পুত্রদ্বয় সুলক্ষণ সম্পন্ন বটে, কিন্তু কনিষ্ঠ বিজয়দত্তের সহিত আপনার আশু বিচ্ছেদ হইবে। অনন্তর জ্যোতীর প্রভাবে তাহার সহিত পুনর্ব্বার মিলনও হইবে।” ইহা শুনিয়া গোবিন্দস্বামী তথা

হইতে প্রস্থান করিলেন ।' ক্রমে বারাণসী প্রাপ্ত হইয়া তদ্বহিঃস্থ চণ্ডিকাদে-
বীর পূজাদি করিতে সে দিবস অতিক্রান্ত হইল । সন্ধ্যা হইলে সপরিবারে
একবৃক্ষমূলে, কতকগুলি বৈদেশিক তীর্থযাত্রির সহিত, রাত্রি যাপন করিতে
লাগিলেন । পথশ্রমনিবন্ধন ক্রমে সকলেই নিদ্রাভিত্ত হইল, কেবল গোবিন্দ-
স্বামী নিদ্রা না হওয়ায় বসিয়া আছেন ইতিমধ্যে অকস্মাৎ তদীয় কনিষ্ঠপুত্রের
শীতপূর্বক জ্বর হইয়া গাত্রে রোমাঞ্চ ও কম্প উপস্থিত হইল । কিয়ৎকণ
পরে বিজয়দত্ত অতিশয় শীতনিবন্ধন আপন পিতাকে কহিল 'পিতা: আমার
অতিশয় জীতজ্বর হইয়াছে অতএব যদি পারেন কাষ্ঠ আহরণ করিয়া অগ্নি
প্রজ্বালন করুন । নচেৎ রাত্রিযাপন করা ভার হইবে ।' ইহা শুনিয়া
গোবিন্দস্বামী অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া কহিলেন 'বৎস ! এসময় কোথা হইতে
বহিঃ আহরণ করিব ।' নিকটস্থ ঋশানে চিতা জলিতেছিল, তাহা দেখিয়া
বিজয়দত্ত কহিল 'পিতা: ঐ দেখুন অগ্নি জলিতেছে । যদি কোন প্রকারে
আমাকে ঐ স্থানে লইয়া যাইতে পারেন তবে আমি তাপগ্রহণ করিয়া শীত
নিবারণ করি । ইহা শুনিয়া পিতা কহিলেন 'বৎস ! ও ঋশানে চিতা জলি-
তেছে । তুমি বালক ও ভীক্স্বভাব, অতএব কি প্রকারে তোমাকে ঐ পিশা-
চাদিভীষণ ঋশানে লইয়া যাইব ।' বীর বিজয়দত্ত, পুত্রবৎসল পিতার
বাৎসল্যময় বাক্যে স্নেহমুখ হইয়া সগর্বে কহিল 'পিতা: ! আপনি বাৎসল্য
নিবন্ধন ওরূপ কথা অবশ্য বলিতে পারেন, কিন্তু আমি আপনার একটা
সাধারণ পুত্র নহি । আমার নিকট পিশাচাদি অক্লিষ্টকর জানিবেন ।
গোবিন্দস্বামী পুত্রের এইরূপ আগ্রহে বিজয়দত্তকে সেই ঋশানে লইয়া
যাইতে বাধ্য হইল । বিজয়দত্ত চিতাসমীপে উপস্থিত হইয়া তাপগ্রহণপূর্বক
সুস্থ হইল, এবং জিজ্ঞাসা করিল 'পিতা: ! চিতার মধ্যে গোলাকার ও কি
দেখা যাইতেছে ? পিতা কহিলেন ও নরকপাল, অগ্নিতে দগ্ধ হইতেছে । ইহা
শুনিয়া বিজয়দত্ত একথণ্ড অলস্ত কাষ্ঠ গ্রহণপূর্বক সেই নরকপালে আঘাত
করিলে, উক্ত কপাল ফাটিয়া গেল, এবং কপালস্থ বসী ছটকাইয়া বিজয়দত্তের
মুখাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল । বিজয়দত্ত সেই বসী আত্মা করিবামাত্র তদগ্রে

ভীষণ রাক্ষসরূপ ধারণ করিল। অনন্তর সেই কপাল হস্তে লইয়া মুখব্যাধান পূর্বক অঘিজালাসমলোল জিহ্বা দ্বারা আশ্বাদ করিতে প্ররক্ত হইল।

ক্ষণকাল পরে নরকপাল পরিত্যাগপূর্বক অসি উন্মোচন করিয়া পিতার বধে উদ্যত হইলে শ্মশানের কোন স্থান হইতে এই গভীর শব্দ উদ্ভূত হইল, “ভো দেব! কপালক্ষাট, পিতৃদেবকে বিনাশ করিবেন না, এই দিকে আসুন।” এই কথা শুনিয়া রাক্ষসভূত বিজয়দত্ত পিতৃবধে বিরত হইয়া কপালক্ষাট নাম ধারণপূর্বক তিরোহিত হইল।

গোবিন্দস্বামী এষ্ট ঘটনার বিস্মিত হইয়া হা পুত্র বিজয়দত্ত! বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে সেই তরুমূলে প্রতিগমন করিল। প্রভাত মাত্র সেই চতুর্ভুজানে উপস্থিত হইয়া পত্নী ও জ্যেষ্ঠপুত্র অশোকদত্তকে আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলে তাহারা এবং তত্ৰত্য যাবতীর লোক নিদারুণশোককে অভিজুত হইল।

এই দিবস সমুদ্রদত্ত নামে এক সমৃদ্ধ বণিক চণ্ডীর পূজা দিতে আসিয়াছিল। সে শোকাভিভূত গোবিন্দদত্তকে আশ্বাসপ্রদানপূর্বক সপরিবারে গৃহে লইয়া গিয়া গোবিন্দস্বামীর সমুচিত আতিথ্য করিল। বিপদগ্রস্ত ব্যক্তির প্রেতি দয়া, মহাশয় ব্যক্তির স্বভাবসিদ্ধ। অনন্তর গোবিন্দস্বামী সেই সন্ন্যাসীর বাক্যে পুনর্ব্বার পুত্রস্বাগতের প্রত্যাশায় ষৈব্য অবলম্বনপূর্বক সমুদ্রদত্তের ভবনে আতিথ্য গ্রহণ করতঃ সপরিবারে কালীবাগ করিতে লাগিলেন। অশোকদত্ত বিদ্যাধায়নে প্ররক্ত হইয়া ক্রমে যৌবনপদবীতে পদার্পণ করিল, এবং অল্পকাল মধ্যে বাহুবুদ্ধে এতাদৃশ পারদর্শিতা লাভ করিল, যে ভুতলে তাহার সমূহ বাহুযোগ্য দৃষ্টাপ্য হইল।

একদা কোন দেবরমণী উপলক্ষে দক্ষিণাপথ হইতে পরম খ্যাতিমান একজন ঐতিহ্যবান আসিয়া বাক্সপাশে যাবতীর মন্ডকে পদাশ্রয় করিল। তৎকালে কলীপতি অশোকদত্তকে আশ্বাসিতঃ বিজয়দত্তের সহিত বুদ্ধ করিতে আহবান করিলেন। অশোকদত্ত কক্ষকাল তাহার সহিত হস্তাহতি করিয়া সাধুবাদেবলম্বিত তাহাকে ভুতলে পাত্তিত্ত করিল; রাজাও অশোকদত্তের

বীরকে তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বহু ধন প্রদানপূর্বক আপন প্রতিবেশী করিলেন ।

অশোকদত্ত এইরূপে রাজার প্রীতিভাজন হইয়া ক্রমে সমধিক সম্পন্ন হইয়া উঠিল । একদা রাজা প্রতাপমুকুট কৃষ্ণপাকীয় চতুর্দশী রাত্রে পূর্ববর্ধি-ভাগস্থ দেবাদিদেবের আরাধনার্থ গমন করিলে, অশোকদত্ত তাঁহার সহিত গিয়াছিল । আরাধনান্তে গৃহ প্রত্যাগমনকালে এক আশানের পার্শ্বদিয়া আসিতেছিলেন, সহসা এই শব্দ রাজার কর্ণগোচর হইল । দণ্ডাধিপতির অকারণ বধাদেশে শূলবিদ্ধ হইয়া, তিন দিবস আছি, তথাপি আমার প্রাণ বাহির হইতেছে না । আমি অতিশয় তৃপ্ত হইয়াছি, অন্তএব' হে নয়দেব ! আমাকে জনপ্রদান করুন ।

এই কথা শুনিয়া রাজা বিস্মিত হইলেন, এবং অশোকদত্তকে জল দিয়া আসিতে আদেশ করিয়া স্বয়ং নগরে প্রবিষ্ট হইলেন । বীর অশোকদত্ত একাকী জলপাত্রহস্তে সেই অন্ধকারময় রজনীতে আশানে প্রবেশ করিয়া দেখিল, কোথাও শৃগালকুল দলবদ্ধ হইয়া উর্দ্ধমুখে চীৎকার করিতেছে, কোথাও বা নরাস্ত্র লইয়া টানাটানি করিতেছে, এবং কোথাও বেতালগণ আনন্দে নৃত্য করিতেছে । অশোকদত্ত একাকী কিছুদূর অগ্রসর হইয়া, কে রাজার নিকট জল চাহিয়াছ বলিয়া উঠেঃস্বরে চীৎকার করিলে, আমি চাহিয়াছি " বলিয়া পার্শ্ব হইতে শব্দ আসিল । অশোকদত্ত সেই শব্দ-ছন্দে চিতাগ্নির নিকট বাইয়া শূলাগ্রভাগে এক পুরুষ এবং তাহার মধ্যভাগে স্বর্ণালংকারভূষিত রোদনকারিণী এক রূপসী কন্যাকে দেখিল । অনন্তর অশোকদত্ত তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, রমণী অশ্রুসম্বরণ করিয়া কহিল ' বৎস ! আমি এই শূলবিদ্ধের অলক্ষণা পত্নী, পতির জীবনান্তে সহ-গামিনী হইব, এই আশয়ে এই স্থানে আসিয়া পতির মরণপ্রতীক্ষা করিতেছি । কিন্তু আজ তৃতীয় দিবস, তথাপি ইঁহার প্রাণ বাহির হইতেছে না । পতি বার বার বারি প্রার্থনা করার, জল আনিয়াছি, কিন্তু শূলের ঔন্নত্যপ্রযুক্ত জল দিতে সমর্থ হইতেছি না ।

ইহা শুনিয়া অশোকদত্ত স্বীয় পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক কামিনীকে পতিমুখে বারি প্রদান করিতে অহুরোধ করিয়া কহিল ‘অম্ব! বিপৎকালে পরপুরুষের অঙ্গস্পর্শ দোষাবহ হয় না। কামিনী তথাস্ত বলিয়া তদীয় পৃষ্ঠে আরোহণ-পূর্বক ছুরিকা দ্বারা শূলবিদ্ধের মাংসচ্ছেদন করিয়া ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইলে অশোকের পৃষ্ঠে শোণিতধারা পতিত হইল। অশোক শোণিত বিম্ব দর্শনে উর্দ্ধমুখ হইয়া কামিনীকে শূলবিদ্ধের মাংস ভক্ষণ করিতে দেখিয়া বিস্মিত হইল। কিন্তু তদর্শনে ভীত না হইয়া স্ত্রীকে বিকৃতিজ্ঞানে ক্রোধে পরিপূর্ণ হইল, এবং তাহাকে ভূতলে পাতিত করিবার আশয়ে স্ত্রীর পাদধারণপূর্বক যেমন আকর্ষণ করিল, অমনি সে পাদাকর্ষণপূর্বক আকাশে উঠিয়া অদৃষ্ট হইল, এবং তদীয় চরণস্থ মণিময় নুপুর শ্রুত হইয়া অশোকের হস্তে পতিত হইল। অশোক সেই মণিময় দিব্য নুপুর এবং তাহার ভিন্ন ভিন্ন অবস্থান্তর দর্শনে বিস্ময়, পরিতাপ এবং হর্ষরসে আপ্লুত হইল।

অনন্তর অশোকদত্তনুপুর হস্তে গৃহগমনপূর্বক রাজপ্রাধান্য করিল। প্রভাতে জ্ঞানাদি করিয়া রাজভবনে গমন করিল, এবং রাজসমক্ষে শ্রীশানবৃত্তাস্ত বর্ণনপূর্বক সেই নুপুর রাজাকে প্রদান করিল। রাজা নুপুরদর্শনে চমৎকৃত হইলেন, এবং অশোকের অসাধারণ বীরত্বদর্শনে তাহার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। পরে রাজমহিবীর নিকট যাইয়া শ্রীশানবৃত্তাস্ত এবং অশোকের বীরত্ববর্ণনপূর্বক সেই নুপুর তাহার হস্তে সমর্পণ করিলেন রাজা নুপুরদর্শনে বিস্মিত হইলেন, এবং তাহা দিব্য নুপুর বলিয়া স্থির করিলেন। অনন্তর রাজা অশোকের রূপ এবং গুণে মোহিত হইয়া তাহাকে জামাতা করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে, রাজমহিবী তাহার প্রস্তাবে অহুমোদন করিয়া কহিলেন ‘হুহিতা কয়েক দিবসপূর্বে অশোককে মধুদ্যানদর্শন করিয়া অবধি শূন্যহৃদয়া হইয়াছেন, ডাকিলে উত্তর দেন না, এবং কোন বিষয় তাকাইয়া দেখেন না, কন্যার সখীমুখে শুনিয়া অবধি আমি অত্যন্ত চিন্তাকুল হইয়াছি।’ গতকল্য নিশাবস্মানে এক দিব্য কন্যা আমার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া বলিলেন ‘বৎসে! তোমার কন্যা মদনরেখা অশোকদত্তের পূর্বপত্নী, অতএব অশোকের সহিতই মদনলেখার বিবাহ দিবে

অন্যথা না হয়, অনন্তর আমি প্রত্যাষে জাগরিত হইয়া কন্যার নিকট গমনপূর্বক কন্যাকে আশ্বস্ত করিয়া আসিয়াছি। সংপ্রতি আপনি যত্নবান্ হইয়া বাহাতে সম্ভব বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হয়, তাহা করুন। এইরূপে রাজা ও রাজমহিবীর মত হইলে, মহাসমারোহে মদনরেখার সহিত অশোকের বিবাহ হইল।

একদা রাজমহিবী রাজাকে বলিলেন ‘আর্য্যপুত্র! ঐ দিব্যনুপুর একাকী ভাল শোভা পাইতেছেনা অতএব এতদনুরূপ আর একটা নিৰ্ম্মাণ করাইতে হইবে।’ রাজা রাজমহিবীর এই বাক্য শ্রবণমাত্র স্বর্ণকারকে ডাকাইয়া সদৃশ নুপুর প্রস্তুত করিতে আদেশ করিলেন। স্বর্ণকার নুপুর দেখিয়া বিস্মিত হইয়া কহিল ‘মহারাজ! এ দিব্য নুপুর, এরূপ প্রস্তুত করা মনুষ্যের সাধ্য নহে।’ এই বলিয়া নুপুরনিৰ্ম্মাণে অস্বীকৃত হইল।

আশোকদত্ত নিকটে ছিল, স্বর্ণকারবাক্যে তাঁহাদের বিষয়ভাব নিরীক্ষণ করিয়া দ্বিতীয় নুপুর আনয়নে প্রতিজ্ঞা করিল। রাজার নিবেদন না শুনিয়া ক্রোধপক্ষীর চতুর্দশী রাত্রে সেই স্থানে পুনর্ব্বার গমন করিয়া দেখিল সেই রমণী সেই শূলপার্শ্বে রহিয়াছে। অশোক তাহার নিকট হইতে দ্বিতীয় নুপুর প্রাপ্তির জন্য এই উপায় অবলম্বন করিল। তরুপার্শ্ব হইতে সেই শূল-বিন্দু শব্দে গ্রহণ করিল, এবং তদীয় মাংস বিক্রমার্থ ইতস্ততঃ ঘোষণা করতঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। ক্ষণকাল পরে এক রমণী দূর হইতে অশোককে আহ্বান করিলে, নির্ভয় অশোক তাহার নিকট উপস্থিত হইল, এবং তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া দেখিল এক তরুশূলে এক দিব্য কামিনী রত্নালঙ্কার ভূষিত এবং ক্রীড়নে বেষ্টিত হইয়া আসনে বসিয়া আছে। তাহাকে দেখিয়া অশোকদত্তের বোধ হইল যেন মরুভূমিতে পদ্ম ফুটিয়াছে। অশোক সেই ক্রীড়ার সহিত ক্রমে আসনোপবিষ্টার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, ‘আমি নর মাংস বিক্রয়ী অতএব ক্রয় কর। তাহা শুনিয়া সেই দিব্য রমণী সেই মাংসের দাম জিজ্ঞাসা করিলে, অশোক বহুতর নুপুর দেখাইয়া কহিল ‘ইহার সদৃশ নুপুর এই মাংসের প্রকৃত মূল্য।’ ইহা শুনিয়া কামিনী কহিল ও আমারই নুপুর।

তুমি ইতিপূর্বে শূলপার্শ্বে যাহার নিকট হইতে 'বলপূর্বক উক্ত নৃপুত্র হরণ করিয়াছিলে সেও আমি এক্ষণে রূপান্তর পরিগ্রহ করিয়াছি। এখন যদি তুমি উক্ত নৃপুত্র প্রার্থনা কর তবে আমার কথা শুন। অনন্তর অশোকদত্ত তাহার কথার সম্মত হইলে সে আশ্চর্য্যভাষ্য বর্ণন করিতে আরম্ভ করিল।

ভজ ! হিমালয় শৃঙ্গস্থ ত্রিঘণ্টানগরে লম্বজিহ্ব নামে এক রাক্ষসরাজ বাস করিতেন। আমি তাঁহার কামরূপিণী ভাৰ্যা, আমার নাম বিছাচ্ছিথা। আমার একমাত্র কন্যা, সেই কন্যা ভূমিষ্ঠ হইবার পর পতি প্রভুপালক্ষ্যেটের সমক্ষে সমরশায়ী হইলে, কপালক্ষ্যেট সন্তুষ্ট হইয়া সেই পুত্রী আমায় প্রদান করিয়াছেন। আমি অনাথা হইয়া কন্যার সহিত সেই নগরে বাস করিতেছি। এক্ষণে কন্যা যুবতী হইয়াছে, এক্ষণে উহার অমুরূপ একটা বীর বরের অমুরূপ সন্ধান করিতেছি। ইহার পূর্বে চতুর্দশীতে যখন তুমি রাজার সহিত শ্মশানের প্রান্তভাগ দিয়া বাইতেছিলে, সেই সময় আমি তোমাকে দেখিয়াছিলাম, এবং তোমাকে কন্যার অমুরূপ বর বিবেচনা করি। নিকটে আনিবার জন্য শূলবিদ্ধ পুরুষের বেশে রাজার নিকট জল প্রার্থনা করিয়াছিলাম। রাজার আদেশে তুমি জল লইয়া উপস্থিত হইলে, নানাবিধ অলীক বচনে তোমাকে প্রতারিত করিয়াছিলাম, এবং পুনর্বার তোমাকে এই স্থানে আনিবার জন্য একমাত্র নৃপুত্র পরিত্যাগ করিয়া অদৃশ্য হইয়াছিলাম। আজ দ্বিতীয় নৃপুত্রের জন্য এখানে আসিয়া আমার অভীষ্টসিদ্ধি করিয়াছ। অতএব এক্ষণে আমাদের গৃহে চল, এবং আমার সেই কন্যাকে ভজন্য করিয়া দ্বিতীয় নৃপুত্র গ্রহণ কর।”

বীর অশোক নিশাচরীর প্রার্থনায় স্বীকৃত হইয়া তদীয় সিদ্ধিবলে নভো-মার্গে উথিত হইল, এবং নিশাচরীর হিমালয় শৃঙ্গস্থ হেমময় ভবনে উপস্থিত হইল। তথায় রাক্ষসীসুতা বিছাৎপ্রভাকে দেখিয়া মোহিত হইল, এবং তাহার সহিত স্বধর্ম্মভোগে কিছুকাল অতিবাহিত করিল। এক দিবস নিশাচরী-ঋক্ষের নিকট সেই নৃপুত্র প্রার্থনা করিয়া বলিল, “আমি কাশীপতির নিকট উক্ত নৃপুত্র প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছি, অতএব আমাকে সম্বরণ ব্যাঘ্রসী

যাইতে হইবে।" নিশাচরী অশোকের এই কথা শ্রবণমাত্র তাহাকে দ্বিতীয় নুপুর ও একটি স্ববর্ণকমল প্রদান করিল। অশোক নুপুর ও কমল গ্রহণপূর্বক গমনোদ্যত হইলে নিশাচরী নিজ সিদ্ধিবলে অশোককে নিমেষমধ্যে সেই শ্মশান পর্য্যন্ত লইয়াগেল, এবং যে কোন কৃষ্ণচতুর্দশীতে উক্ত শ্মশানে আসিবার জন্য অহরোধ করিয়া বিদায় দিল। অশোক কৃতকার্য হইয়া গৃহে আসিলে তদীয় পিতা মাতা আনন্দে পুলকিত হইলেন।

কাশীপতি জামাতার আগমনবার্তা শুনিয়া তদীয় ভবনে গমনপূর্বক জামাতাকে লইয়া স্বভবনে প্রতিগমন করিলেন। অশোক সেই দিবা নুপুর-যুগল এবং স্ববর্ণ কমলটি স্বস্তুরে প্রদান করিলে তিনি রাজমহিষীর সহিত নুপুরলাভ বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। অশোকদত্ত সমস্ত বৃত্তান্ত আমূল বর্ণন করিয়া উভয়ের কৌতুক নিবারণ করিল।

অনন্তর দেবতাত্ত্বক কাশীপতি জামাতুল্ল কমলটি দেবমন্দিরের এক কলসে স্থাপিত করিয়া আর একটীর জন্য অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। অশোকদত্ত স্বস্তুরের এই অভিলাষ শ্রবণ করিয়া দ্বিতীয় কমল আনিতে উদ্যত হইলে তদীয় স্বস্তুর নিষেধ করিলেন। অশোক সে নিষেধ না শুনিয়া কৃষ্ণ চতুর্দশীতে নিশাযোগে গাত্রোত্থানপূর্বক সেই শ্মশানে পুনরুপস্থিত হইয়া, ক্রমে বটমূলস্থ রাক্ষসীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল। নিশাচরী স্বাগত জিজ্ঞাসার পর জামাতা অশোককে লইয়া গৃহে প্রস্থান করিল। অনন্তর অশোক প্রিয়তমা বিদ্যাংপ্রভার সহিত কিছুকাল আমোদ প্রমোদ করিয়া স্বস্তুর নিকট দ্বিতীয় কমল প্রার্থনা করিলে, সে কহিল 'বৎস! তাদৃশ স্ববর্ণ পদ্ম অস্বং প্রভু কপালক্ষ্যেটের সরোবর ভিন্ন আর কুত্রাপি নাই। প্রভু তোমার স্বস্তুরের প্রতি প্রেমময় হইয়া সেই পদ্মটি প্রদান করিয়াছিলেন।

অশোক ছদ্মভাবের পাত্র নহে। সে ঐ কথা শুনিয়া, সেই সরোবরে লইয়া যাইবার জন্ত স্বস্তুরকে অহরোধ করিলে, রাক্ষসী কহিল, 'বৎস! তাহার যো নাই, সেই স্থান ভীষণ রাক্ষসবৃন্দে পরিরক্ষিত, স্রুতএব তথায় যাওয়া যুক্তি-সিদ্ধ নহে। অশোক উক্তপ্রকারে নিষিদ্ধ হইয়াও যখন যাইতে উদ্যত হইল,

তখন রাক্ষসী অগত্যা লইয়া বাইতে সম্মত হইল, এবং লইয়া গিয়া দূর হইতে অজিহ্বস্ব সেই কমলাকর দেখাইয়া দিল । অশোক পদ্মাকরকে রাক্ষসসহস্রে পরিবেষ্টিত দেখিয়াও নির্ভয়ে তথায় নামিয়া যেমন পদ্মচরনে প্রবৃত্ত হইল, অমনি সহস্র সহস্র নিশাচর আসিয়া অশোককে অবরুদ্ধ করিল । অশোক ভূরি ভূরি রাক্ষসের প্রাণসংহার করিলে অবশিষ্টেরা পলায়নপূর্বক কপাল-ক্ষোটকে সংবাদ দিল । কপালক্ষোট প্রবণমাত্র ক্রোধাক্ত হইয়া তথায় গমন পূর্বক দেখিল সহোদর অশোক পদ্মচরন করিতেছে । সহোদরের আকস্মিক আগমনে বিস্মিত হইয়া ক্রোধের সহিত অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ করিল, এবং আনন্দবারি মৌচন করত বেগে গমনপূর্বক ভ্রাতার চরণে পতিত হইয়া কহিল “আর্য্য! এই আপনার কনিষ্ঠ প্রণাম করিতেছে, আশীর্বাদ করুন । আমরা পৃথাপাদ গোবিন্দস্বামীর পুত্র । বিধির নির্বন্ধে আমি এককাল নিশাচরভাবে ছিলাম । অদ্য আপনাকে দর্শন করিয়া আমার রাক্ষসত্ব দূরীভূত হইল ।”

বিজয়দত্ত এইরূপ বলিলে, অশোকদত্তের সমস্ত স্মরণ হইল, এবং ভ্রাতাকে আলিঙ্গন করিল । এই সময় বিদ্যাধরগুরু তাহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন ‘তোমরা সকলেই বিদ্যাধর ; শাপবশতঃ এতাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলে, এক্ষণে তোমাদিগের সেই শাপ ক্ষালিত হইল । অতএব তোমাদিগের জাতিসাধারণী বিদ্যা গ্রহণ করিয়া স্বজনগণের সহিত স্বীয় ধামে গমন কর, এই বলিয়া বিদ্যাধরগুরু তাহাদিগকে বিদ্যাদানপূর্বক স্বর্গারোহণ করিলেন ।

অনন্তর দুই সহোদরে বিদ্যাধরস্থলাভে দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া কণকপদ্ম হস্তে আকাশপথে হিমালয়শৃঙ্গে উপস্থিত হইল । অশোক প্রেরণী বিদ্যা-প্রভার সহিত মিলিত হইলে বিদ্যা-প্রভা রাক্ষসীকে পরিত্যাগ করিয়া বিদ্যাধরী হইল । তদনন্তর ভ্রাতৃদ্বয় বিদ্যা-প্রভাকে লইয়া কণকাল মধ্যে বোম্ববানে বারাগনীতে উপস্থিত হইল, এবং শোকসন্তপ্ত পিতামাতাকে দর্শন প্রদান করিয়া তাহাদের শোকাস্রি নির্ক্ষিপিত করিল । পিতা মাতা পুত্রদ্বয়ের বিদ্যাধররূপদর্শনে আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন । অনন্তর রাজা প্রতাপমুহূর্ত্ত অশোকের আগমন বার্তা শুনিয়া বৈবাহিক ভবনে আগমনপূর্বক পরম সন্তুষ্ট

হইলেন। তদনন্তর অশোকদত্ত খণ্ডুর প্রতাপমুকুটকে আশার অধিক সুরণ কমল প্রদান করিলে, রাজা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে লইয়া রাজধানী প্রবেশ করিলেন।

তদনন্তর গোবিন্দস্বামী বিজয়দত্তকে আশান্বিত্যন্ত বর্ণন করিতে আদেশ করিলে বিজয়দত্ত পূর্বোক্ত ঘটনা বর্ণন করিয়া বিরত হইলে, অশোকদত্ত কহিল পিতঃ! পূর্বজন্মে আমরা বিদ্যাধর ছিলাম। একদা গালব মুনির আশ্রমে গঙ্গান্নান করিতে গিয়া মুনিকন্যাদিগের সহিত সাক্ষাৎ হয়, এবং পরস্পর অমুরাগ সঞ্চার হইলে, সহবাসে উদ্যত হইয়াছিলাম। তপস্বিগণ তপঃপ্রভাবে আমাদের অবিনয় জানিতে পারিয়া ক্রোধভরে 'এই শাপ দিয়া' ছিলেন যে, পাপাচরণ জন্য আমাদের মাম্ব-বোনিতে জন্ম হইবে, এবং পরস্পর নানাবিধ বিরহ ক্লেশ সহ্য করিতে হইবে। পরিশেষে যখন মানব-জাতির অগম্য কোন প্রদেশে আমাদের একজন অন্যতরকে চিনিয়া আত্ম-পরিচয় প্রদান করিবে, তখন উভরে শাপমুক্ত হইয়া বিদ্যাধররূপ ধারণপূর্বক কুলগুরুর নিকট স্ববিদ্যা লাভ করিবে, এবং স্বজনবর্গের সহিত স্বর্গারোহণ করিবে। পিতঃ! আমরা উক্ত শাপে চ্যুত হইয়া আপনার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম। আমাদের মধ্যে পরস্পর যে সকল বিরহঘটনা হইয়াছিল, তাহা আপনার অবিদিত নাই। সংপ্রতি রাক্ষসপত্নী স্বশ্রীর প্রসাদে পন্নচয়নে যাইয়া বিজয়দত্তকে প্রাপ্ত হইয়াছি, এবং সেই স্থানেই বিদ্যাধরস্ব লাভ করিয়া কুলগুরুর নিকট অশেষ বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি। তদনন্তর প্রেয়সী বিদ্যাৎ-প্রভাকে লইয়া সত্বর আপনারদের নিকট আসিয়াছি।

অনন্তর অশোকদত্ত স্বীয় বিদ্যাবিশেষের প্রভাবে পিতা, মাতা এবং রাজ-তনয়াকে একরূপ দীক্ষিত করিল যে, তাঁহারা তৎক্ষণাৎ দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া বিদ্যাধররূপ ধারণ করিলেন। তদনন্তর অশোকদত্ত খণ্ডুর কাশীপতির নিকট বিদ্যার লইয়া স্বজনগণের সহিত স্বর্গীয়ধামে গমন করিল, এবং তত্তত্যা চক্র-বর্তীর আদেশে অশোকদত্ত অশোকবেগ, এবং বিজয়দত্ত বিজয়বেগ নাম ধারণ-পূর্বক গোবিন্দকূট নামক অচলে গমন করিল। এদিকে কাশীপতি

প্রতাপমুকুট অশোকদত্তের সহিত স্নানার্থে সন্ধ্যা লাভ করিয়া আপন কুলকে কৃতার্থ মনে করিলেন ।

অতএব মিত্র ! এইরূপে দিবাপ্রাণীরাও কার্যাবশতঃ ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়া দুষ্কর কার্যসাধনপূর্বক অন্তর্হিত হন । সেইরূপ আপনার উদ্যম দর্শনে আপনাকেও সেইরূপ অগাধসমুদ্রসম্পন্ন কোন দেবাংশ বলিয়া বোধ হইতেছে । নচেৎ দিবাক্রুপা রাজকন্যা কনকরেখা কেন কনকপুরদর্শী পত্রিকে ইচ্ছা করিবেন ? আর আপনিই বা কেন কনকপুরী দর্শনান্তর কনকরেখাকে লাভ করিতে উদ্যত হইবেন ?”

শক্তিদেব বিষ্ণুদত্তের নিকট এইরূপ সরস কথা শ্রবণ করিয়া অতিকষ্টে সে রাত্রি অতিবাহিত করিল ।

ষড়্বিংশ তরঙ্গ ।

প্রান্ততমাত্র সত্যব্রতদাস শক্তিদেবের নিকট যাইয়া কহিল “ব্রহ্মন্ ! আমি আপনার অভীষ্টসিদ্ধির এই উপায় স্থির করিয়াছি । জলধিমধ্যে রত্নকূট নামে যে এক প্রশস্ত দ্বীপ আছে, উক্ত দ্বীপে ভগবান্ নারায়ণের আরাধনার্থ প্রতি বৎসর আষাঢ়ী শুক্লাদশীতে যাবতীয় দ্বীপ হইতে বহুসংখ্যক লোক আসিয়া একত্র মিলিত হয়, তাহাদের মধ্যে কেহ না কেহ কনকপুরীর বৃত্তান্ত জানিতে পারিবে । অতএব অগ্রে সেই দ্বীপে গমন করা যাউক । সত্যব্রতের এই প্রস্তাবে শক্তিদেব সম্মত হইলে, উভয়ে পোতারোহণপূর্বক যাত্রা করিল । যাইতে যাইতে দূর হইতে প্রকাণ্ড পর্বতবৎ এক বটবৃক্ষ দৃষ্ট হইল । উক্ত বৃক্ষের অধোভাগে ভীষণ আকর্ষণবিশিষ্ট যে একটা বড়বামুখ আছে, তাহাতে পড়িলে, আর ষাঁচিবার উপায় নাই ।

দেখিলে দেখিতে অগ্নিবান বায়ুবগে সেই দিগেই ছুটিতে আরম্ভ করিল ; নগ্নক পত্যব্রতদাস তাহাকে কিছুতেই কিরায়িত না পারিয়া শক্তিদেবকে কহিল, “মহাশয় ! অগ্নিদেবের মৃত্যু নিকটবর্তী হইয়াছে, যান কিছুতেই কিরিতেছে না ; গোঁড়ের বিধবের দিগেই ধারমান হইতেছে । অতএব এখনই মৃত্যুর মুখ

স্বরূপ গভীর আবর্তে পড়িতে হইবে । মরি তাহাতে দ্রুপ নাই, কিন্তু এত কষ্ট করিয়া যে আপনার কার্য্যাসিদ্ধি করিতে পারিলাম না, এই জন্ত আমার অত্যন্ত দুঃখ হইতেছে । গাহাইটক এক্ষণে আপনাকে বাঁচাইবার এক উপায় স্থির করিয়াছি, আপনি সেইরূপ করিয়া আপনার জীবন রক্ষা করুন । যৎ-কালে যান বটবৃক্ষমূলস্থ আবর্তমুখে গাইবে, সেই সময় আমি যেমন ক্ষণকালের জন্ত যানকে পামাটব, সেই অবকাশে আপনি ঐ বৃক্ষের একটা শাখা ধরিয়া উঠিয়া পড়িবেন । এইরূপ করিলে আপনার প্রাণরক্ষার সম্ভাবনা ।”

এই বলিতে বলিতে সেই প্রব্রতণ যেমন বটবৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইল, শক্তিদেব প্রস্তুত ছিল, অমনি একটা দৃঢ়তর শাখা ধরিয়া ঝুলিয়া পড়িল । অনন্তর সত্যব্রতদাস সর্ব্বশুদ্ধ সেই বড়বামুখে নিপতিত হইল । শক্তিদেব সেই বটবৃক্ষের শাখা আশ্রয় করিয়া ভাবিল, কি সর্ব্বনাশ উপস্থিত ; কনকপুরী দর্শনও হইল না, লাভের মধ্যে সত্যব্রত দাসটী আমার উপকার করিতে আসিয়া প্রাণ হারাইল । অতএব ভবিষ্যৎকালেই সকল অনর্থের মূল বলিতে হইবে । এইরূপে আপন অবস্থোচিত চিন্তা করিতে করিতে শক্তিদেবের সে দিন পর্য্যবসিত হইল । সায়ংকালে সেই বৃক্ষবাসী পক্ষিগণ নানাধিক্ হইতে আসিয়া শাখাসমূহ আশ্রয় করিল, এবং মনুষ্যবাক্যে পরস্পর আলাপে প্রবৃত্ত হইল । শক্তিদেব তৎশ্রবণে বিস্মিত ও পত্রদ্বারা শরীর আচ্ছাদিত করিয়া শুনিতে লাগিল । পক্ষিগণ সে দিবস যে যেদিগে গিয়াছিল, সমস্ত বলিতে লাগিল । তন্মধ্যে কোন একটা বৃদ্ধ পক্ষী কহিল—আজ আমি কনকপুরীতে চরিতে গিয়াছিলাম, প্রভাতেও পুনর্বার সেই পুরীতে গমন করিব ; সেই স্থান এখান হইতে অতি নিকট ।

শক্তিদেব সহসা এই সুখারসপূর্ণ বিহঙ্গমবাক্য শ্রবণ করিয়া কনকপুরীর অস্তিত্বে বিশ্বাস করিল, এবং সেই মহাকাব্য পক্ষীকেই তথায় ঘাইবার বাহন স্থির করিয়া আস্তে আস্তে সেই প্রসুপ্ত মহাপক্ষীর পক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া রহিল ।

প্রভাতমাত্র সেই বৃদ্ধ পক্ষী অন্যান্য পক্ষিগণের সহিত উড্ডীন হইয়া,

ক্ষণকাল মধ্যে কনকপুরীতে উপস্থিত হইল, এবং এক উদ্যানের বৃক্ষশাখায় উপবিষ্ট হইল। এই অবকাশে শক্তিদেবও সেই পক্ষীর পক্ষমধ্য হইতে সত্বর নামিয়া আসিল। ক্ষণকাল ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে দূর হইতে হইটী জীকে পুষ্পচয়ন করিতে দেখিয়া সত্বরগমনপূর্বক সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলে কামিনীদ্বয় সহসা মমুষ্যা দর্শনে বিস্মিত হইল।

অনন্তর শক্তিদেব পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা কহিল ‘মহাশয়! এই কনকপুরী বিদ্যাধরগণের বাসস্থান, এখানে চন্দ্রপ্রভা নামে যে বিদ্যাধরী আছেন, এ তাঁহারই উদ্যান, এবং আমরা তাঁহারই উদ্যানপালিকা,—তাঁহার জন্য পুষ্পচয়ন করিতেছি। তৎশ্রবণে শক্তিদেব বিনীতভাবে কহিল ‘আপনার আকার এবং বচনবিষয়াস দ্বারা আপনাদিগকে ভদ্র বলিয়া বোধ হইতেছে অতএব আমাকে চন্দ্রপ্রভার নিকট লইয়া গেলে বিশেষ উপকৃত হই।’

যুবতীদ্বয় শক্তিদেবের এই প্রার্থনায় সন্মত হইল, এবং সঙ্গে করিয়া রাজ-ভবনে লইয়া গেল। শক্তিদেব রাজভবনের দিব্য শোভা দর্শন করিয়া মোহিত হইল। পরিবারগণ শক্তিদেবকে দেখিয়া চন্দ্রপ্রভার নিকট সত্বর গমনপূর্বক অচিস্তনীয় মমুষ্যাগমন নিবেদন করিলে, চন্দ্রপ্রভা প্রতী-হারীকে পাঠাইয়া শক্তিদেবকে নিকটে লইয়া গেলেন। শক্তিদেব, নয়নানন্দদামিনী বিধাতার অদ্ভুতনির্মাণচাতুরীর সীমাস্বরূপ সেই চন্দ্রপ্রভাকে সম্মুখে দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইল। চন্দ্রপ্রভা দূর হইতেই শক্তিদেবের মোহনরূপে আকৃষ্ট হইয়া গাজোখানপূর্বক সমুচিত অভ্যর্থনা করিল এবং স্বাগত জিজ্ঞাসার পর বসিতে আসন প্রদান করিয়া পরিচয় জিজ্ঞাসার পর মধুরবচনে সেই অগম্যদেশে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। শক্তিদেব আপন নাম ধামের পরিচয় দিয়া কহিল ‘আমি কনকপুরী দর্শনপূর্বক দেশে ফিরিয়া যাইলে রাজকন্যা কনকরেখা আমাকে বিবাহ করিবেন, এই-জন্য এখানে আসিয়াছি।’

চন্দ্রপ্রভা শক্তিদেবের এই বাক্য শ্রবণে নিশ্চলভাবে ক্ষণকাল ধ্যান করিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক শক্তিদেবকে নির্জনে কহিল ‘মহাশয়! এই

স্থানে শশিধনু নামে যে বিদ্যাধরপতি বাস করেন, তাহার চারি কন্যা, সকলেই যুবতী। তন্মধ্যে আমি জ্যোষ্ঠা, চন্দ্ররেখা মধ্যমা, শশিরেখা তৃতীয়া এবং শশিপ্রভা কনিষ্ঠা। একদা কনিষ্ঠা ভগিনীত্রয় মন্দাকিনীতে স্নান করিতে যাইয়া জলক্রীড়ায় মত্ত হইয়াছিল। সেই সময় উগ্রতপা নামক এক তপস্বী স্নান করিতেছিলেন, দৈবাৎ তাহাদের উৎসিক্ত জল তপস্বীর গাত্রে লাগিলে, তপস্বী কোপাবিষ্ট হইয়া ভগিনীদিগকে এই শাপ দিলেন যে, সকলেই কুৎসিত মানবী হইয়া মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিবে। পিতা ধ্যানযোগে এই ঘটনা জানিতে পারিয়া ঋষির নিকট গমনপূর্বক অশেষবিধ অনুন্নয় দ্বারা ঋষির ক্রোধ শাস্ত করিলে, মুনি প্রত্যেকের পৃথক পৃথক শাপান্ত নির্দেশ পূর্বক সকলেনই জাতি-অন্ন রক্ষা করিলেন। তদনন্তর ভগিনীরা শাপপ্রেরিত হইয়া স্ব স্ব দেহ পরিত্যাগপূর্বক মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিল। পিতাও সেই খেদে আমাকে গৃহে রাখিয়া সংসারধর্ম পরিত্যাগপূর্বক বনে গমন করিলেন। সেই অবধি আমি একাকিনী এই নগরে বাস করিতেছি। পূর্বে একদা ভগবতী কাত্যায়নী, আমাকে “পুত্রি ! তোমার মনুষ্য পতি হইবে” এই স্বপ্ন দিয়াছিলেন। এই জন্য আমি অনেকানেক বিদ্যাধর পতি অস্বীকার করিয়া পিতৃবাক্য উল্লঙ্ঘনপূর্বক তাঁহার মনে কষ্ট দিয়াছি, এবং এপর্যন্ত কন্যাভাবে আছি। অদ্য আপনার এই আশ্চর্য্য সমাগমে বিস্মিত ও কৃতার্থ হইলাম, এবং আপনার গুণে বশীভূত হইয়া আপনাকেই আত্মসমর্পণ করিলাম। আগামী চতুর্দশীতে মহাদেবের পূজোপলক্ষে পিতৃদেব দেবগিরি ঋষভ পর্বতে আসিবেন, সেই দিন পিতার অনুমতির জন্য একবার তাঁহার নিকট গমন করিতে হইবে। পিতার অনুমতি হইলেই আপনি আমার পাণিগ্রহণ করিবেন। এই বলিয়া চন্দ্রপ্রভা শক্তিদেবের সমুচিত সেবায় নিযুক্ত হইল। ক্রমে চতুর্দশী দিবস উপস্থিত হইলে চন্দ্রপ্রভা শক্তিদেবকে গৃহে রাখিয়া দুই দিমের জন্য সপরিবারে পিতার নিকট গমন করিল এবং যাত্রাকালে শক্তিদেবকে ভবনের দ্বিতীয় তলে যাইতে নিষেধ করিয়া গেল।

শক্তিদেব একাকী রাজভবনে থাকিয়া চিত্তবিনোদনের জন্য সর্বত্র পরি-

দর্শন করিতে লাগিল। পরিশেষে নিষেধ সবেও কোতুলনবশতঃ দ্বিতীয়-
তলে আরোহণ করিয়া তিনটি গর্ভমণ্ডপ দেখিল। অনন্তর দ্বার উদ্ঘাটনপূর্বক
একটীর মন্ধ্য প্রবেশ করিয়া দেখিল, এক রত্নময় পর্য্যবেক্ষণ কনকরেখার জীবন-
শূন্য দেখে ধসিয়া পড়িয়াছে। এতদর্শনে বিস্মিত হইয়া ভাবিল ‘এক আমার
প্রাণ্ডি হইল ? না আমাকে ছলিবার জন্য বিধাতা ইচ্ছাজাল বিস্তার করিলেন ?
আমি যাহার জন্য দেশবিদেশে পরিভ্রমণ করিতেছি, যে ব্যক্তি সজীব রহি-
য়াছে, সে এই বিদেশে জীবন শূন্য পড়িয়া আছে।

কি আশ্চর্য্য ! মরিয়াছে, তথাপি দেহ বিবর্ণ হয় নাই। অতএব এ কি
ব্যাপার কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না।

এই বলিয়া শক্তিদেব প্রথম মণ্ডপ হইতে নির্গত হইল, এবং দ্বিতীয়
মণ্ডপে প্রবেশ করিয়া ঐরূপ আর দুইটা স্ত্রীকে দেখিল। এইরূপে সে অতি-
শয় বিস্মিত হইয়া তথা হইতে বহির্গত হইল, এবং সেই বাটীর একস্থানে
উপবিষ্ট হইয়া সম্মুখে মমোহর বাপীতটে রত্নপর্য্যাপ্তভূষিত এক অশ্বকে দণ্ডা-
য়মান দেখিল। অনন্তর সে নীচে আসিয়া অশ্বের নিকট গমনপূর্বক তাহার
পৃষ্ঠে আরোহণ করিতে উৎসুক হইল, কিন্তু অশ্ব পদাঘাত দ্বারা শক্তিদেবকে
বাপীমধ্যে নিঃক্রিপ্ত করিল। শক্তিদেব বাপীজলে নিমগ্ন হইয়া যখন পুন-
র্বার জল হইতে উদ্ধৃত হইল তখন আপমাকে বর্দ্ধমান নগরস্থ দীর্ঘিকার জলে
ভাসমান দেখিয়া বিস্মিত হইল, এবং সমস্তই মায়াপ্রপঞ্চ স্থির করিয়া বিষয়হইল।

অনন্তর শক্তিদেব দীর্ঘিকা হইতে উঠিয়া বিস্মিতচিত্তে গৃহে গমন করিল।
বহুকালের পর পিতামাতার সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার সৈন্য আর গৃহ হইতে
বহির্গত হইল না। দ্বিতীয় দিবসে বহির্গত হইয়া পুনর্বার পূর্ববৎ ঘোষণা
শ্রবণ করিল এবং সেই ডিঙিম “প্রচারকের নিকট উপস্থিত হইয়া আপনার
কনকপূরী দর্শন স্বীকার করিল। ‘তাহারা শক্তিদেবকে রাজ্য সমীপে লইয়া
গেল। রাজা শক্তিদেবকে দেখিয়াই পূর্ববৎ মিথ্যাবাদী জ্ঞান করিলে শক্তি-
দেব কহিল “মহারাজ ! এবার যদি মিথ্যা হয় তবে মহারাজের নিকট আজ
হইতে ক্রীতদাস হইয়া থাকিব।

শক্তিদেব এই কথা বলিলে রাজা কনকরেখাকে সমীপে আনয়ন করাইলেন । কনকরেখা শক্তিদেবকে পুনর্বার দেখিবামাত্র পিতাকে কহিল “পিতা ! সেই মিথ্যাবাদী আবার আসিয়াছে ?” তাহাতে শক্তিদেব কহিল, ‘রাজ-পুত্র ! আমি সত্যই বলি আর মিথ্যাই বলি আমার এই কথাটির মীমাংসা করিয়া দিউন ।’ আমি কনকপুরীতে আপনার জীবনশূন্য দেহ পর্য্যন্তে শয়ান দেখিয়াছি । আবার এখানে আসিয়া আপনার জীবিত দেখিতেছি কেন ? কনকরেখা শক্তিদেবের এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া পিতাকে কহিল পিতা : এই মহাত্মা যে সত্যই কনকপুরী দর্শন করিয়াছেন তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ; অতএব ইনি অচিরে আমার ভর্তা হইবেন । কারণ আমার প্রতি মূর্খের এই শাপ ছিল যে, যখন কোন পুরুষ কনকপুরী বাইরা আমার মৃতশরীর দর্শন করিবে তখনই আমার শাপমোচন হইবে এবং সেই মমুষ্যই আমার ভর্তা হইবে । আমি এতদিন ঋষির শাপে আপনার গৃহে মমুষ্য ভাবে ছিলাম এক্ষণে আমার সময় হইয়াছে অতএব কনকপুরী বাইরা পূর্বশরীরে প্রবেশ পূর্বক আপন বিদ্যাধর পদ গ্রহণ করি । এই বলিয়া রাজকন্যা শরীর ত্যাগ-পূর্বক অন্তর্হিত হইল । সহসা রাজতনয়ার এইরূপ অবস্থান্তর দেখিয়া রাজ-ভবনে মহান্ ক্রন্দনধ্বনি উথিত হইল । শক্তিদেব ও এই ব্যাপার দর্শনে হতাশ হইয়া রাজভবন হইতে বহির্গমনপূর্বক চিত্তা করিল “আমি কেনইবা হতাশ হইতেছি; কনকরেখাই আমার ভারী ইষ্টসিদ্ধির কথা বলিয়াদিয়াছে । অতএব পুনর্বার সেই পথে কনকপুরী গমন করাই কর্তব্য ।”

এই স্থির করিয়া শক্তিদেব সেই পথে যাত্রা করিল এবং সমুদ্রতটবর্তী সেই রিটক নগরে উপস্থিত হইল । এই নগরে সমুদ্রদত্ত নামে সেই বণিকের সহিত শক্তিদেবের সাক্ষাৎ হইলে সমুদ্রদত্ত শক্তিদেবকে লইয়া গৃহে গমন করিল এবং যথোচিত আতিথ্য করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘ভাই তুমি’ কিরূপে সমুদ্রমগ্ন হইয়াও প্রাণ রক্ষা করিলে ?’ শক্তিদেব আমূল নিজ বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া তাহার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিল । সমুদ্রদত্ত কহিল, ‘আমি ফলকমাত্র অবলম্বন করিয়া ভাসিতে ভাসিতে চতুর্থ দিবসে ঠৈবাৎ এক জলযানের নিকট উপস্থিত

হইলে নাবিক আমাকে তুলিয়া লইয়াছিল, তাহাতেই আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছে ।’

পর দিবস প্রাতঃকালে শক্তিদেব সমুদ্রদত্তকে পুনর্বার উৎস্বল স্বীপে বাইবার উপায় করিয়া দিতে অমুরোধ করিল। সমুদ্রদত্ত স্বীয় ব্যবহারিক-দিগের সহিত শক্তিদেবকে পাঠাইবার উপায় স্থির করিয়া শক্তিদেবকে তাহাদের নিকট প্রেরণ করিল। তদনুসারে শক্তিদেব হটমধ্য দিয়া বাইতেছে, এমন সময় সত্যব্রতের পুত্রগণের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল। সত্যব্রত দাসের পুত্রেরা শক্তিদেবকে চিনিতে পারিয়া জলমগ্ন বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, শক্তিদেব স্বরূপ বর্ণন করিল, তথাপি সেই ছুরায়ারা শক্তিদেবকে পিতৃঘাতী বলিয়া বন্ধন পূর্বক চণ্ডীগৃহে লইয়া গেল, এবং সে রাত্রি তথায় রুদ্ধ করিয়া রাখিল।

শক্তিদেব প্রাণসংশয় দেখিয়া অন্তকালে দেবীর স্তব করিয়া ক্ষণকাল নিদ্রা গেল। নিদ্রাবস্থায় এক দিব্য রূপা কামিনী তৎসমক্ষে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন, ‘শক্তিদেব! তোমার ভয় বা বিনাশের শঙ্কা নাই, বিন্দুমতী নামে সত্যব্রত দাসের যে কন্যা আছে, সেই প্রাতঃকালে এই স্থানে উপস্থিত হইবে, এবং তোমাকে দেখিয়া পতিত্বে বরণ করিবার প্রস্তাব করিবে। তুমি তদীয় প্রস্তাবে সন্মত হইবে, তাহা হইলেই বিন্দুমতী তোমাকে বন্ধনমুক্ত করিয়া দিবে। বিন্দুমতী ধীবরী নহে, কোন স্বর্গবিনিতা শাপবশতঃ ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। এই বলিয়া সেই জ্ঞী অন্তর্হিত হইলেন।

প্রভাতমাত্র বিন্দুমতী চণ্ডীগৃহে আসিয়া দেবীর পূজাদি সম্পন্ন করিল, এবং শক্তিদেবকে দেখিয়া মোহিত হইল। পরে শক্তিদেবের নিকট গমন পূর্বক পরমযত্নে পরিচয় প্রদান করিয়া শক্তিদেবকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিল। তখন শক্তিদেবের রাতি বৃত্তান্ত শ্রবণ হইল, এবং তদনুসারে সে তাহার প্রার্থনায় সন্মত হইল। তদনন্তর বিন্দুমতী শক্তিদেবকে বন্ধনমুক্ত করিয়া তৎসমভিব্যাহারে গৃহে গমনপূর্বক সহোদরদিগের অমুমতি ক্রমে

শক্তিদেবকে বিবাহ করিল, এবং উভয়ে পরম সুখে কাল যাপন করিতে লাগিল ।

একদা কথা প্রসঙ্গে শক্তিদেব বিন্দুমতীর জন্মবৃত্তান্ত বর্ণন করিতে অল্প-
রোধ করিলে, বিন্দুমতী কহিল, নাথ ! আমার জন্ম বৃত্তান্ত অতিশয় গোপনীয়,
তথাপি আপনার অনুরোধে ব্যক্ত করিতে সম্মত আছি, কিন্তু আপনাকে
আমার একটি অনুরোধ রক্ষা করিতে হইবে। এই দ্বীপেই আর একটি স্ত্রী
আপনার ভাৰ্য্যা হইয়া সত্বর গর্ভবতী হইবে। অষ্টম মাসে তাহার উদর
বিদীর্ণ করিয়া আপনাকে সেই গর্ভ বহিষ্কৃত করিতে হইবে। শক্তিদেব ভাৰ্য্যার
এই অসঙ্গত প্রার্থনায় বিস্মিত হইয়াও অগত্যা সম্মত হইল। বিন্দুমতী কহিল
আমি পূৰ্ব্বজন্মে বিদ্যাধরী ছিলাম। একদা গোমায়ুনিম্নিত শুষ্ক বীণাতন্ত দন্ত
দ্বারা ছেদন করাতে আমার এই দশা ঘটিয়াছে। নাথ ! শুষ্ক স্নায়ু দন্ত দ্বারা
স্পর্শ করাতে যখন এইরূপ অধোগতি হইয়াছে তখন গোমাংস ভক্ষণে না জানি
কত পাপ হয় !

বিন্দুমতী এইরূপ বলিতেছে, এমন সময় বিন্দুমতীর কোন সহোদর সত্বর
আসিয়া কহিল মহাশয় ! এক মহাকায় বরাহ বহু লোকের প্রাণসংহার
করিয়া, এই দিকে আসিতেছে, অতএব আপনি গাত্ৰোত্থান পূৰ্ব্বক তাহাকে
বিনাশ করিয়া লোকের উপকার করুন। শক্তিদেব এই কথা শুনিবামাত্র
সত্বর নীচে আসিয়া অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণপূৰ্ব্বক তৎপশ্চাৎ ধাবমান হইল এবং
বরাহকে বাণবিদ্ধ করিলে সে এক গর্ত মধ্যে প্রবেশ করিল। শক্তিদেবও বরাহ-
হের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গর্তমধ্যে প্রবেশ করিয়া এক মনোহর উদ্যানমধ্যে একটি
অদ্ভুতাকৃতি রমণীকে দেখিল। কামিনীও শক্তিদেবকে দেখিবামাত্র সসজ্জমে
শক্তিদেবের সম্মুখে উপস্থিত হইলে, শক্তিদেব রমণীর পরিচয় ও তাহার
ব্যস্ততার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। সুবদনী কহিল আমি দক্ষিণ দেশাধিপতি
চণ্ডবিক্রমের কন্যা, আমার নাম বিন্দুরেখা। এই হৃদ্যন্ত দৈত্য
আমাকে ছলপূৰ্ব্বক অপহরণ করিয়া আনিয়াছে। অদ্য বরাহরূপ ধারণ
করিয়া বাহিরে গিয়াছিল, কোন বীরের বাণবিদ্ধ হইয়া গর্তমধ্যে প্রবেশ

করিয়াই পঞ্চদশ প্রাণ হইয়াছে। মহাশয়! এপর্যন্ত আমার কুমারীভাব দূষিত হয় নাই।

শক্তিদেব কহিল সুন্দরি! আমিই আজ সেই বরাহের প্রাণ সংহার করি-
য়াছি। তখন বিন্দুরেখা শক্তিদেবের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে শক্তিদেব কহিল,
আমি ব্রাহ্মণ, আমার নাম শক্তিদেব। ইহা শুনিয়া বিন্দুরেখা শক্তিদেবকে
পতিভে বরণ করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে, শক্তিদেব তথাস্ত বলিয়া বিন্দু-
রেখার সহিত গর্ত হইতে বহির্গত হইল এবং গৃহে গমনপূর্বক বিন্দুমতীর
অভিপ্রায়ানুসারে তাহার পাণিগ্রহণ করিল।

এইরূপে শক্তিদেবের ছই ভার্য্যা হইল। তন্মধ্যে বিন্দুরেখা অতি সত্ত্বর
গর্ভবতী হইল। ক্রমে অষ্টম মাস উপস্থিত হইলে, বিন্দুমতী, পতি শক্তিদেবের
নিকট বাইয়া বিন্দুরেখার গর্ভ বিদারণরূপ দ্বীয় প্রার্থনা পূরণের অহুরোধ
করিল। শক্তিদেব বিন্দুমতীর সেই নির্দয় কার্য্যে বিশেষ অহুরোধ শুনিয়া স্নেহ
ও রূপার আর্জ হইল, এবং ক্রণকাল নিরন্তর থাকিয়া উৎকর্ষিতচিত্তে বিন্দু-
রেখার নিকট উপস্থিত হইল। বিন্দুরেখা ভর্তার বিমলভাব লক্ষ্য করিয়া কহিল
আর্য্যপুত্র! আপনি যে কারণে বিষম হইয়াছেন, তাহা আমি বুঝিয়াছি, সপত্নী
বিন্দুমতী আপনাকে আমার গর্ভ বিদারণার্থ নিষুক্ত করিয়াছে, তা আপনাকে
অবশ্যই তাঁহার অহুরোধ রক্ষা করিতে হইবে, তাহাতে নৃশংসতার লেশমাত্র
নাই, অতএব আপনি নিঃশঙ্কচিত্তে মদীয় গর্ভ বিদারণপূর্বক বিন্দুমতীর প্রার্থনা
পূরণ করুন। এই বলিয়া দেবদত্তের কথা বর্ণনে প্রবৃত্ত হইল।

পূর্বকালে কুম্ভুম নগরে দেবদত্ত নামে এক কৃত্তবিদ্যা ব্রাহ্মণ ছিল। সে
অল্প কালের মধ্যে দ্যুতজীভাদি দ্বারা সর্বস্বাস্ত হইয়া, জালপাদ নামক তত্ত্বতা
এক তপস্বীর শরণাগত হইল। জালপাদ দেবদত্তের দশম বৃত্তান্ত শুনিয়া অশেষ
বিধ উপদেশ প্রদানপূর্বক বিদ্যাধরকে লাভের জন্য তাহার সহিত তপস্যা
করিতে আদেশ করিলে দেবদত্ত তপস্যায় প্রবৃত্ত হইল, এবং জালপাদের
আদেশানুসারে এক স্থানে গমনপূর্বক বটবৃক্ষ মূলে বিদ্যাৎপ্রভার আরাধনায়
প্রবৃত্ত হইল, একদা দেবদত্তের পূজাবসানে সেই বৃক্ষ সহসা ছই ভাগে বিভক্ত

হইলে, তাহার মধ্য হইতে এক রূপসী স্ত্রী বহির্গত হইল, এবং দেবদত্তকে লইয়া পুনর্বার তরুণমধ্যে প্রবেশপূর্বক বিদ্যাৎপ্রভার নিকট গমন করিল। বিদ্যাৎপ্রভা সমাদরপূর্বক দেবদত্তকে পতিভে বরণ করিল এবং তাহার কিছু দিন পরে বিদ্যাৎপ্রভা সসজ্জা হইলে দেবদত্ত পুনরাগমনে প্রতিশ্রুত হইয়া জালপাদের নিকট গমন করিল। জালপাদ দেবদত্তের মুখে সমস্ত শ্রবণ করিয়া দেবদত্তকে পুনর্বার তথায় যাইতে অনুরোধ করিল এবং সেই যক্ষসুতার গর্ভ উৎপাটন পূর্বক সত্ত্বর আনিতে বলিল।

অনন্তর দেবদত্ত জালপাদের আদেশে পুনর্বার বিদ্যাৎপ্রভার নিকট উপস্থিত হইয়া বিষম ভাবে থাকিলে, বিদ্যাৎপ্রভা কহিল, আর্থাপুত্র! কুক্ষিগর্ভে বিষম হইও না, অশঙ্কচিত্তিতে মদীয় গর্ভ বিদারণপূর্বক সেই গর্ভ লইয়া গিয়া জালপাদের অভিলাষ পূরণ কর। নচেৎ আমি স্বয়ং এই কার্য সাধন করিব। আমার ওরূপ করিবার তাৎপর্য আছে। এইরূপ শ্রবণ করিয়াও যখন দেবদত্ত ঐকার্যে সাহসী হইল না, তখন যক্ষসুতা স্বয়ং স্বীয় কুক্ষি বিদারণ পূর্বক বহিকৃত করিয়া দেবদত্তের হস্তে সমর্পণ করিল এবং কহিল নাথ! এই গর্ভই তোমার বিদ্যাধরত্ব লাভের কারণ হইবে এবং আমিও তোমার ভার্য্যা হইয়া এই কার্য সাধনদ্বারা শাপমুক্ত হইয়া স্বস্থানে চলিলাম। পুনর্বার বিদ্যাধরপুত্র আমার সহিত সাক্ষাৎ হইবে। এই বলিয়া বিদ্যাৎপ্রভা অন্তর্হিত হইল। অনন্তর দেবদত্ত সেই গর্ভহস্তে জালপাদের নিকট আসিয়া জালপাদকে ঐ গর্ভ প্রদান করিল। জালপাদ ঐ গর্ভ প্রাপ্তিমাত্র খণ্ড খণ্ড করিয়া তাহার কিয়দংশ দ্বারা অটবীতে বলি প্রদান করিবার জন্য দেবদত্তকে পাঠাইয়া দিল। দেবদত্ত বলি প্রদান করিয়া ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, জালপাদ সমস্ত ভক্ষণ করিয়া বসিয়া আছে। তুমি কেন সমস্ত খাইলে এই কথা জিজ্ঞাসা করিবামাত্র জালপাদ বিদ্যাধর হইয়া অন্তর্হিত হইল।

এখন দেবদত্ত জালপাদের এইরূপ প্রতারণায় ক্রুদ্ধ হইল এবং বেতাল সাধনদ্বারা বৈরনির্ঘাতনে কৃতসঙ্কল্প হইয়া আশানুসারে সেই বটমূলে গমনপূর্বক বেতালের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইল এবং পূজা সমাপনান্তে স্বমাস ছেদন

পূৰ্ণক বলি প্রদানে উদ্যত হইল। তখন বেতাল তাহার সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া দেবদত্তের অতীষ্ট সাধনে অতিশ্রুত হইলে দেবদত্ত জালপাদের বৃত্তান্ত বর্ণন করিল এবং জালপাদের নিকট লইয়া যাইয়া তাহার নিগ্রহ প্রার্থনা করিল।

বেতাল তথাস্ত্ব বলিয়া দেবদত্তকে স্বন্ধে গ্রহণপূৰ্ণক বিদ্যাধরনগরে উপস্থিত হইল এবং যেখানে জালপাদ বিদ্যাধরত্ব লাভে দৃষ্ট হইয়া বিছাৎপ্রভায়ে ভুলাইয়া বিবাহ করিবার চেষ্টা করিতেছিল, সেই স্থানে দেবদত্তকে লইয়া গেলে, জালপাদ দেবদত্তকে সহসা উপস্থিত দেখিয়া ভয়ে কম্পিত হইল এবং স্বহস্তস্ব-অসি ভূতলে পতিত হইল। দেবদত্ত সেই খজা তুলিয়া লইলে বেতাল তাহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল। দেবদত্ত জালপাদকে মারিতে নিবেদন করিয়া, পুনর্বার ভূতলে লইয়া যাইতে আদেশ করিলে, বেতাল তাহাকে পুনর্বার ভূতলে লইয়া গিয়া পুনর্মূষিক করিল।

অনন্তর ভবানী, দেবদত্তের সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া, তাহাকে বিদ্যাধরত্ব প্রদানপূৰ্ণক তিরোহিত হইলে, দেবদত্ত বিছাৎপ্রভার সহিত বিদ্যাধরলোকে পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিল।

বিন্দুরেখা এই বলিয়া প্রকৃত অহুসরণে প্রবৃত্ত হইল, এবং শক্তিদেবকে নির্বিকারচিত্তে স্বীয় কুক্ষি বিদারণপূৰ্ণক গর্ভ বহিষ্করণে বিশেষ অহুরোধ করিল। কিন্তু পাপভীরু শক্তিদেব কিছুতেই সম্মত হইল না। অনন্তর সহসা এই দৈববাণী হইল। হে শক্তিদেব! যদি তুমি বিন্দুরেখার গর্ভ উৎপাটিত না কর তবে তোমার বিপদ ঘটবে। তুমি এণে শক্তিদেব অশ্রুত্যা সম্মত হইয়া বিন্দুরেখার কুক্ষি বিদারণপূৰ্ণক যেমন সেই গর্ভের কণ্ঠ ধারণ করিল, অমনি গর্ভ খড়্গরূপ ধারণ করিল, এবং শক্তিদেবও পরক্ষণে অসিহস্ত বিদ্যাধর রূপ প্রাপ্ত হইল।

অনন্তর বিদ্যাধররূপী শক্তিদেব বিন্দুমতীর নিকট গমন পূৰ্ণক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে বিন্দুমতী কহিল—নাথ! আমরা সকলেই কনপুরীর নৈশ শিশিখণ্ডের হস্তিতা, ইতিপূর্বে শাপচ্যুত হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম।

ভগিনী কনকরেখা বর্ধমান নগরে তোমার সমক্ষে শাপমুক্ত হইয়া কনকপুরী গমন করিয়াছে । আমি তৃতীয়া ; আজ আমারও শাপান্ত হইল, অতএব আমিও এক্ষণে নিজপুরীতে যাত্রা করিলাম । আমাদের সকলেরই পূর্ব শরীর এবং জ্যোষ্ঠা ভগিনী চন্দ্রপ্রভা তথায় আছেন । অতঃপর তুমিও খড়্গাসিদ্ধিপ্রভাবে কনকপুরীতে গমন করিয়া আমাদের পাণিগ্রহণ কর, এবং তথাকার অশীশ্বর হও । এই বলিয়া বিন্দুমতী অন্তর্হিত হইল । অনন্তর ভগিনীত্রয়ের নিজীব শরীর সজীব হইলে, সকলে জ্যোষ্ঠাকে দেখিয়া আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইল ।

তদনন্তর শক্তিদেব খড়্গাসিদ্ধিপ্রভাবে আকাশ পথে কনকপুরীতে উপস্থিত হইলে, সকলে পরমসমাদরে গ্রহণ করিল । পরে চন্দ্রপ্রভা শক্তিদেবকে আপনি বাসগৃহে লইয়া গিয়া কহিল, ‘স্বভগ ! আপনি বর্ধমান নগরে যে কনক-
রেখাকে দেখিয়াছিলেন, সে এই, এবং ইহার নাম চন্দ্ররেখা । আর উৎস্থল দ্বীপে যাহার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে এই আমার শশিরেখা নানে ভগিনী । তৎপরে যে বিন্দুরেখার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে এই আমার কনিষ্ঠা ভগিনী শশিপ্রভা । অতএব আপনি আমাদের সহিত বনস্থ পিতৃদেবের নিকট আগমন করিলে, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া আপনাকে কন্যা-
চতুষ্টয় সম্প্রদান করিবেন ।’

অনন্তর শক্তিদেব সম্মত হইয়া তাহাদের সহিত তাহাদের বনস্থ পিতৃদেবের নিকট গমন করিল । কন্যারা পিতৃচরণে প্ৰণাম করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, পিতা সন্তুষ্ট হইলেন, এবং শক্তিদেবকে কন্যা চতুষ্টয় সম্প্রদান করিয়া, কনকপুরীর আধিপত্য প্রদানপূর্বক কহিলেন, ‘বৎস ! নরবাহনদত্ত নামে বৎসরাজের যে চক্রবর্তীপুত্র হইবেন, তুমি তাহার নিকট প্রণতি স্বীকার করিবে । তাহা হইলে, তুমিও লে অজেয় হইবে । এবং আজ হইতে শক্তিবৈগ নামে বিখ্যাত হইবে ।’ এই বলিয়া সকলকে বিদায় দিলে, শক্তিবৈগ সজীব হইয়া কনকপুরীতে প্রবেশপূর্বক রাজত্ব করিতে লাগিল ।

শক্তিবৈগ এইরূপ নিজ চরিত বর্ণন করিয়া বৎসরাজকে পুনর্ব্বার কহিল, ‘মহারাজ ! আমি শশাকুলভূষণ শক্তিবৈগ, আমি মনুষ্য হইয়াও উক্ত

আকারে মহাবেবের এভাবে বিদ্যাদির পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি । সত্যটি মহা
 রাজের ভারী চক্রবর্তী ভ্রমের চরণযুগল দর্শন মানসে এখানে আসিয়াছিল ।
 এই বলিয়া বিদ্যার আধিনা করিলে বৎসরাজ শক্তিবৈগকে বিদ্যায় দিলেন ।
 জনক শক্তিবৈগ আকাশপথে উদ্ভিত হইয়া স্বহানে প্রস্থান করিল

চতুর্থারিকানামক পঞ্চম লবক সমাপ্ত ।

